



1821 Universidad de Buenos Aires

RESOLUCIÓN

Número:

Referencia: EXP-UBA: 12.559/2019 FyL Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes

VISTO

La Resolución (CD) N° 1295/19 de la Facultad de Filosofía y Letras por la que solicita la aprobación del plan de estudios de la carrera de Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes, y

CONSIDERANDO

Que por Resolución (CS) N° 122/86 se aprobó el plan de estudios de la carrera citada y se modificó por Resoluciones (CS) Nros. 4611/08, 4965/12 y 8066/13.

Que la Resolución elevada por la Facultad cumple con lo establecido por la Resolución (CS) N° 2837/07.

Lo aconsejado por las Comisiones de Enseñanza y de Presupuesto.

Lo dispuesto por este Consejo Superior en su sesión del día 9 de octubre de 2019.

Por ello, y en uso de sus atribuciones

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la modificación del plan de estudios de la carrera de Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el texto ordenado de la carrera de Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes, en la forma en que se detalla en el Anexo (ACS-2019-25-E-UBA-SHA) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- Disponer que el expediente de referencia por el cual se tramitó la aprobación de la carrera mencionada en el artículo precedente, quede registrado y resguardado en la Dirección General de Títulos y Planes.

ARTÍCULO 4º.- Regístrese, comuníquese y notifíquese a la Unidad Académica, a la Secretaría de Asuntos Académicos, a la Dirección de Despacho Administrativo y al Programa de Orientación al Estudiante.

Cumplido, pase a la Dirección General de Títulos y Planes a los fines indicados en el artículo precedente.

Digitally signed by ALBORNOZ Cesar Humberto
Date: 2019.10.11 16:02:24 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by BARBIERI Alberto Edgardo
Date: 2019.10.11 16:41:26 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by GDE UBA
DN: cn=GDE UBA, c=AR, o=Universidad de Buenos Aires, ou=Subsecretaría de Transformación Digital y Modernización, serialNumber=CUIT 30546666561
Date: 2019.10.11 16:41:29 -03'00'



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-1-

ANEXO
Plan de Estudios
Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes

- a) Denominación de la carrera:** Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes
- b) Denominación del título:** Profesor/a de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes (con orientación en Artes Visuales, Música, Artes Escénicas, Cine y Artes Audiovisuales, Arte Latinoamericano y Argentino, Arte Moderno y Contemporáneo).
- c) Modalidad:** Presencial
- d) Duración de la carrera:** 6 años
- e) Carga horaria lectiva total y tiempo de duración:** 3392 hs. reloj

f) Fundamentación

El plan de estudios de la carrera de Artes ha sido el resultado de un proceso de modificaciones sucesivas llevadas adelante a partir de una evaluación permanente del mismo. En este nuevo plan de Profesorado que se presenta, se han capitalizado los consensos derivados de las discusiones y revisiones realizadas por la comunidad educativa en su conjunto. Se reconoce, en este sentido, la experiencia adquirida en base a la implementación del plan de estudios de 1986, creado en el marco de la recuperación de la democracia en nuestro país, que consistió en la reforma del plan tradicional de la carrera Historia de las Artes y en la creación de tres orientaciones -Artes Plásticas, Artes Combinadas y Música-, que en la nueva propuesta pasarán a ser seis, denominadas Artes Visuales, Música, Artes Escénicas, Cine y Artes Audiovisuales, Arte Latinoamericano y Argentino, y Arte Moderno y Contemporáneo.

El estudio de las manifestaciones artísticas involucra la comprensión de la experiencia de una sociedad, de las producciones de una cultura, la recuperación de acontecimientos perdidos, del descubrimiento y elaboración de artefactos que construyen el mirar, decir y escuchar de los sujetos en la cultura y la sociedad. Por tal motivo la propuesta de este plan de estudios plantea la formación de docentes e investigadores/as en Artes con una mirada teórica, multidimensional y crítica de las manifestaciones artísticas, a través de perspectivas de abordaje diversas, así como el manejo de herramientas teóricas y didácticas para la tarea docente y el conocimiento de los sujetos de los niveles en los que desplegarán su labor profesional.

Docentes, estudiantes y graduados/as, acuerdan en crear una carrera que contemple las actuales necesidades de formación derivadas de las transformaciones epistemológicas, científicas y tecnológicas, y de los profundos cambios ocurridos en la sociedad, en la cultura y en el campo de la educación en las últimas décadas.

Atendiendo a las normativas vigentes del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación y de la Universidad de Buenos Aires, resulta imprescindible generar una oferta pertinente para quienes deciden formarse como profesores/as en este campo de conocimiento. Ha sido ésta una oportunidad para reflexionar en torno a los requerimientos que esta titulación necesita.

Fenómenos propios de las últimas décadas como los vinculados a los procesos de globalización, la generación de nuevas formas de exclusión, el reconocimiento del multiculturalismo, el incesante desarrollo tecnológico, los cambios en la producción y circulación de saberes, entre otros, plantean la necesidad de formar profesionales capaces de intervenir en contextos complejos.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-2-

Asimismo, el campo disciplinar, pedagógico y profesional del Arte, ha experimentado transformaciones importantes que hacen necesaria la incorporación del conocimiento producido a partir de la investigación y de la reflexión sobre las prácticas, así como la formulación de nuevos problemas vinculados con los cambios curriculares producidos en el sistema educativo nacional, que se derivan de la jerarquización de la Educación Artística a partir de la consideración del arte como modalidad educativa¹.

Se han contemplado también, en este cambio de plan de estudios, las transformaciones que han atravesado en las últimas décadas los niveles educativos en los que los/las egresados/as tienen competencia, que incluyen la obligatoriedad del nivel secundario, la incorporación de las nuevas tecnologías, el estudio sobre la imagen y la comunicación como contenidos.

Este nuevo plan de estudios se orienta a formar profesores/as de enseñanza secundaria y superior en Artes que lleven adelante prácticas pedagógicas transformadoras con una mirada integradora, contextualizada, plural y multidimensional de los procesos, prácticas y sujetos de la educación, con un énfasis particular en los aspectos didácticos y con una mirada crítica de las relaciones que se producen entre el Arte y la sociedad.

Profesores/as portadores de una amplia mirada interdisciplinaria, que sean capaces de articular la realidad cultural, los intereses y las expectativas de sus estudiantes, con sus objetivos de enseñanza. Que estén dispuestos a colaborar con los/las adolescentes y jóvenes en el proceso de adquisición de las competencias cognitivas necesarias para convertirse en ciudadanos/as comprometidos y críticos frente a las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Se espera, a través del plan de estudios que se presenta, formar docentes capaces de desarrollar proyectos pedagógicos que resulten eficaces para que sus futuros/as estudiantes se vinculen positivamente con las diversas expresiones artísticas del medio. Profesores/as que asuman con responsabilidad un compromiso ético con la sociedad, que comprendan la necesidad de la reflexión y la actualización permanente como herramientas para el crecimiento profesional. Profesores/as convencidos/as de que la labor investigadora es una parte insoslayable de las tareas que los/las docentes deben asumir en su actuación profesional, como alternativa para la producción de conocimiento y el cambio de las prácticas en el aula.

La organización curricular propuesta nuclea a las materias en tres ciclos: un primer ciclo preparatorio conformado por seis (6) materias (Ciclo Básico Común); un segundo ciclo específico (Ciclo Troncal) constituido por ocho (8) materias donde se estudian los problemas generales del arte; y un tercer ciclo (Ciclo Orientado), donde el/la estudiante optará por una de las orientaciones conformadas por once (11) materias de la orientación disciplinar o multidisciplinaria elegida, y seis (6) materias propias del campo de la formación pedagógica y de la formación docente profesional. Se suman tres (3) niveles de dos (2) idiomas, uno moderno latino (italiano, francés o portugués) y otro sajón (inglés o alemán).

El plan de estudios ofrece una organización curricular de materias en cuatro campos de formación (formación general, formación específica disciplinar, formación pedagógica, formación en la práctica docente) que permite la obtención y el fortalecimiento de diversas estrategias e

¹ “La estructura del Sistema Educativo Nacional comprende CUATRO (4) niveles (...) y OCHO (8) modalidades. (...) Constituyen modalidades del Sistema Educativo Nacional aquellas opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos. Son modalidades: la Educación Técnico Profesional, la Educación Artística, la Educación Especial, la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, la Educación Rural, la Educación Intercultural Bilingüe, la Educación en Contextos de Privación de Libertad y la Educación Domiciliaria y Hospitalaria.” (Ley Nacional de Educación N° 26.206, TÍTULO II SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL. CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES, Artículo 17).



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-3-

instancias en las que se configuran prácticas y reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Este nuevo plan de estudios incorpora nuevas orientaciones. Por un lado, se escinde la antigua orientación de Artes Combinadas en dos orientaciones independientes: Artes Escénicas, y Cine y Artes Audiovisuales, que junto con Artes Visuales y Música conforman las cuatro orientaciones disciplinares. Por otro lado, se introducen dos orientaciones transversales multidisciplinares signadas por un recorte regional o temporal, y conformadas por materias electivas de las cuatro orientaciones disciplinares que son pertinentes a dichos recortes. De este modo el plan elaborado promueve que cada estudiante pueda intensificar sus estudios a través de alguna de las orientaciones propuestas, conformadas por materias obligatorias y electivas. En cuanto a las materias electivas, las/los estudiantes podrán optar entre materias de la orientación seleccionada, entre materias de otras orientaciones del Departamento de Artes y entre materias dependientes de otros Departamentos de FFyL. La apertura de la grilla tiene como objetivo considerar la inclusión de contenidos y espacios que apuntan a la construcción de una mirada multidisciplinar del arte. En ese sentido, la propuesta de grilla semi-abierta permite al estudiante definir recorridos individuales en el marco de las propuestas teóricas contemporáneas que buscan pensar la producción artística en vinculación con el contexto de producción y circulación, por fuera de los cánones tradicionales y los límites disciplinares.

Esta coyuntura de revisión y elaboración del nuevo plan de estudios brindó la oportunidad para implementar un nuevo modo de aproximarse a las manifestaciones artísticas, a través de la creación de las orientaciones transversales. Se busca profundizar el abordaje multidisciplinar atendiendo a que numerosas prácticas artísticas exigen una mirada que contemple los múltiples contactos entre las diversas áreas del campo artístico, así como con otros campos de la sociedad. En función de la oferta de materias del Departamento de Artes, los recursos humanos existentes y las áreas de estudio más exploradas en las investigaciones y especialización de los/las graduados/as, se propusieron dos orientaciones multidisciplinares. Una de ellas se caracteriza por el recorte regional -Arte Latinoamericano y Argentino- que promueve una formación sobre diversas manifestaciones artísticas que se inscriben en problemáticas locales, poniendo en valor el patrimonio nacional y regional y propendiendo así al conocimiento especializado de la producción latinoamericana. En la otra, el recorte temporal -Arte Moderno y Contemporáneo- indaga en la producción de los últimos siglos, donde diversas manifestaciones artísticas emergentes han tendido al borrado de los límites entre disciplinas, por lo que demandan abordajes que comprendan miradas multi, inter y transdisciplinares frente a las artes.

g) Propósitos y objetivos

El plan de estudios de la carrera de Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes tiene como propósitos:

- Estructurar el trabajo académico de formación de los/las futuros/as graduados/as y la organización del trabajo de los equipos docentes de la carrera;
- Crear condiciones y ofrecer oportunidades para formar profesionales de la educación con un alto nivel académico, comprometidos con la educación como derecho universal y con la construcción de una sociedad más justa e igualitaria en el marco de la democracia, y con una mirada nacional, regional, latinoamericana y mundial.
- Propender al fortalecimiento y a la ampliación de espacios y condiciones que tornen posible un efectivo desarrollo de la investigación científica mediante la producción colectiva y social de conocimientos y prácticas educativas.
- Promover el estudio de la Historia y las teorías del arte contemplando los múltiples contactos entre las disciplinas artísticas y los contextos de producción de los artefactos culturales.
- Generar las condiciones para establecer canales certeros de información y comunicación



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-4-

entre los ámbitos laborales futuros de los graduados/as y la universidad en tanto institución formadora.

El plan de estudios del Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes busca formar graduados/as capaces de:

- Identificar y analizar críticamente los problemas de la educación en general, y los de la enseñanza y el aprendizaje del arte y la apreciación artística en particular.
- Desplegar las competencias adquiridas para el diagnóstico, programación e intervención didáctica, con un enfoque de la enseñanza de las artes construido a través del conocimiento de un sólido marco teórico, que les permita realizar una síntesis personal y una toma de posición ética e ideológica.
- Diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de enseñanza desde una perspectiva situada, reflexiva y crítica.
- Asumir roles de coordinación del área artística en instituciones educativas diversas.
- Reflexionar críticamente sobre las problemáticas del campo artístico y cultural y su incidencia en el ámbito educativo.
- Diseñar, planificar, dirigir, gestionar y evaluar proyectos educativos y propuestas curriculares dentro de la Educación Artística.
- Generar proyectos de investigación vinculando el campo de la teoría del arte y la cultura con la educación.

h) Perfil del graduado/a

El plan de estudios de la carrera de Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes se orienta a formar profesionales con una fuerte formación pedagógica, científica, técnica y humanística. Una formación que les habilite para analizar, comprender y evaluar la compleja realidad educativa, artística y cultural de forma especializada, con una mirada nacional, regional y latinoamericana, y con una sólida base de conocimientos que permita intervenciones profesionales fundamentadas en diferentes ámbitos educativos.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-5-

El plan ha sido elaborado para formar un graduado/a:

- Como docente comprometido/a con su práctica de enseñanza y con los aprendizajes de los/las estudiantes a partir de un posicionamiento crítico y analítico del arte y del lugar de las experiencias artísticas para los/las estudiantes de los diversos contextos educativos.
- Como docente comprometido/a con el análisis y la reflexión de su práctica profesional teniendo en cuenta la especificidad de lo artístico como objeto y contenido de dichas prácticas educativas.
- Como profesional comprometido/a con los principios democráticos, con la defensa de los derechos humanos y con el aporte de la educación a la producción de mayor igualdad en el conjunto de las relaciones sociales.
- Con saberes provenientes del campo de las prácticas educativas y de la reflexión fundamentada teóricamente sobre ellas, a partir de experiencias formativas en terreno.
- Con capacidad para estimular el desarrollo de la sensibilidad y la subjetividad de los/las estudiantes por medio de la enseñanza del arte y la apreciación artística, valorando y haciendo valorar frente a sus pares el aporte significativo y particular que la presencia de este campo de conocimiento realiza a la formación de los individuos.

i) Alcances del título

Al concluir los estudios correspondientes al Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes, el/la egresado/a estará en condiciones de:

- Ejercer la docencia en espacios curriculares pertinentes al campo de conocimiento del arte, en los niveles de educación secundaria y superior, y en las modalidades en las que la educación artística fuera incluida.
- Planificar, diseñar, conducir y evaluar planes, programas y proyectos educativos que involucren saberes y prácticas del campo de las artes en diversos ámbitos de educación.
- Elaborar, implementar y evaluar proyectos de investigación educativa vinculados con el campo artístico participando en equipos disciplinares, multidisciplinares e interdisciplinares dando cuenta de la complejidad de los fenómenos que estudia.
- Asesorar en la elaboración de diseños curriculares, planes y programas de estudio del área artística en los diferentes niveles del sistema educativo.
- Desempeñarse como responsable y/o coordinador/a de proyectos de extensión universitaria del campo artístico en ámbitos privados y públicos.
- Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de normas, pautas, planes, programas y proyectos para los medios de comunicación social en lo concerniente al campo artístico-cultural.
- Asesorar, dirigir y organizar instituciones, organismos, y espacios dedicados a la formación artístico – cultural.
- Coordinar y organizar simposios, congresos, encuentros, jornadas vinculadas a la problemática de la educación artística.
- Organizar y producir materiales de apoyo vinculados con la formación y difusión artístico-cultural en editoriales, centros culturales, teatros, museos, organizaciones intermedias, conservatorios, galerías de arte, entre otros.
- Asesorar, coordinar, dirigir, diseñar y producir materiales didácticos y/o de apoyo para los/las docentes de artes de distintos niveles, que implican la selección de un corpus de obras y/o la elaboración de guías de estudio diversas vinculadas con material visual, audiovisual y auditivo.
- Participar en la difusión de actividades comunitarias relativas al área artística en los ámbitos educativos en los que se desempeñe.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-6-

j) Condiciones de ingreso

Para ingresar a la carrera es condición haber completado los estudios correspondientes al nivel secundario o equivalente, o cumplir con los requisitos de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 27.204.

k) Estructura curricular

k.1) Ciclos y Campos de formación

La carrera de Profesor/a de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes se estructura en tres (3) ciclos y en cuatro (4) campos:

CICLOS	CAMPOS
CICLO BÁSICO COMÚN	CAMPO DE LA FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECÍFICA
CICLO TRONCAL	CAMPO DE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA
CICLO ORIENTADO	CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL
	CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

k.1.1) Ciclo Básico Común

Este ciclo tiene carácter formativo, con contenidos de nivel universitario estructurados en asignaturas de duración cuatrimestral. Los objetivos generales del Ciclo Básico Común son:

- Desarrollar la formación inicial del/la estudiante proporcionándole los instrumentos conceptuales y metodológicos fundamentales para su formación posterior.
- Promover la paulatina y flexible orientación del/la estudiante en la definición de su elección vocacional.

A los fines de completar el primer ciclo de estudios, los/las estudiantes deberán aprobar seis (6) materias cuatrimestrales, dos (2) de las cuales son comunes y obligatorias para todas las carreras, dos (2) obligatorias para la carrera y dos (2) electivas.

k.1.2) Ciclo Troncal

El Ciclo Troncal está constituido por materias cuyos contenidos tienen por objeto proporcionar una formación teórica-metodológica-epistemológica referida a la problemática de las artes en general. Su objetivo fundamental es brindar al estudiante estrategias para la comprensión de los fenómenos artísticos y el análisis de los recursos y medios de los cuales se valen los lenguajes propios de cada uno de ellos.

El ciclo troncal está conformado por ocho (8) asignaturas cuatrimestrales obligatorias.

k.1.3) Ciclo Orientado

La variedad de las manifestaciones del arte, el desarrollo autónomo de las disciplinas artísticas así como sus múltiples contactos e interacciones, determinan que la carrera de Artes esté organizada en torno a orientaciones, que tienden a la formación de saberes teóricos específicos a través de perspectivas históricas, estéticas y críticas.

El ciclo orientado está constituido por diecisiete (18) asignaturas: doce (12)



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-7-

cuatrimestrales de la orientación elegida (entre Artes Visuales, Música, Artes Escénicas, Cine y Artes Audiovisuales, Arte Latinoamericano y Argentino y Arte Moderno y Contemporáneo) y seis (6) materias específicas del área pedagógica, cuatro (4) de las cuales son cuatrimestrales y dos (2) anuales.

Esta estructura curricular entiende los Campos de Formación establecidos por la Res. CE (CIN) N° 787/12 como ejes a los que cada una de las asignaturas aporta una carga horaria determinada en relación con las características propias del espacio curricular. Esto permite entenderlos como una organización de los saberes que el/la estudiante recorre desde el inicio de la cursada.

Se incorpora un espacio curricular denominado Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente con una duración de 64 horas. El proyecto estará vinculado con los contenidos específicos de asignaturas del ciclo de formación orientada. Se propone ofrecer a los/las estudiantes oportunidades para acercarse de forma paulatina a la práctica docente, a través de elaboraciones que:

- Habiliten la reflexión crítica a partir de la puesta en diálogo de los conocimientos específicos del campo del arte y las acciones educativas de diversos ámbitos.
- Promuevan la apropiación de diversas herramientas de construcción de recursos, a través de experiencias de elaboración y selección de corpus de obras, y a través de la indagación y observación de prácticas educativas en diversos ámbitos.

k.2) Asignaturas y requisitos

k.2.1) Ciclo Básico Común

Ciclo Básico Común					
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria	
				Semanal	Total
1	Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
2	Introducción al Pensamiento Científico	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
3	Filosofía	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
4	Semiología	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
5	Electiva*	Electivo	Cuatrimestral	4	64
6	Electiva*	Electivo	Cuatrimestral	4	64

* Entre Antropología, Sociología, Economía, Psicología y Ciencia Política.

k.2.2) Ciclo Troncal

Ciclo Troncal							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar debe tener:	Para aprobar debe tener:
7	Introducción a las Artes Visuales	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común Aprobado	Ciclo Básico Común Aprobado
8	Introducción a la Música	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
9	Introducción a las Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-8-

Ciclo Troncal							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar debe tener:	Para aprobar debe tener:
	Escénicas						
10	Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
11	Estética	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
12	Teoría de los Medios y de la Comunicación	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
13	Sociología y Antropología del Arte	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
14	Psicología del arte	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		

k.2.3) Ciclo Orientado

k.2.3.1) Orientación disciplinar: Artes Visuales

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Materia de la Orientación Artes Visuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Materia de la Orientación Artes Visuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
17	Materia de la Orientación Artes Visuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
18	Materia de la Orientación Artes Visuales B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
19	Materia de la Orientación Artes Visuales B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Artes Visuales B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-9-

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
21	Materia de la Orientación Artes Visuales C*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
22	Teoría e Historiografía de las Artes Visuales	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 2 materias del grupo Orientación Artes Visuales	
23	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
28	Electiva de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
29	Electiva de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	



Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Artes Visuales A:

Historia de las artes visuales – Antigüedad
 Historia de las artes visuales – Edad Media
 Historia de las artes visuales – Europa Siglos XIV-XVI
 Historia de las artes visuales – Europa Siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales – Europa Siglos XVIII-XX
 Historia de las artes visuales – Siglos XX-XXI

* Materias electivas de la Orientación Artes Visuales B:

Historia de las artes visuales – América Prehispánica
 Historia de las artes visuales – América Siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales – América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI
 Historia de las artes visuales – Argentina Siglos XVI-XIX
 Historia de las artes visuales – Argentina Siglos XX-XXI

* Materias electivas de la Orientación Artes Visuales C:

Estudios sobre Fotografía
 Taller de Prácticas Artísticas

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Teoría e Historiografía de las Artes Visuales
 Historia de las artes visuales - América Prehispánica
 Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XVI-XIX
 Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XX y XXI
 Historia de las artes visuales - América Siglos XVI- XVIII
 Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI
 Historia de las artes visuales - Antigüedad.
 Historia de las artes visuales - Edad Media.
 Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-11-

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX
Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
Taller de Prácticas Artísticas
Estudios sobre Fotografía
Lenguaje Musical I
Lenguaje Musical I
Morfología
Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
Historia de la música - Antigüedad Clásica y Edad Media
Historia de la música - Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
Historia de la música - Siglos XX-XXI
Psicología de la música
Estética de la música
Antropología de la música
Estudios de músicas populares
Artes sonoras
Historia del teatro I
Historia del teatro II
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
Teoría y crítica del teatro
Estética y teoría teatrales
Antropología de la performance y de la corporeidad
Historia de la danza
Problemas de la danza
Historia del cine I
Historia del cine II
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica
Análisis, crítica y estudios sobre cine
Estética del cine y teorías audiovisuales
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Seminario de gestión y políticas culturales
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) Nº 3155/16)

*** Electivas del Grupo de materias de otros Departamentos de FFyL:

- Letras: Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de literatura argentina, Problemas de literatura latinoamericana, Literatura europea medieval, Literatura europea del Renacimiento, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX, Literatura brasileña y portuguesa, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura italiana, Literatura alemana, Literaturas eslavas, Teoría y análisis literario, Literatura española I, Literatura española II, Literatura española III.

- Lenguas y Literaturas Clásicas: Lengua y cultura griegas I, Lengua y cultura griegas II, Lengua y cultura latinas I, Lengua y cultura latinas II.

- Historia: Historia social general, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia medieval, Historia moderna, Problemas mundiales contemporáneos, Historia contemporánea, Historia de América I (De los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia argentina I (1776-1862), Historia argentina II (1862-1916), Historia argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas latinoamericanos contemporáneos, Elementos de prehistoria y Arqueología americana (para historiadores).

- Filosofía: Pensamiento argentino y latinoamericano, Historia de la filosofía antigua, Historia de la filosofía medieval, Historia de la filosofía moderna, Filosofía contemporánea, Problemas especiales de estética.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-12-

- Ciencias Antropológicas: Folklore general, Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos).
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

**** Materias electivas de Ciencias de la Educación:

Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.

k.2.3.2) *Orientación disciplinar: Música*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Música							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Lenguaje Musical I	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Lenguaje Musical II	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I	
17	Morfología	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I - Lenguaje Musical II	
18	Materia de la Orientación Música A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
19	Materia de la Orientación Música A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Música A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
21	Materia de la Orientación Música B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
22	Materia de la Orientación Música B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
23	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-13-

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Música							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
						- 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64		
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64		
28	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
29	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Música A:

Historia de la música – América Latina y Argentina siglos XVI-XXI

Historia de la música – Antigüedad Clásica y Edad Media

Historia de la música – Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-14-

Historia de la música – Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)

Historia de la música – Siglos XX-XXI

* Materias electivas de la Orientación Música B:

Artes sonoras.

Psicología de la música.

Estética de la música.

Antropología de la música.

Estudios de músicas populares.

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Teoría e Historiografía de las Artes Visuales

Historia de las artes visuales - América Prehispánica

Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XVI-XIX

Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XX y XXI

Historia de las artes visuales - América Siglos XVI-XVIII

Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI

Historia de las artes visuales - Antigüedad

Historia de las artes visuales - Edad Media

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX

Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI

Taller de Prácticas Artísticas

Estudios sobre Fotografía

Lenguaje Musical I

Lenguaje Musical II

Morfología

Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI

Historia de la música - Antigüedad Clásica y Edad Media

Historia de la música - Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)

Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)

Historia de la música - Siglos XX-XXI

Psicología de la música

Estética de la música

Antropología de la música

Estudios de músicas populares

Artes sonoras

Historia del teatro I

Historia del teatro II

Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina

Teoría y crítica del teatro

Estética y teoría teatrales

Antropología de la performance y de la corporeidad

Historia de la danza

Problemas de la danza

Historia del cine I

Historia del cine II

Historia del cine - Latinoamérica y Argentina

Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica

Análisis, crítica y estudios sobre cine

Estética del cine y teorías audiovisuales

Literatura en las artes audiovisuales y performáticas

Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-15-

Seminario de gestión y políticas culturales

- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

***** Electivas del Grupo de materias de otros Departamentos de FFyL:**

- **Letras:** Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de literatura argentina, Problemas de literatura latinoamericana, Literatura europea medieval, Literatura europea del Renacimiento, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX, Literatura brasileña y portuguesa, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura italiana, Literatura alemana, Literaturas eslavas, Teoría y análisis literario, Literatura española I, Literatura española II, Literatura española III.

- **Lenguas y Literaturas Clásicas:** Lengua y cultura griegas I, Lengua y cultura griegas II, Lengua y cultura latinas I, Lengua y cultura latinas II.

- **Historia:** Historia social general, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia medieval, Historia moderna, Problemas mundiales contemporáneos, Historia contemporánea, Historia de América I (De los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia argentina I (1776-1862), Historia argentina II (1862-1916), Historia argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas latinoamericanos contemporáneos, Elementos de prehistoria y Arqueología americana (para historiadores).

- **Filosofía:** Pensamiento argentino y latinoamericano, Historia de la filosofía antigua, Historia de la filosofía medieval, Historia de la filosofía moderna, Filosofía contemporánea, Problemas especiales de estética.

- **Ciencias Antropológicas:** Folklore general, Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos).

- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

****** Materias electivas de Ciencias de la Educación:**

Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.

k.2.3.3) Orientación disciplinar: Artes Escénicas

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Escénicas							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Teoría y crítica del teatro	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Estética y teorías teatrales	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Estética - Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
17	Materia de la Orientación Artes Escénicas A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
18	Materia de la Orientación Artes Escénicas A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Troncal	



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-16-

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Escénicas							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
19	Materia de la Orientación Artes Escénicas A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Artes Escénicas B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
21	Materia de la Orientación Artes Escénicas B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
22	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64		
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
28	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
29	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-17-

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Escénicas							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Artes Escénicas A:

Historia del Teatro I
 Historia del Teatro II
 Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina
 Literatura en las artes audiovisuales y performáticas

* Materias electivas de la Orientación Artes Escénicas B:

Antropología de la performance y de la corporeidad
 Historia de la danza
 Problemas de la danza

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Teoría e Historiografía de las Artes Visuales
 Historia de las artes visuales - América Prehispánica
 Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XVI-XIX
 Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XX y XXI
 Historia de las artes visuales - América Siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI
 Historia de las artes visuales - Antigüedad
 Historia de las artes visuales - Edad Media
 Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI
 Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX
 Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
 Taller de Prácticas Artísticas
 Estudios sobre Fotografía
 Lenguaje Musical I
 Lenguaje Musical I
 Morfología



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-18-

Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
Historia de la música - Antigüedad Clásica y Edad Media
Historia de la música - Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
Historia de la música - Siglos XX-XXI
Psicología de la música
Estética de la música
Antropología de la música
Estudios de músicas populares
Artes sonoras
Historia del teatro I
Historia del teatro II
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
Teoría y crítica del teatro
Estética y teoría teatrales
Antropología de la performance y de la corporeidad
Historia de la danza
Problemas de la danza
Historia del cine I
Historia del cine II
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica
Análisis, crítica y estudios sobre cine
Estética del cine y teorías audiovisuales
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Seminario de gestión y políticas culturales
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes
(Res. (CD) N° 3155/16)

*** Electivas del Grupo de materias de otros Departamentos de FFyL:

- Letras: Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de literatura argentina, Problemas de literatura latinoamericana, Literatura europea medieval, Literatura europea del Renacimiento, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX, Literatura brasileña y portuguesa, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura italiana, Literatura alemana, Literaturas eslavas, Teoría y análisis literario, Literatura española I, Literatura española II, Literatura española III.
- Lenguas y Literaturas Clásicas: Lengua y cultura griegas I, Lengua y cultura griegas II, Lengua y cultura latinas I, Lengua y cultura latinas II.
- Historia: Historia social general, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia medieval, Historia moderna, Problemas mundiales contemporáneos, Historia contemporánea, Historia de América I (De los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia argentina I (1776-1862), Historia argentina II (1862-1916), Historia argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas latinoamericanos contemporáneos, Elementos de prehistoria y Arqueología americana (para historiadores).
- Filosofía: Pensamiento argentino y latinoamericano, Historia de la filosofía antigua, Historia de la filosofía medieval, Historia de la filosofía moderna, Filosofía contemporánea, Problemas especiales de estética.
- Ciencias Antropológicas: Folklore general, Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos).
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes
(Res. (CD) N° 3155/16)

**** Materias electivas de Ciencias de la Educación:

Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-19-

k.2.3.4) Orientación disciplinar: Cine y Artes Audiovisuales

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Cine y Artes Audiovisuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Análisis, crítica y estudios sobre cine	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Estética del cine y teorías audiovisuales	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Estética - Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
17	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
18	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
19	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales A*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
21	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales B*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
22	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64		



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-20-

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Cine y Artes Audiovisuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
28	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales A:

Historia del cine I

Historia del cine II

Historia del cine - Latinoamérica y argentina

Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica

Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-21-

* Materias electivas de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales B:

Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Estudios sobre fotografía
Artes sonoras

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Teoría e Historiografía de las Artes Visuales
Historia de las artes visuales - América Prehispánica
Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XVI-XIX
Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XX y XXI
Historia de las artes visuales - América Siglos XVI-XVIII
Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI
Historia de las artes visuales - Antigüedad
Historia de las artes visuales - Edad Media
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX
Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
Taller de Prácticas Artísticas
Estudios sobre Fotografía
Lenguaje Musical I
Lenguaje Musical II
Morfología
Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
Historia de la música - Antigüedad Clásica y Edad Media
Historia de la música - Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
Historia de la música - Siglos XX-XXI
Psicología de la música
Estética de la música
Antropología de la música
Estudios de músicas populares
Artes sonoras
Historia del teatro I
Historia del teatro II
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
Teoría y crítica del teatro
Estética y teoría teatrales
Antropología de la performance y de la corporeidad
Historia de la danza
Problemas de la danza
Historia del cine I
Historia del cine II
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica
Análisis, crítica y estudios sobre cine
Estética del cine y teorías audiovisuales
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Seminario de gestión y políticas culturales
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes
(Res. (CD) N° 3155/16)



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-22-

***** Electivas del Grupo de materias de otros Departamentos de FFyL:**

- **Letras:** Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de literatura argentina, Problemas de literatura latinoamericana, Literatura europea medieval, Literatura europea del Renacimiento, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX, Literatura brasileña y portuguesa, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura italiana, Literatura alemana, Literaturas eslavas, Teoría y análisis literario, Literatura española I, Literatura española II, Literatura española III.
- **Lenguas y Literaturas Clásicas:** Lengua y cultura griegas I, Lengua y cultura griegas II, Lengua y cultura latinas I, Lengua y cultura latinas II.
- **Historia:** Historia social general, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia medieval, Historia moderna, Problemas mundiales contemporáneos, Historia contemporánea, Historia de América I (De los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia argentina I (1776-1862), Historia argentina II (1862-1916), Historia argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas latinoamericanos contemporáneos, Elementos de prehistoria y Arqueología americana (para historiadores).
- **Filosofía:** Pensamiento argentino y latinoamericano, Historia de la filosofía antigua, Historia de la filosofía medieval, Historia de la filosofía moderna, Filosofía contemporánea, Problemas especiales de estética.
- **Ciencias Antropológicas:** Folklore general, Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos).
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

****** Materias electivas de Ciencias de la Educación:**

Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.

k.2.3.5) Orientación transversal: Arte Latinoamericano y Argentino

Ciclo Orientado: Orientación transversal: Arte Latinoamericano y Argentino							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Materia de la Orientación Artes Visuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Materia de la Orientación Artes Visuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
17	Materia de la Orientación Música*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
18	Materia de la Orientación Música*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
19	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
21	Materia de la Orientación Artes Escénicas*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-23-

Ciclo Orientado: Orientación transversal: Arte Latinoamericano y Argentino							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
22	Materia de la Orientación Artes Escénicas*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
23	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
28	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
29	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-24-

Ciclo Orientado: Orientación transversal: Arte Latinoamericano y Argentino							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Artes Visuales:

Historia de las artes visuales - América Prehispánica
 Historia de las artes visuales - Argentina siglos XVI-XIX
 Historia de las artes visuales - Argentina siglos XX y XXI
 Historia de las artes visuales - América siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe siglos XIX-XXI

* Materias electivas de la Orientación Música:

Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
 Estudios de músicas populares
 Antropología de la música

* Materias electivas de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales:

Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
 Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica
 Literatura en las artes audiovisuales y performáticas

* Materias electivas de la Orientación Artes Escénicas:

Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
 Historia de la danza
 Problemas de la danza
 Antropología de la performance y de la corporeidad

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Historia de las artes visuales - Europa siglos XIV-XVI
 Historia de las artes visuales - Europa siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - Europa siglos XVIII-XX
 Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
 Estudios sobre fotografía
 Taller de prácticas artísticas
 Historia de las artes visuales - América Prehispánica
 Historia de las artes visuales - Argentina siglos XVI-XIX
 Historia de las artes visuales - Argentina siglos XX y XXI
 Historia de las artes visuales - América siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe siglos XIX-XXI



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-25-

Teoría y crítica del teatro
Estética y teorías teatrales
Historia del teatro I
Historia del teatro II
Problemas de la danza
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
Historia de la danza
Antropología de la performance y de la corporeidad
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Historia del cine I
Historia del cine II
Estética del cine y teorías audiovisuales
Análisis, crítica y estudios sobre cine
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Lenguaje musical I
Lenguaje musical II
Estética de la música
Historia de la música - Europa siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
Historia de la música - Siglos XX-XXI
Psicología de la música
Artes sonoras
Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
Estudios de músicas populares
Antropología de la música
Seminario de Gestión y Políticas Culturales
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

*** Electiva Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de FFyL:

- Letras: Literatura latinoamericana I, Literatura latinoamericana II, Literatura argentina I, Literatura argentina II, Problemas de literatura argentina, Problemas de literatura latinoamericana, Literatura brasileña y portuguesa.

- Historia: Historia social general, Historia de América I (De los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia argentina I (1776-1862), Historia argentina II (1862-1916), Historia argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas latinoamericanos contemporáneos, Elementos de prehistoria y Arqueología americana (para historiadores).

- Filosofía: Pensamiento argentino y latinoamericano.

- Ciencias Antropológicas: Folklore general, Antropología sistemática III (sistemas simbólicos).

- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (Res. (CD) N° 3155/16)

**** Materias electivas de Ciencias de la Educación: Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.

k.2.3.6) Orientación transversal: Arte Moderno y Contemporáneo

Ciclo Orientado: Orientación transversal: Arte Moderno y Contemporáneo				
Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria	Correlatividades



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-26-

				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Materia de la Orientación Artes Visuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Materia de la Orientación Artes Visuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
17	Materia de la Orientación Música*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
18	Materia de la Orientación Música*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
19	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
20	Materia de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
21	Materia de la Orientación Artes Escénicas*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
22	Materia de la Orientación Artes Escénicas*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
23	Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
24	Materia o Seminario del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
25	Materia del Departamento de Artes**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Materia de otros Departamentos de FFyL***	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
27	Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-27-

Ciclo Orientado: Orientación transversal: Arte Moderno y Contemporáneo							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
28	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Materia de Ciencias de la Educación ****	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
30	Didáctica General	Obligatorio	Anual	6	192	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado	9 materias del Ciclo Troncal y/o del grupo del Ciclo Orientado
31	Didáctica de las Artes	Obligatorio	Anual	7	224	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente	- Didáctica General - 2 materias electivas de Cs. de la Educación - Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente
32	Residencia	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Didáctica de las Artes	Didáctica de las Artes

* Materias electivas de la Orientación Artes Visuales:

Historia de las artes visuales - Europa siglos XIV-XVI
 Historia de las artes visuales - Europa siglos XVI-XVIII
 Historia de las artes visuales - Europa siglos XVIII-XX
 Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
 Estudios sobre fotografía

* Materias electivas de la Orientación Música:

Historia de la música - Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
 Historia de la música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
 Historia de la música - Siglos XX-XXI
 Estética de la música
 Artes sonoras

* Materias electivas de la Orientación Cine y Artes Audiovisuales:

Historia del cine I
 Historia del cine II
 Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
 Estética del cine y teorías audiovisuales
 Análisis, crítica y estudios sobre cine

* Materias electivas de la Orientación Artes Escénicas:



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-28-

Historia del teatro II
Historia de la danza
Problemas de la danza
Antropología de la performance y de la corporeidad
Teoría y crítica del teatro.
Estética y teorías teatrales

** Asignaturas electivas que dicta el Departamento de Artes (que no haya cursado como electiva de la orientación):

Historia de las artes visuales - Antigüedad
Historia de las artes visuales - Edad Media
Historia de las artes visuales - Argentina siglos XX y XXI
Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe siglos XIX-XXI
Teoría e historiografía de las artes visuales
Taller de prácticas artísticas
Historia de las artes visuales - Europa siglos XIV-XVI
Historia de las artes visuales - Europa siglos XVI-XVIII
Historia de las artes visuales - Europa siglos XVIII-XX
Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI
Estudios sobre fotografía
Historia del teatro I
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina
Historia de la danza
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas
Historia del teatro II
Problemas de la danza
Antropología de la performance y de la corporeidad
Teoría y crítica del teatro
Estética y teorías teatrales
Historia del cine I
Historia del cine II
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura)
Estética del cine y teorías audiovisuales
Análisis, crítica y estudios sobre cine
Lenguaje musical I
Lenguaje musical II
Psicología de la música
Historia de la música - Antigüedad clásica y Edad Media
Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI
Estudios de músicas populares
Historia de la música - Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)
Historia de la música - Europa siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)
Historia de la música - Siglos XX-XXI
Estética de la música
Artes sonoras
Seminario de Gestión y Políticas Culturales
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

*** Electiva Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de FFyL:

- Letras: Literatura europea del renacimiento, Literatura del siglo XIX, Literatura del siglo XX, Literatura inglesa, Literatura francesa, Literatura italiana, Literatura alemana, Literatura brasileña y portuguesa, Literaturas eslavas, Literatura española II, Literatura española III
- Historia: Historia social general, Historia moderna, Problemas mundiales contemporáneos, Historia



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-29-

contemporánea

- Filosofía: Historia de la filosofía moderna, Filosofía contemporánea, Problemas especiales de estética
- Ciencias Antropológicas: Folklore general, Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos)
- Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas programados por el Departamento de Artes (Res. (CD) N° 3155/16)

**** Materias electivas de Ciencias de la Educación: Política educacional, Historia de la educación argentina, Pedagogía, Psicología educacional, Educación y experiencias sociocomunitarias, Problemáticas de la formación docente I.

k.2.4) Idiomas

Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades Cursado
			Semanal	Total	
Idioma sajón - Nivel Elemental	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	-
Idioma sajón - Nivel Medio	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Aprobado Idioma Sajón - Nivel Elemental
Idioma sajón - Nivel Superior	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Aprobado Idioma Sajón - Nivel Medio
Idioma latino - Nivel Elemental	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	-
Idioma latino - Nivel Medio	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Aprobado Idioma Latino - Nivel Elemental
Idioma latino - Nivel Superior	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Aprobado Idioma Latino - Nivel Medio

l) Requisitos a cumplir por el/la estudiante

Los requisitos a cumplir por el/la estudiante para obtener el título de Profesor/a de Enseñanza Secundaria o Superior en Artes son los siguientes:

- Aprobación de las asignaturas obligatorias y electivas de los tres ciclos de la formación: Ciclo Básico Común, Ciclo Troncal y Ciclo Orientado.
- Acreditación de competencia en dos (2) idiomas extranjeros modernos, uno latino y otro sajón (según reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía y Letras).

m) Régimen de cursada de cada asignatura

Todas las materias de la carrera se ajustan a la normativa vigente de la Facultad. Las asignaturas correspondientes al CBC, el Ciclo Troncal, y Ciclo Orientado son de cursada cuatrimestral exceptuando Didáctica General y Didáctica de las Artes, que son de cursada anual.

n) Modalidad de dictado de cada asignatura

Todas las asignaturas son de modalidad presencial, excepto el Proyecto de Aproximación a la Práctica Docente, que es de modalidad semipresencial.

ñ) Carga horaria de cada asignatura

La carga horaria de las asignaturas se rige por la normativa de la Facultad que establece la duración del cuatrimestre de 16 semanas: en el caso de las materias cuatrimestrales la carga



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-30-

horaria mínima es de 96 horas (6 horas semanales) y en el caso de las materias anuales la carga horaria mínima es de 192 horas. La materia anual Didáctica de las Artes constituye una excepción ya que, además de la carga horaria presencial, implica una serie de actividades adicionales enmarcadas en observaciones y prácticas, sumando 1 hora semanal y llegando a un total de 224 horas (7 horas semanales).

o) Carácter de las asignaturas

Indicado en los cuadros de Asignaturas y Requisitos (ver k.2).

p) Régimen de correlatividades

Indicado en los cuadros de Asignaturas y Requisitos (ver k.2).

Detalle de grupos de materias:

- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal

Introducción a las artes visuales.

Introducción a la música.

Introducción a las artes escénicas.

Introducción al cine y las artes audiovisuales.

- Grupo de materias del Ciclo Orientado (todas las orientaciones)

Epistemología y metodología de la investigación en artes.

Teoría e historiografía de las artes visuales.

Historia de las artes visuales - América prehispánica.

Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XVI-XIX.

Historia de las artes visuales - Argentina Siglos XX Y XXI.

Historia de las artes visuales – América Siglos XVI- XVIII.

Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI.

Historia de las artes visuales - Antigüedad.

Historia de las artes visuales - Edad Media.

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI.

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII.

Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX.

Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI.

Taller de prácticas artísticas.

Estudios sobre fotografía.

Lenguaje musical I.

Lenguaje musical II.

Morfología.

Historia de la música - América Latina y Argentina siglos XVI-XXI.

Historia de la música - Antigüedad clásica y edad media.

Historia de la música - Europa Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco).

Historia de la música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo).

Historia de la música siglos XX-XXI.

Psicología de la música.

Estética de la música.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-31-

Antropología de la música.
Estudios de músicas populares.
Artes sonoras.
Historia del teatro I.
Historia del teatro II.
Historia del teatro - Latinoamérica y Argentina.
Teoría y crítica del teatro.
Estética y teoría teatrales.
Antropología de la performance y de la corporeidad.
Historia de la danza.
Problemas de la danza.
Historia del cine I.
Historia del cine II.
Historia del cine - Latinoamérica y Argentina.
Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica.
Análisis, crítica y estudios sobre cine.
Estética del cine y teorías audiovisuales.
Literatura en las artes audiovisuales y performáticas.
Pensamiento audiovisual (Cine y literatura).

- Grupo de materias de Artes Visuales

Historia de las artes visuales - América Prehispánica.
Historia de las artes visuales - Argentina siglos XVI-XIX.
Historia de las artes visuales - Argentina siglos XX y XXI.
Historia de las artes visuales - América siglos XVI- XVIII.
Historia de las artes visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI.
Historia de las artes visuales - Antigüedad.
Historia de las artes visuales - Edad Media.
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XIV-XVI.
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVI-XVIII.
Historia de las artes visuales - Europa Siglos XVIII-XX.
Historia de las artes visuales - Siglos XX-XXI.
Taller de prácticas artísticas.
Estudios sobre fotografía.

q) Asignación horaria total de la carrera: 3392 horas reloj

Campo de la Formación General:

Conformado por las seis (6) materias del Ciclo Básico Común (384 horas) y tres (3) niveles de dos (2) lenguas modernas (384 horas): 768 horas.

Campo de la Formación Disciplinar:

Conformado por ocho (8) materias del Ciclo Troncal (768 horas) y doce (12) asignaturas del Ciclo Orientado (1088 horas): 1856 horas

Campo de la Formación Pedagógica:

Conformado por dos (2) materias electivas de Ciencias de la Educación (192 horas), el primer cuatrimestre de DIDÁCTICA GENERAL (96 horas) y las clases teóricas de DIDACTICA DE LAS ARTES (56 horas) en las que se proveen las bases de la disciplina: 344 horas



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-32-

Campo de la Formación en la Práctica Profesional Docente:

Conformado por PROYECTO DE APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA DOCENTE (64 horas), el segundo cuatrimestre de DIDÁCTICA GENERAL (96 horas), las horas de práctica de DIDÁCTICA DE LAS ARTES (168 horas) y la RESIDENCIA (96 horas): 424 horas

r) Contenidos mínimos por asignatura

r.1) Ciclo Básico Común

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4424/16).

1. La sociedad: conceptos básicos para su definición y análisis. Sociedad y estratificación social. Orden, cooperación y conflicto en las sociedades contemporáneas. Los actores sociopolíticos y sus organizaciones de representación e interés, como articuladores y canalizadores de demandas. Desigualdad, pobreza y exclusión social. La protesta social. Las innovaciones científicas y tecnológicas, las transformaciones en la cultura, los cambios económicos y sus consecuencias sociopolíticas. La evolución de las sociedades contemporáneas: el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, las variaciones demográficas y las modificaciones en el mundo del trabajo, la producción y el consumo.

2. El Estado: definiciones y tipos de Estado. Importancia, elementos constitutivos, origen y evolución histórica del Estado. Formación y consolidación del Estado en la Argentina. Estado, nación, representación, ciudadanía y participación política. Estado y régimen político: totalitarismo, autoritarismo y democracia. Las instituciones políticas de la democracia en la Argentina. El Estado en las relaciones internacionales: globalización y procesos de integración regional.

3. Estado y modelos de desarrollo socioeconómico: el papel de las políticas públicas. Políticas públicas en economía, salud, ciencia y técnica, educación con especial referencia a la universidad.

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4425/16).

1. Modos de conocimiento: Conocimiento tácito y explícito. Lenguaje y metalenguaje. Conocimiento de sentido común y conocimiento científico. Conocimiento directo y conocimiento inferencial. Ciencias formales y fácticas, sociales y humanidades. Ciencia y pensamiento crítico. Tipos de enunciados y sus condiciones veritativas. El concepto de demostración. Tipos de argumentos y criterios específicos de evaluación.

2. Historia y estructura institucional de la ciencia: El surgimiento de la ciencia contemporánea a partir de las revoluciones copernicana y darwiniana. Cambios en la visión del mundo y del método científico. Las comunidades científicas y sus cristalizaciones institucionales. Las formas de producción y reproducción del conocimiento científico. Las sociedades científicas, las publicaciones especializadas y las instancias de enseñanza.

3. La contrastación de hipótesis: Tipos de conceptos y enunciados científicos. Conceptos cuantitativos, cualitativos, comparativos. Enunciados generales y singulares. Enunciados probabilísticos. Hipótesis auxiliares, cláusulas *ceteris paribus*, condiciones iniciales. Asimetría de la contrastación y holismo de la contrastación.

4. Concepciones respecto de la estructura y el cambio de las teorías científicas: Teorías como conjuntos de enunciados. El papel de la observación y la experimentación en la ciencia. Cambios normales y cambios revolucionarios en la ciencia. El problema del criterio de demarcación. El problema del progreso científico. El impacto social y ambiental de la ciencia. Ciencia, tecnología, sociedad y dilemas éticos.

SOCIOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5640/16).



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-33-

1. La sociología y las ciencias sociales. Contexto histórico, político, social y cultural de surgimiento. Los interrogantes sociológicos, diversos abordajes y posibles respuestas.
2. Modernidad y Sociología. Distintas configuraciones sociales y surgimiento de perspectivas sociológicas específicas.
3. Conceptos y problemas fundamentales y distintas perspectivas teóricas: hecho social, acción social, relaciones sociales, grupos y clases sociales, poder, normas, instituciones, orden y conflicto. Dimensiones macro y micro sociológica.
4. El conocimiento sociológico aplicado a diversas problemáticas en las distintas configuraciones de la sociedad moderna, desde sus inicios hasta los tiempos contemporáneos.

ECONOMÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 3594/88).

1. Sistema económico - características generales. El aparato productivo. Estructura y funcionamiento. Producción, distribución y consumo. Relaciones intersectoriales. Función de producción. Dinero y sistema financiero. La financiación de las actividades económicas. Dinero bancario: la oferta de dinero. El mercado de valores. La tasa de interés.
2. Sistema económico - esquema de circulación. El proceso de producción física. El proceso de producción del valor. La circulación del capital. Capital mercancía, capital productivo y capital monetario.
3. Factores de la producción y cambios tecnológicos. Los factores de la producción: conceptos y características generales. Las relaciones técnicas; tecnología y combinaciones factoriales. La remuneración a los factores; salarios y beneficios. La empresa. Combinación de factores y equilibrio de la empresa. Cambio tecnológico; acumulación neutral y orientada.
4. Mercados y precios. La formación del precio. Oferta y demanda. Factores determinantes. Las funciones de oferta y demanda. El funcionamiento de los mercados. Las condiciones de la competencia. Los supuestos de competencia perfecta. Monopolio y oligopolio. La función de los precios. Asignación de recursos entre distintos usos en el sistema económico.
5. Producto e ingreso. La consideración de la actividad económica global. El concepto del valor agregado. La medición del producto global. El problema de la demanda efectiva. Consumo, ahorro, inversión y nivel de empleo. El mercado de dinero y el sistema financiero. Oferta y demanda de dinero. La tasa de interés.
6. Economía internacional. Centro y periferia. Factores determinantes del comercio internacional. El balance de pagos. Condiciones del desarrollo económico de los países. Interdependencias entre centro y periferia. Países periféricos en los mercados mundiales. Términos del intercambio y tasas de interés.
7. Acumulación y crecimiento. El crecimiento del producto en el largo plazo. La producción de bienes de capital. Factores que afectan el ritmo de crecimiento. Desarrollo y subdesarrollo. Transnacionalización y periferia. Tecnología y periferia.
8. Sistemas económicos y planificación. Capitalismo y socialismo: Aspectos políticos y económicos. La planificación y el reemplazo de los mecanismos de mercado. La planificación del desarrollo en las economías subdesarrolladas. El papel del Estado.
9. El problema del método. Economía e ideología. El proceso de análisis científico y su aplicación a la economía. Visión preanalítica, conceptualización y construcción de modelos científicos. La ideología en las distintas fases del proceso científico. Formas de incorporación del sistema de ideas y creencias en la teoría económica. Distintas explicaciones teóricas sobre el funcionamiento del sistema económico. Teoría clásica, marxista y neoclásica.
10. Problemas económicos argentinos. Período 1880-1976. Proyecto económico en la Argentina moderna. Estructura productiva, proceso de acumulación y distribución del ingreso. El rol del Estado. Articulación en el mercado mundial. Crisis cíclicas y programas de estabilización. Período 1976-1983. Liberalismo y monetarismo. La ruptura del equilibrio de la economía. Estancamiento, inflación, deuda externa y distribución del ingreso.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-34-

FILOSOFÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 5641/16).

1. El carácter problemático de la práctica filosófica. Las preguntas que motivaron la palabra filosófica. Los problemas filosóficos en torno a la realidad en sus dimensiones ontológica e histórica y a la condición humana en sus perspectivas ética, estética y política.
2. La relación relevante de la filosofía con su 'afuera'. Sus contextos específicos de emergencia y las respuestas de las distintas tradiciones filosóficas a los desafíos de su tiempo.
3. La crítica como instancia filosófica fundamental. El cuestionamiento de los lugares comunes en torno a las realidades culturales y a las creencias ajenas y propias. La filosofía como un trabajo sobre uno mismo en las concepciones contemporáneas.
4. La actitud filosófica como herramienta para la comprensión. El abordaje de cuestiones teóricas y prácticas complejas en distintas áreas del conocimiento de las ciencias en general y de las ciencias humanas en particular.

SEMIOLÓGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 5271/16).

1. Teorías del signo y de los sistemas semióticos. El orden semiótico y el semántico. Semiosis social. Modalidad del signo lingüístico: oralidad y escritura. Multimodalidad. Articulación entre lo verbal y lo no verbal. Teorías de la comunicación. Modelos inferenciales, modelos no lineales. Esquema comunicativo y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y comunicativa. Interacción. Negociación e intercambio. Técnicas persuasivas y cambio de actitud.
2. El problema de la enunciación. La construcción discursiva del sujeto. Discurso. Enunciación y enunciado. El vínculo con los otros. Los actos de habla. Dialogicidad. Lo explícito y lo implícito. Polifonía y heterogeneidades discursivas. Intertextualidad. Los géneros discursivos. Modos de organización textual. Multimedialidad. La narración. La descripción. La argumentación. Perspectiva retórica. Tipos de prueba. *Ethos, logos y pathos*. La explicación.
3. Discurso, texto, representación. Función epistémica de la escritura. La retórica en el lenguaje verbal y en los lenguajes no verbales. Géneros académicos. La interpretación. Lectura crítica. Modalidades de lectura. Modalidades de construcción del sentido. Sintaxis visual. Diferentes lenguajes. Intermedialidad, transmedialidad. Performance.
4. Mediatización. Semiótica, cultura y sociedad. Discurso, poder e ideología. La construcción mediatizada de la realidad social. La imagen en los medios masivos. Consumos culturales.

CIENCIA POLÍTICA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 6951/17).

1. El conocimiento científico de la política. Ciencia política y ciencias sociales. Las diversas áreas de especialización de la ciencia política: relaciones internacionales, opinión pública, teoría política, administración pública, política comparada.
2. La política y sus dimensiones o facetas: la política como estructura o sistema, como proceso (actores individuales y colectivos, acciones, comportamientos, valores) y como resultado o política pública. Las relaciones e interacciones entre las dimensiones o facetas de la política.
3. Conceptos y problemas fundamentales en el estudio de la política: poder, autoridad, legitimidad, institución, participación, orden, conflicto y cambio políticos. Diferentes enfoques teóricos y niveles de análisis politológico (macro, meso y micropolítico).
4. El conocimiento politológico aplicado a distintos problemas políticos.

ANTROPOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 5532/16)

1. La construcción de la Antropología científica. El objeto de la Antropología como construcción: la "otredad" cultural. El contexto histórico del surgimiento de la Antropología y sus reconversiones: colonialismo, descolonización. El marco disciplinar y la relación con la sociedad que lo genera. La construcción de los problemas y las formas de abordaje.
2. La constitución de lo humano. Proceso de hominización-humanización. Teorías evolutivas



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-35-

clásicas y actuales. Biologicismos y culturalismos.

3. Conceptos clave de la Antropología. La emergencia del concepto antropológico de cultura y en el sentido común. Su relación con otras categorías (sociedad, poder, hegemonía). Las representaciones sociales y la construcción de la realidad. Alteridad e identidades. Esencialismos y enfoques histórico-relacionales. Socio y etnocentrismos. El relativismo cultural y sus contradicciones.

4. Aporte de la mirada antropológica sobre los problemas sociales actuales. El racismo; los prejuicios; los procesos de estigmatización; la discriminación y los procesos de exclusión; la xenofobia y el multiculturalismo. Reflexión sobre las diversidades: sociales, culturales, de género, étnicas. Los derechos sociales y culturales: el derecho a la diferencia como postulado clave para la igualdad y la libertad.

PSICOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 3594/88).

1. Objeto y métodos de la Psicología: Intento de constitución de una psicología independiente a partir del modelo de las ciencias físico-naturales del siglo XIX. Constitución de los sistemas psicológicos contemporáneos a partir de diversas rupturas.

2. Estudio de la conducta humana: Ruptura con la psicología subjetiva e intrasubjetiva. La psicología "científica". La conducta como unidad de análisis y el método objetivo: observación, medición, reproductividad y predictividad. Las formulaciones de la escuela conductista. Conductismo radical y conductismo mediacionista. El papel del significado en la valoración del estímulo. Unidad y pluralidad fenoménica de la conducta. Los niveles de integración de la conducta.

3. Estudio de los procesos cognitivos: El cuestionamiento del elementalismo asociacionista. Teoría de la *Gestalt* y el concepto de totalidad. El enfoque estructuralista genético de Piaget. Concepto de estructura: totalidad, transformaciones y autorregulaciones. El concepto de inteligencia como proceso de adaptación. La constitución de una corriente cognitivista en psicología.

4. Estudio de los procesos inconscientes. La ruptura con la psicología de la conciencia. Primeras formulaciones de Freud acerca del concepto del inconsciente. Las formulaciones del inconsciente. El psicoanálisis como cuerpo teórico, como método de investigación y como método psicoterapéutico. La construcción de un modelo de aparato psíquico. Algunas formulaciones post-freudianas.

5. Estudio de la interacción humana: La emergencia de la dimensión intersubjetiva en Psicología. Consideración de unidades de análisis supraindividuales: grupos, instituciones, comunidades. Procesos de interacción grupal. Procesos de comunicación humana. Los fenómenos institucionales y de masas desde una perspectiva psicológica.

r.2) Ciclo Troncal

INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES

1. Principales corrientes teóricas sobre la percepción. Mundo visual, campo visual.

2. La representación visual: sus transformaciones artísticas y estéticas. Las relaciones forma-contenido, asunto-procedimiento, realidad-abstracción.

3. Las artes visuales en la bidimensión. Transformaciones de la pintura. Línea, espacio, color, proporción, tiempo.

4. Las artes visuales en la tridimensión. Transformaciones de la escultura. Espacio, volumen, cuerpo, objeto.

5. Las artes visuales y la reproductibilidad técnica. La fotografía: signo, técnica y materialidad. Imagen analógica e imagen digital.

6. Las artes visuales en su dimensión proyectual: los diseños.

7. La expansión de los límites en las artes visuales: performance, instalaciones, arte conceptual.



INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

1. El problema del lenguaje musical. Su consideración como tal. Perspectivas teóricas.
2. La forma musical desde la percepción auditiva. Memoria y construcción del discurso.
3. El ritmo. Factores de acentuación y desvíos agógicos de la norma.
4. La construcción temática. Tema y motivo.
5. Funciones formales del discurso musical.
6. Dimensión espacial del discurso. La textura como trama multidimensional.
7. Fuentes sonoras. Clasificación de las mismas. Los grupos orquestales.
8. La historia de la música: sus diferentes períodos en relación con el lenguaje musical.

INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Elementos del lenguaje teatral: el concepto de texto dramático y de puesta en escena. La especificidad teatral, la noción de teatralidad, el concepto de "ideas-teatro". Modos de relación entre el texto y la escena. Tipologías de puesta en escena clásica. Ampliación del concepto de dramaturgia y de puesta en escena en el teatro contemporáneo. La relación espectáculo-espectador.
2. Modelos de análisis de la obra dramática. Análisis semiótico de la puesta en escena. Los distintos sistemas de signos que intervienen en la representación.
3. Orígenes y modalidades de las prácticas teatrales. La tragedia clásica. Concepción del texto dramático y de la puesta en escena medieval. Recuperación del teatro clásico en el renacimiento italiano. Características del espacio escénico griego, latino, medieval y renacentista. La concepción de la teatralidad en la *Commedia dell'Arte*.
4. Distanciamiento del modelo clásico en el barroco: el teatro isabelino y el Teatro Español del Siglo de Oro. Procedimientos de construcción dramática en la tragedia de William Shakespeare: metateatralidad. El espacio escénico en el teatro isabelino y en el Teatro del Siglo de Oro español. El aristotelismo en el teatro neoclásico francés.
5. Modelos históricos del texto y de la puesta en escena: el modelo realista. La concepción de la actuación de Konstantin Stanislavsky. Surgimiento de la puesta en escena moderna y del personaje moderno. El modelo del teatro épico. La concepción del teatro y de la actuación de Bertolt Brecht. Confrontación entre teatro épico y teatro aristotélico / dramático.
6. Rupturas del teatro mimético: Metateatro y dislocación de los códigos. La reflexión del teatro sobre su estatuto ficcional. Neovanguardias. Procedimientos rupturistas del teatro del absurdo. Ambigüedad y devaluación del lenguaje.
7. El cambio de paradigma en el teatro posdramático europeo y argentino. La apertura hacia otros géneros artísticos: los cruces con las artes audiovisuales, la danza y la performance. El concepto de performance. La performance y los medios audiovisuales. Relaciones intermediales entre la teatralidad posdramática, la performance, la danza y el cine.
8. Las Artes del Circo. La puesta en escena circense: análisis y características específicas.
9. La danza como arte escénico y/o performático. Modos de producción coreográfica y estrategias poéticas. La danza en el marco del arte contemporáneo.

INTRODUCCIÓN AL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES.

1. Elementos del lenguaje cinematográfico. Códigos y sistemas organizadores del film: estructura narrativa, sistema de personajes, puesta en escena, categorías enunciativas, montaje, banda sonora.
2. Modos de representación en el campo del cine de ficción y sus características definitorias. Aportes teóricos y metodológicos en el estudio de los films. Periodización de los modos de representación.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-37-

3. Prácticas cinematográficas: ficción, documental, experimental, animación. La reflexión del cine sobre su propio estatuto ficcional.
4. Prácticas de cruce ficción-documental en la producción contemporánea.
5. El borramiento de los límites en las producciones audiovisuales contemporáneas: el cine expandido, los films-ensayos con apoyatura textual.
6. Variaciones del dispositivo cinematográfico: cine fotoquímico / cine digital. El cine y su intervención en el territorio audiovisual actual. La imagen-cine, la imagen-video, la imagen-digital.
7. Modos de producción, circuitos de exhibición, recepción.
8. Relaciones intermediales: relaciones cine / teatro / artes plásticas / música: la reflexión sobre los lenguajes artísticos.

ESTÉTICA

1. Surgimiento y desarrollo como disciplina filosófica. Algunos conceptos fundamentales: mimesis, belleza, creatividad, experiencia sensorial, conocimiento, arte.
2. Antecedentes de la reflexión estética desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.
3. La autonomía de la Estética en la filosofía trascendental de la Ilustración: juicio de gusto o de belleza, juicio de lo sublime. Teoría del genio.
4. La concepción metafísica de la estética en el siglo XIX: la filosofía del arte en el idealismo absoluto; los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco; el arte como voluntad de poder.
5. Planteos estéticos del siglo XX: arte y verdad en la filosofía hermenéutico-existencial. Teoría crítica: la obra de arte y su reproductibilidad técnica, el arte autónomo y la crítica a la industria cultural.
6. La reflexión estética sobre el arte contemporáneo: la estética posmoderna; conceptualización del arte posthistórico; el problema de la justificación del arte; el giro ético de la estética; la reflexión estética sobre el arte latinoamericano.

TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN.

1. La construcción del objeto. Perspectivas teóricas y modelos de la comunicación humana y sus tecnologías. La dimensión sociosemiótica y los modelos vinculares.
2. Las prácticas estéticas y los medios de la comunicación. Arte y medios, arte de los medios.
3. Medios de comunicación, dispositivos. Percepción. Enunciación. Efectos sociales.
4. La oralidad. La escritura. Reproducción mecánica de imágenes: del grabado a la fotografía. El cine y la televisión. La radio.
5. Los sistemas técnicos complejos de ampliación, propagación y reproducción que posibilitan nuevas formas de presentación de todos los tipos precedentes y también nuevos tipos de prácticas: desde la imprenta a internet.
6. La mediatización y sus dinámicas en la interacción social: medios de comunicación masiva. Comunicación digital y cibercultura. Redes sociales. Formas y géneros de la comunicación digital. Reconfiguración de la relación entre el arte y los medios en la producción, la recepción, la circulación.
7. El pasaje de los textos de la cultura a través de distintos medios de la comunicación: versiones y transposiciones. La hipermediación. Historieta, cine, series, videojuegos, canción.

PSICOLOGÍA DEL ARTE.

1. Los orígenes e Historia de la disciplina Psicología del Arte.
2. La relación subjetiva con el arte y con la producción artística.
3. Los procesos de producción artística.
4. La contemplación, la audición y la lectura de la obra artística. Interrelaciones entre dichos procedimientos.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-38-

5. Los procesos de goce estético y de emoción en relación con la Obra de Arte.
6. Análisis del lenguaje y del estilo en las obras desde la perspectiva de los procesos de la producción expresiva.
7. Percepción, apercepción o interpretación perceptiva.
8. Teorías psicológicas vinculadas al arte: *Gestalt*, Freud, Jung.
9. Los procesos de simbolización y los procesos emocionales ligados a la producción expresiva y de relación creativa con el Arte.
10. Signo y concepción del vacío en la filosofía y el arte chino.

SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE.

1. Las transformaciones socioculturales e históricas del concepto "Arte". La construcción social de la mirada estética.
2. El arte y la cultura como sistemas semióticos y como relación de poder/saber. Los usos de la imagen y de los sistemas simbólicos en la configuración perceptiva de la sociedad y la cultura.
3. El arte y la "cultura popular" como problema para la antropología histórica. Arte "primitivo" y arte "moderno".
4. La modernidad europeo-occidental. El giro renacentista y la perspectiva como "imagen del mundo".
5. La Modernidad plena como crisis estético-cultural. El "fetichismo de la mercancía" como matriz de la operación ideológica en la modernidad. La "industria cultural" y la "reproducción técnica" como configuraciones de poder en la cultura moderna. La "estetización de la política" y la "politización del arte". Apogeo y crisis de las vanguardias. El posmodernismo como "lógica cultural del capitalismo tardío".
6. Globalización. Multiculturalismo. Hibridez y mestizaje estético-cultural. El "choque de culturas" y su expresión estética desde la conquista a la globalización: Las fronteras borrosas entre arte "primitivo", arte "clásico" y arte "moderno". Operaciones ideológicas en torno a las nociones de diferencia y alteridad.
7. Arte, política y sociedad en la modernidad y la postmodernidad. La relación entre el arte y la política a lo largo de la historia. La música y los procesos sociopolíticos. Artistas del pueblo. Arte y nuevas tecnologías.

r.3) *Ciclo Orientado.*

EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES.

1. Epistemología de las teorías culturales, estéticas y artísticas contemporáneas.
2. Procesos y estrategias en la investigación en Artes. Métodos de investigación desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.
3. La investigación académica como propedéutica crítica y pedagógica.
4. Teoría y práctica de la investigación en las artes, la educación y la cultura.
5. Comunicación científica y tipos de diseño de investigación.
6. Pesquisa bibliográfica en bases de indexación ISO. Aplicación de las normas de citación ISO en el desarrollo de repertorios bibliográficos.

DIDÁCTICA GENERAL

1. La educación como campo problemático en el que se sitúa la enseñanza.
2. La enseñanza institucionalizada: el nivel secundario y el nivel superior.
3. Los profesores y la didáctica.
4. Los sujetos en formación.
5. Currículum como proyecto educativo.
6. Profesores y teorías de la enseñanza.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-39-

7. Los profesores y las decisiones en torno a la propuesta de enseñanza.
8. Los procesos de enseñanza y aprendizaje en acción: estrategias didácticas y materiales de enseñanza.
9. Profesores y evaluación.

DIDÁCTICA DE LAS ARTES

1. Función epistemológica y social de la Educación artística.
2. Perspectivas de la enseñanza artística. Modelos: logocéntrico, expresivista, DBAE, multicultural, pragmatista. Propósitos, contenidos, métodos y problemas que se plantea cada perspectiva. Análisis comparativo.
3. El sentido formativo de las Artes en la educación formal y no formal. Los modos de aprendizaje del arte. El contenido artístico. Presencia del arte en diversos niveles y modalidades de la educación. Las disciplinas artísticas en las propuestas curriculares. Modelos curriculares, planes de estudios y programas de Nivel Secundario y Educación Superior vigentes.
4. El docente como sujeto de derecho. Lugar del docente de enseñanza artística. Lugar/es institucional/es de la educación artística.
5. El problema de la selección, organización y secuenciación de contenidos artísticos. Proyectos de enseñanza de corto y de mediano plazo: análisis y elaboración de propuestas. La práctica docente a través del análisis de las producciones y registros (diario personal, biografía, memorias, planificaciones)
6. La evaluación de los aprendizajes artísticos. Qué, cómo y cuándo evaluar. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación. Los instrumentos de evaluación pertinentes frente a las propuestas de enseñanza artística. Las estrategias de evaluación.
7. El docente como investigador. Paradigmas metodológicos de la investigación educativa. Diseño de investigación a partir de problemas de la práctica docente. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación-acción. El profesor como profesional reflexivo. Diversas conformaciones de equipos de investigación en el ámbito educativo.
8. La didáctica de las diversas manifestaciones artísticas. Didácticas específicas por lenguaje. Didáctica de la música. Didáctica de las artes visuales y audiovisuales. Didáctica de la danza. Didáctica del teatro. Didáctica de la historia del arte.
9. Estrategias y recursos didácticos vinculados a propuestas de trabajo desde la especificidad de cada lenguaje artístico. Trabajos de campo y puesta en práctica de propuestas de enseñanza. Desarrollo de proyectos de intervención socio-comunitaria.

RESIDENCIA

1. La praxis pedagógica. Análisis contextual y diagnóstico como herramientas para la inserción profesional con acompañamiento de tutoría. Análisis de instituciones educativas y de sujetos de la educación. Las particularidades de los contextos educativos específicos asignados para el desarrollo de la residencia docente.
2. Planificación. Selección de estrategias didácticas pertinentes y elaboración de recursos didácticos. Diseño de propuestas considerando el trabajo cooperativo y colaborativo. Técnicas y dinámicas de grupo. Aplicación y análisis de su eficacia en el aula.
3. Desarrollo de proyectos pedagógicos para nivel secundario y para nivel superior: condiciones para la puesta en marcha del proyecto de residencia. Adaptación de contenidos, definición de objetivos de acuerdo con el ámbito y los destinatarios; periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación.
4. Análisis crítico de los resultados de las intervenciones pedagógicas realizadas. La práctica docente a través del análisis de las producciones y registros (diario personal, biografía, memorias, planificaciones).



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-40-

PROYECTO DE APROXIMACION

1. La reflexión metacognitiva como estrategia de recuperación de los procesos de aprendizaje.
2. Las relaciones entre las prácticas sociales y las prácticas de enseñanza
3. Espacios legitimados de exhibición del arte. Acciones educativas en dichos espacios (museos, galerías, otros)
4. Presencia del arte en propuestas de educación no formal.
5. La intencionalidad pedagógica puesta en acto en la selección de materiales como recurso didáctico para el abordaje de temáticas vinculadas con cada uno de los lenguajes artísticos.

r.3.a) Orientación Artes Visuales.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ANTIGÜEDAD

1. Arte del Paleolítico y del Neolítico: arte rupestre, figuras escultóricas y conjuntos arquitectónicos. Diversas interpretaciones sobre las funciones de las imágenes.
2. Egipto y Mesopotamia: funciones políticas, sociales y religiosas de las manifestaciones artísticas.
3. Desarrollo de la pintura, la escultura y la arquitectura en la cultura creto-micénica. Relaciones con el Asia Menor.
4. Grecia en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Continuidades y transformaciones en las concepciones y funciones de las artes.
5. El arte y la cultura etruscos, su aporte al desarrollo de la cultura romana.
6. El arte romano: escultura, pintura y arquitectura. La retórica política a través del arte.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA

1. Contexto histórico, social y religioso de los tres sistemas culturales del período (Siglos III al XIV): el cristianismo del occidente medieval, el bizantinismo oriental y el islamismo hispano.
2. Criterios metodológicos para el análisis y la comprensión del arte en el período. Aspectos estilísticos e iconográficos básicos del Arte en el medioevo. Líneas directrices: repertorio formal, corpus iconográfico, vocabulario técnico específico de las diversas expresiones artísticas.
3. Análisis de las fuentes escritas bíblicas, teológicas y literarias que operaron como fuente iconográfica de la creación artística medieval.
4. Los orígenes del arte cristiano. Usos, funciones y soportes. Las fuentes textuales y legendarias que motivan la imagen cristiana. La pervivencia de motivos clásicos del Arte romano. La resignificación de la imagen cristiana.
5. La alta Edad Media: interrelaciones entre el centro y la periferia. Interacción de tradiciones: la *renovatio* clásica y el arte celto-germánico. La arquitectura religiosa y monacal: la experiencia carolingia, asturiana y otónida. La arquitectura temprana musulmana en Hispania.
6. La plena Edad Media: el románico. La espiritualidad monástica y su traslación visiva. El objeto tesaurizado: el códice iluminado. Nuevas relaciones entre el emisor y el receptor: la escultura monumental.
7. La baja Edad Media: el gótico. La ciudad como centro de producción artística: talleres laicos. Nuevos comitentes. La obra de la catedral gótica: la incidencia de la especulación metafísica y su relación con el poder religioso y civil en la ciudad medieval. Las escuelas catedralicias y las universidades: influencia sobre las formas visivas.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV-XVI

1. El concepto de Renacimiento: teorías e interpretaciones.
2. El lenguaje artístico del Renacimiento. El cruce de las fórmulas artísticas-culturales todavía



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-41-

medievales en el siglo XV (entorno italiano y flamenco).

3. El nuevo sistema figurativo. Cambios en la teoría y la práctica de la representación plástica del espacio.

4. Las diversas tendencias y corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XV y primeras décadas del siglo XVI.

5. El humanismo. La nueva relación con la antigüedad, la naturaleza y las ciencias.

6. El nuevo status de los artistas. El papel desempeñado por la obra de arte, los mecenas y los artistas, como una de las manifestaciones de la sociedad y cultura moderna.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVI-XVIII

1. La Europa de la primera globalización. Flujo e intercambio de objetos, ideas y personas entre distintas regiones de Europa y entre Europa y otras partes del mundo. Grabados y pinturas entre Flandes, Italia y España.

2. La imagen en el ámbito de la religión, las diferentes posiciones y los conflictos entre el norte protestante y el sur católico.

3. El barroco romano. Las otras caras del barroco (Francia, Países Bajos y España). El barroco histórico y el barroco transhistórico en Europa y América Latina.

4. Las construcciones religiosas y civiles y sus significados en relación con el paisaje y el entorno urbano. Articulación e integración entre espacio interior, objetos e imágenes "ornamentales", música y espacio exterior. La escultura barroca en los escenarios urbanísticos y arquitectónicos.

5. Génesis y desarrollo de los géneros profanos (retrato, paisaje, naturaleza muerta) desde el siglo XVI al XVIII.

6. La imagen en la cultura impresa en Francia e Inglaterra, siglo XVIII.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVIII-XX

1. La reformulación del concepto arte en la Modernidad tardía: transformaciones en las prácticas artísticas y estéticas en la cultura visual y objetual del siglo XIX en relación con los aspectos socio-políticos, económico-mercantiles y tecno-científicos.

2. Apropiaciones de culturas estéticas del pasado europeo y de culturas no occidentales coexistentes. Neoclasicismo, romanticismo, simbolismo, prerrafaelismo, primitivismos y exotismos. Los "neo" en arquitectura.

3. Imagen y realidad: realismo e impresionismo. Praxis política y praxis artística: gráfica y pintura.

4. Los espacios de consagración y espacios alternativos: Salones oficiales y salones de rechazados. El papel de la crítica.

5. Arquitectura utópica y arquitectura de hierro. Los pabellones de las exposiciones universales.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - SIGLOS XX-XXI

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías.

2. Particularidades de los fenómenos artísticos mundiales de los siglos XX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.

3. Formación del concepto de arte moderno euro-norteamericano, genealogías e internacionalización de su modelo evolutivo a partir de la noción de influencia y superación.

4. Formaciones de la crítica durante la modernidad y en la globalización.

5. Glosario de los movimientos del arte mundial. Determinación de casos en África, Asia, Europa del Este y Oriente Medio.

6. Arte de Europa en la primera mitad del siglo XX. Fauvismo, expresionismo alemán, cubismo, futurismo, cubofuturismo, De Stijl, Dadá, Surrealismo, Abstracción-creación, retorno al orden.

7. Arte, guerra, posguerra, guerra fría, movimientos de descolonización.

8. Arte de posguerra. Cobra, Nuevo Realismo, Informalismo, arte povera, Expresionismo



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-42-

abstracto, Situacionismo, Fluxus, Pop art, Minimalismo, Neo dadá, Conceptualismo, Hiperrealismo.

9. Lenguajes, conceptos y estrategias del arte contemporáneo: *ready made*, *happenings*, apropiacionismo, arte conceptual, video arte, instalación, vanguardias simultáneas, performances, arte de acción, arte participativo, postproducción, arte relacional, activismo, *site specific* o arte de sitio específico.

10. Arte, archivos, memoria.

11. Bienales, documenta y globalización del mundo del arte.

12. Arte de África: surrealismo en Egipto; el corto siglo XX: Panafricanismo y poscolonialismo.

13. Arte de Asia: Gutai; Abstracción y realismo en la India; China, la "Revolución cultural", el arte contemporáneo.

14. Análisis de problemas, términos y teorías: modernidad, posmodernidad, colonialismo, decolonialidad, subalternismo, sur global, feminismo, género, *queer*, afectos, negritud, indigenismo, diáspora, el artista como etnógrafo.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA

1. Problemas teórico-metodológicos en el estudio de la plástica prehispánica. Debates en torno a una estética prehispánica. La perspectiva decolonial.

2. Cultura material, cosmovisión y sistemas de representación en la América prehispánica.

3. Mesoamérica: función político-religiosa de la escultura y arquitectura de los centros ceremoniales tempranos. La ciudad como *imago mundi* en el periodo clásico. Desarrollo de la pintura mural en el valle de México y la zona maya. Transformaciones en el posclásico: toltecas y aztecas.

4. Andes centrales: escultura y arquitectura en el centro ceremonial de Chavín de Huantar en el periodo formativo. Los "señoríos" de la costa en el periodo medio: cerámica y textiles. El estado tiwanakota y el primer estado expansionista, Wari: arquitectura y urbanismo. Textiles, metalurgia y arquitectura en el reino Chimú: la producción en serie. El arte del Tawantinsuyu: continuidades e innovaciones respecto de las tradiciones andinas anteriores.

5. Noroeste Argentino: desarrollo de las artes (cerámica, lítica, metalurgia) desde el formativo hasta la conquista incaica.

6. Arte rupestre en el territorio argentino: Noroeste, Sierras centrales y Patagonia.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XVI-XIX

1. Las artes plásticas en el territorio argentino durante el período de dominación hispánica (1580-1810). El arte al servicio de la religión: la arquitectura, los retablos, la imaginería, la pintura y el grabado, producidas en las distintas regiones del país. La influencia en el arte de la Compañía de Jesús.

2. Las artes plásticas desde el período independiente, desde 1810 hasta finales del siglo XIX.

3. La litografía, la pintura y la escultura en la primera mitad del siglo XIX. Las escuelas de dibujo. La ciudad de Buenos Aires y las reformas rivadavianas. Los comienzos del historicismo arquitectónico. Las imágenes republicanas y del rosismo. La iconografía del héroe y el arte y la propaganda política. Los artistas viajeros y los primeros artistas argentinos. El retrato. Las nuevas normas de sociabilidad y la cultura visual.

4. Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires. La construcción de las imágenes del discurso liberal. La pintura de historia y el discurso político. Los primeros monumentos conmemorativos. El coleccionismo. La pintura de costumbres y el paisaje.

5. El arte en la consolidación de la Nación. La arquitectura como imagen del Estado. La organización del sistema plástico argentino. Los proyectos de academias y exposiciones. Las becas, y los primeros los salones. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, de El Ateneo y del Museo Nacional de Bellas Artes. La fotografía.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-43-

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI

1. Historias de la historia del arte argentino. Problemas historiográficos.
2. Emergencia y consolidación de una escena artística local en la trama internacional.
3. El debate artístico entre la política y lo surreal. Arte y política. El artista como intelectual.
4. Recolocación del debate estético en la postguerra en Argentina. Entre París y Nueva York. Debates en torno a la abstracción.
5. Los años '60-'70: artistas e intelectuales entre revolución, violencia, represión, resistencia.
6. Perspectivas tardo-modernas. El debate posmoderno en la escena cultural argentina. Apropiaciones, revisiones, debates estéticos y política de las artes en el tiempo contemporáneo.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS XVI-XVIII

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías.
2. Particularidades de los fenómenos artísticos americanos de los siglos XVI-XVIII en relación con el proceso histórico general y con los diferentes sustratos culturales regionales.
3. Sistemas y producciones artísticas en la América colonial, sus funciones, características formales, técnicas e iconográficas. Pintura, escultura y arquitectura en los Virreinos de Nueva España y del Perú.
4. Elaboraciones y transformaciones de las fuentes europeas y del pasado prehispánico en el arte americano del periodo.
5. La ciudad como dispositivo del poder colonial. Trazado urbano y soluciones arquitectónicas.
6. El arte misional, de los conventos franciscanos del siglo XVI a la Compañía de Jesús en la región andina y en el Paraguay.

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI

1. Problemas conceptuales e historiográficos.
2. Particularidades de los fenómenos artísticos latinoamericanos de los siglos XIX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.
3. Formación de los estados nacionales y de sus iconografías. Sujetos de la historia: Héroes, indígenas, mujeres, afro latinoamericanos.
4. Crítica de los sujetos de la historia y de las iconografías del siglo XIX desde el siglo XXI.
5. Centenarios y bicentenarios.
6. Arte latinoamericano y modernidad: Muralismo, Antropofagia, Indigenismo, Negritud, Universalismo Constructivo, Abstracciones, Surrealismo o Realismo mágico.
7. El rol de las ciudades y el rol de las revistas.
8. América latina, arte de posguerra y vanguardias simultáneas.
9. Arte, política, dictaduras, memoria.
10. La crítica de arte en América Latina.
11. Las bienales y los circuitos internacionales.

TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES

1. La antesala de la historiografía artística europea: de Plinio a Vasari.
2. La historia del arte como disciplina: de Winckelmann a Burckhardt.
3. La reacción antipositivista: el visibilismo puro.
4. El estudio del significado. Iconografía/Iconología.
5. La sociología del arte y La historia social del arte.
6. Las imágenes en los Annales y la historia cultural.
7. Especificidad disciplinar e interdisciplinariedad.
8. Desafíos contemporáneos a la historia del arte: la antropología y/de las imágenes, los estudios



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-44-

de cultura visual, la historia del arte como disciplina anacrónica. Geografías y globalización: temas, problemas y escrituras en la historiografía oriental.

9. La historiografía de las artes visuales desde América Latina y Argentina.

ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFÍA

1. Siglo XIX cientificismo y positivismo. Las artes, la ciencia y la técnica en el origen de la fotografía.
2. El problema de la fotografía como documento. La noción de documento y sus transformaciones.
3. Problemas de la constitución del campo. Autonomía, los usos sociales y géneros.
4. Fotografía, vanguardia y cultura de masas.
5. Discusión de las categorías centro-periferia, sincronía y evolución estilística.
6. Estudios semióticos sobre la fotografía. El estatuto indicial.
7. Teoría sobre la especificidad de la imagen fotográfica. La imagen fotográfica como cruce de discursos, prácticas y saberes.
8. Deconstrucción y mutaciones de lo fotográfico en la contemporaneidad.

TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

1. Abordaje crítico de las prácticas artísticas. Los procesos de producción como vivencia personal y como acciones indagatorias y experimentales.
2. El cruce de los lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. Prácticas mixtas: instalaciones, acciones, intervenciones, performances.
3. Las prácticas contemporáneas como dispositivos críticos para la producción de miradas y discursos alternativos.
4. Transformación de la idea de espacio y de tiempo en el arte contemporáneo.
5. El proyecto artístico como hecho procesual. La planificación de proyectos, sus condiciones de posibilidad, etapas y recursos. Ideas y experiencias: vinculaciones entre lo material y lo conceptual. Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios.
6. La creación colectiva y colaborativa como modalidad de producciones contemporáneas.

r.3.b) Orientación Música.

ARTES SONORAS

1. Aproximación al sonido desde la física.
2. Aproximación al sonido desde la fisiología del oído y la percepción auditiva.
3. Relación entre la percepción del sonido y la percepción de la música.
4. Realización de sonido y música con nuevas tecnologías.
5. Producción de la obra musical del siglo XXI.
6. Relaciones espacio temporales entre el sonido, la música y el audiovisual.
7. Introducción al fenómeno audiovisual.

MORFOLOGÍA

1. Principios relacionales básicos de configuración musical.
2. Concepción lineal y no lineal del tiempo y su vínculo con la invención, la estructura y la forma.
3. La variación como método de ampliación formal y su tratamiento en diferentes contextos.
4. Tematismo y análisis sintáctico: *Fortspinnung* o "estructura continua" en el barroco tardío; período y frase en el clásico. Linealidad y música tonal: concepción dinámica y teleológica de la forma.
5. Principios no lineales y su aporte al sustento de la forma: repetición, y oposición y repetición, como factores de estructuración formal. Sistemas y subsistemas diatónicos: escalas y modos. Concepción "adinámica" de la forma: forma espacial o "mosaico".



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-45-

6. Principios lineales y su aporte al sustento de la forma: variación permanente como factor de estructuración formal. Lenguaje musical: cromatismo saturado. Atonalismo, Serialismo. Concepción dinámica de la forma.
7. Heterogeneidad idiomática, divergencia de materiales sonoros y texturas, y sus consecuencias en ciertas músicas del siglo XX: la obra de fragmentos.
8. Música criolla tradicional y popular argentina. Análisis melódico, armónico y formal.
9. Análisis musical del proceso compositivo de obras correspondientes a música tonal y no tonal.

PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

1. Teorías psicológicas para el estudio de la experiencia musical. Modalidades de producción, validación, y comunicación del conocimiento disciplinar.
2. Percepción, cognición, y emoción en música. Límites y vínculos.
3. Cognición de la altura musical. Inducción de la tonalidad; atonalidad.
4. Percepción temporal en música. Inferencia métrica, ritmo, microtemporalidad.
5. Forma musical y cognición. Cognición de parámetros secundarios: dinámica, timbre.
6. Cruces modales en la experiencia musical; percepción, y cognición.
7. Conceptualización en música. Sistemas conceptuales y experiencia musical.
8. Factores sociológicos y culturales en la cognición musical. Educación formal y música.

HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA

1. La relación entre la música y la sociedad: distintos actores sociales, roles específicos, instituciones, funcionalidades sociales y concepciones ideológicas en los diferentes momentos históricos.
2. Los elementos técnicos que conforman el discurso musical: interválicos, armónico-modales, rítmicos, formales-estructurales, textuales en la Antigüedad y la Edad Media.
3. Análisis de las fuentes musicales medievales conservadas para el estudio del período.
4. La teoría musical y el pensamiento especulativo de la época medieval. Los conceptos estético-filosóficos, religiosos o científicos vinculados con la música y su influencia en las transformaciones del discurso musical.
5. La vida musical en la península ibérica en el período medieval. Su herencia en América.

HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XV-XVIII (RENACIMIENTO Y BARROCO)

1. Diferencias entre los conceptos de evolución estilística y progreso musical.
2. Estudio metódico del desarrollo de las formas musicales y las razones para su aparición y evolución.
3. Las distintas etapas en la Historia de la música en Europa entre c.1430 y c.1750. Identificación auditiva de rasgos estilísticos propios del período. Discusiones en torno a los modelos de estudio de tópicos vinculados con la historia de la música.
4. Características generales de la música del Renacimiento. Modificaciones en el lenguaje y el estilo.
5. Las culturas musicales del *Cinquecento*. Música eclesiástica y secular en el siglo XVI. La transición hacia el Barroco.
6. El Barroco temprano. Surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el *stile concertato*. Los comienzos de la ópera en Italia. Emancipación de la música instrumental: géneros y formas.
7. El Barroco Medio. La tonalidad. La ópera en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.
8. El Barroco tardío. Vivaldi, Rameau, Bach y Handel. Estudio comparativo de la obra de estos autores.
9. Práctica de lectura de partituras y discriminación auditiva simultánea.

ESTÉTICA DE LA MÚSICA



1821 *Universidad de Buenos Aires*

EXP-UBA: 12.559/2019

-46-

1. Música y lenguaje. La relación con el texto.
2. El concepto de "mimesis" de Platón a Th.W. Adorno. Mimesis y tabú. Mimesis y construcción.
3. Expresión y convención. Música, alegoría, metáfora. El concepto de "belleza natural".
4. Forma y percepción. Diferenciación, análisis y crítica de las nociones de forma y estructura en la música del siglo XX.
5. Música e historia. El concepto de "material" a examen.
6. Perspectivas sobre la interpretación musical. Consideraciones sobre una idea de progreso en música.

ESTUDIOS DE MÚSICAS POPULARES

1. Epistemología. La conformación del campo de estudios sobre músicas populares. Su relación con otras disciplinas (musicología, etnomusicología, sociosemiótica y estudios socio-culturales). Su condición de interdisciplinariedad.
2. Análisis. Panorama de los principales enfoques analíticos utilizados para el estudio de las músicas populares. Continuidades y rupturas respecto de otros modelos tradicionales. Limitaciones y fortalezas de cada uno de ellos.
3. Mediatización. Mediación y mediatización. Técnicas y tecnologías de las músicas populares. Fonografía, Radio, Medios Audiovisuales y Tecnología de Redes.
4. Performance. Subjetividades de escucha. Interpretación, corporalidades y gestualidades de las músicas populares.
5. Músicas populares en la Argentina. Delimitaciones, diálogos y cruces entre géneros diversos.
6. El problema del valor en música popular. El consumo, mercado y el desarrollo de subjetividades. Apropiaciones. Cultura fan. Criterios de valoración en música popular.

LENGUAJE MUSICAL I

1. Organización del discurso musical. Modos del devenir temporal.
2. Campos de definición rítmica. Factores de acentuación.
3. La dimensión vertical y horizontal. Organización melódica y estructura armónica.
4. El Sistema Tonal. Un nuevo paradigma para pensar la música.
5. Lecto-escritura musical. La memoria escrita y su desciframiento.

LENGUAJE MUSICAL II

1. El análisis musical. Modos de la pesquisa y finalidades de la misma.
2. Forma y estructura. Percepción auditiva vs. partitura.
3. Constitución de la sintaxis musical. Modelos sintácticos básicos.
4. Funciones de la armonía. Ampliación de las funciones básicas.
5. Derivaciones históricas de la notación musical. Modelos gráficos.
6. Lecto-escritura musical. Complejización del campo sonoro.

HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII-XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)

1. Problemas historiográficos y estéticos de la música en los siglos XVIII y XIX.
2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII.
3. El estilo clásico hasta 1781.
4. Géneros y materiales de la música instrumental en el alto clasicismo.
5. Compositores y obras como objeto historiográfico.
6. Aspectos sociales, estéticos y estilísticos de la música del siglo XIX.
7. Música vocal e instrumental entre 1816 y 1889.

HISTORIA DE LA MÚSICA - SIGLOS XX-XXI

1. La música culta en Occidente desde fines del siglo XIX hasta 1918. Romanticismo tardío.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-47-

Compositores, tendencias y obras en dos centros fundamentales: Viena-París.

2. Desde 1918 a 1945. Dodecafonismo. Neoclasicismos y renovación diatónica. Las vanguardias norteamericanas.
3. Desde 1945 a 1960. Serialismo integral. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas tecnologías. Críticas al serialismo: masa y micropolifonía.
4. Desde 1960 a 1980. Nueva complejidad- Nueva simplicidad. Músicas de la reducción. Composición espectral.
5. Desde 1980. Prácticas intertextuales e inscripciones identitarias. Nueva instrumentalidad. Permanencia y desarrollo de las tendencias experimentales.

HISTORIA DE LA MÚSICA - AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI-XXI

1. La música en América Latina y Argentina. Criterios historiográficos, conceptuales y analíticos para su estudio. Relaciones entre músicas tradicionales, populares y académicas.
2. La música colonial en América Latina. Música en las misiones jesuíticas en el Río de la Plata.
3. Música y sociedad en la Argentina del siglo XIX: géneros musicales, funcionalidad, repertorios.
4. Música argentina: construcción de la identidad, profesionalismo y "nacionalismo" musical en las primeras décadas del siglo XX. El neoclasicismo o la modernidad paradójica. Vanguardia y periferia.
5. Constitución de los frentes modernizadores y vanguardísticos en la música de los países de la región. Variables históricas, culturales y políticas; procesamiento de las tradiciones locales.
6. La producción argentina en las décadas de 1940 y 1950. Cruces genéricos y re-significaciones del par vanguardia/tradición.
7. Las rupturas de los 60: cuestiones sociales, nuevas técnicas y tecnologías, debates estéticos.
8. Tendencias contemporáneas: intertextualidad, nueva instrumentalidad, arte sonoro.

ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA

1. Problemas en el abordaje de la música desde perspectivas históricas, sociológicas, estéticas y antropológicas.
2. Principales teorías y métodos de la etnomusicología.
3. La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos, actores e instituciones.
4. Prácticas musicales de los pueblos originarios de Argentina.
5. Paisajes sonoros, formas de escucha, percepción aural y visión.
6. El estudio de la música popular: teorías, métodos, actores e instituciones.
7. Las músicas y los procesos de globalización: mercado, tecnologías, innovaciones estéticas.

r.3.c) Orientación Artes Escénicas

HISTORIA DEL TEATRO I

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de la Antigüedad Clásica al siglo XVIII (Occidente y Oriente).
2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en la Antigüedad Clásica.
4. El teatro en la Edad Media.
5. El teatro en el Renacimiento.
6. El teatro en los procesos del siglo XVII en Francia, España e Inglaterra.
7. El teatro en el siglo XVIII.

HISTORIA DEL TEATRO II



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-48-

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de los siglos XIX a XXI (Occidente y Oriente).
2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en el siglo XIX: drama romántico, drama moderno y constitución del realismo.
4. El teatro en la articulación de los siglos XIX-XX: poéticas del simbolismo, la vanguardia histórica y procesos de modernización del realismo.
5. Las poéticas teatrales luego de la Segunda Guerra Mundial.
6. Las poéticas teatrales en la Modernidad Crítica (fines del siglo XX y siglo XXI).

HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA

1. Modelos textuales y de puesta en escena, condiciones de producción, circulación y recepción.
2. Estrategias de análisis del texto dramático y de la puesta en escena. Conocimiento sistemático del fenómeno a través del estudio de los distintos niveles textuales jerárquicos y vinculados por una relación dialéctica: estructura profunda, estructura de superficie o intriga, aspecto verbal/aspecto espectacular y aspecto semántico.
3. Continuidades y rupturas en la producción de textos dramáticos y puestas en escena en relación con los cambios en el campo intelectual y social.
4. La emergencia de nuevos teatristas y su significación dentro del panorama del teatro latinoamericano y argentino.

TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO

1. El teatro como un conjunto significativo de prácticas estéticas tradicionales y de fenómenos artísticos contemporáneos relativos a la performance, las tecnologías, los cruces disciplinares y multimediales.
2. Nuevos paradigmas teóricos y críticos en el horizonte cultural contemporáneo.
3. La práctica crítica: fuentes documentales, aparato erudito y estrategias argumentales en el ejercicio de un juicio calificado.
4. Plataformas de producción y plataformas de reflexión en torno de la curaduría escénica.

ESTÉTICA Y TEORÍAS TEATRALES

1. Introducción a la disciplina. Problemas teóricos, epistémicos y metodológicos.
2. Problemas sociopolíticos culturales en torno de la Modernidad y la posmodernidad.
3. Estética y metapolítica. Estética y negatividad. Relación de la estética general con la teoría de la teatralidad. Metáfora y teatralidad.
4. Estética, dramaturgia y semiología. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: Textos, contextos e intertextos.
5. En torno del problema de la recepción: presuposición referencial, presuposición pragmática, polifonía del texto-espectáculo.
6. Introducción a las poéticas: como mimesis, como interacción entre la obra y el autor, como autonomía de la representación, como autonomía del trabajo del actor con función ético-social.
7. La teatralidad en su expresión contemporánea: Teatro y sociedad. Teatro de laboratorio. Teatro y existencia. Teatro y política. Teatro y crueldad. Rito cultural. Metateatralidad, neobarroco y posmodernidad, teatro experimental.

ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD

1. Los conceptos de cuerpo, organismo y corporalidad-corporeidad y sus distintos paradigmas disciplinares.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-49-

2. Genealogía de las prácticas y representaciones del cuerpo en la modernidad / posmodernidad.
3. Descripción y análisis del movimiento: diferentes perspectivas teórico-metodológicas.
4. Las artes del movimiento en los actuales procesos de globalización y multiculturalismo.
5. Juego e improvisación en los procesos de creación corporal contemporánea.
6. El cuerpo en las performances.

HISTORIA DE LA DANZA

1. La narrativa de la historia de la danza: construcción histórica del objeto y los discursos. Posibilidades y perspectivas de una o diversas historias de la danza. Problemas de definición y des-definición.
2. Canon y procesos de legitimación en la construcción de la historia universal eurocentrista: estudio y revisión crítica.
3. Principales periodizaciones canónicas y perspectiva crítica en la tradición de la historiografía de la danza y su relación con diferentes programas artísticos. Clasicismo, romanticismo, modernismo, formalismo, vanguardia, posmodernismo, posthistoria.
4. Consecuencias de estos procesos y propuestas de periodización para Argentina y Latinoamérica.
5. Manifestaciones argentinas y latinoamericanas en tensión con estos relatos legitimadores.
6. El proceso de autonomización: vinculaciones con otras artes y transformación del *medium* expresivo.
7. Mutaciones históricas de los modos de producción y recepción.

PROBLEMAS DE LA DANZA

1. La danza como objeto de estudio de la teoría, la estética, la filosofía del arte, la semiótica, la historia. Posibilidades de construcción de discursos teóricos y críticos.
2. Colocación, circulación y desdefinición de la danza en el marco del arte contemporáneo. Paradigmas subyacentes en la danza de la contemporaneidad.
3. El movimiento como interrogante de la especificidad.
4. Las problemáticas de las taxonomías: géneros, estilos, especies, poéticas. Incorporación de diversos soportes, medios y lenguajes.
5. Cuestiones de la representación: mandato mimético referencial, autoreferencialidad, metareferencialidad.
6. Multiplicidad de procedimientos, niveles y estrategias para la construcción de sentido. Modelos representacionales y fenómenos de la transposición.
7. Registro, archivo, *reenactment*: diálogos con el pasado y problemáticas de lo efímero. Lo escénico y la escena en el soporte audiovisual y multimedial: reproducción, repetición, invariancia.
8. Temporalidad, espacialidad y cuerpo en el "giro performático" y "el giro subjetivo". La performance y el gesto performático: de condición ontológica a concepción de obra.

r.3.d) Orientación Cine y Artes Audiovisuales

HISTORIA DEL CINE I

1. Historia social, económica, estética y tecnológica.
2. Invención del cine (modelos de representación / modelos temáticos).
3. Institucionalización / Industrialización.
4. Vanguardias de entreguerras.
5. Desarrollo del cine sonoro.
6. La era dorada de los estudios cinematográficos.
7. Conformación y desarrollo de los géneros canónicos.
8. Cine de autor.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-50-

9. Cine de propaganda: el cine y el Estado; documental y Segunda Guerra Mundial.
10. Realismo de posguerra.
11. Historiografía: criterios teóricos y metodológicos de la investigación cinematográfica. Periodización.
12. Problemáticas transversales: censura, representaciones sociales.

HISTORIA DEL CINE II

1. La modernidad cinematográfica y las nuevas olas.
2. Cine de intervención política.
3. Reconfiguración de la industria hollywoodense: nuevos autores, recuperación de los géneros.
4. Nacimiento del blockbuster – circuitos independientes y producciones de bajo presupuesto.
5. Transformaciones tecnológicas: video, digital y nuevas pantallas.
6. Cines periféricos en la escena contemporánea.
7. Pregnancia de lo real: nuevas formas del documental.
8. Herramientas de investigación del cine contemporáneo.
9. Problemáticas transversales: Transnacionalidad, transmedialidad, cine expandido y postcine.

HISTORIA DEL CINE - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA

1. Historias e historiografías de los cines de América Latina. Teorías y conceptualizaciones regionales e internacionales. Genealogía y arqueología.
2. Producción, distribución y exhibición. Políticas e industrias culturales.
3. Industrias cinematográfica y audiovisual, problemas de mercado y modos de consumos. Modelos de representación industriales en el cine de América Latina. Técnicas y tecnologías. Cine y transmedialidad en América Latina. Migración de soportes y dispositivos en la producción audiovisual.
4. Modernidad y vanguardias. Modelos alternativos de representación, producción, distribución y exhibición. El concepto de “Nuevos cines”. Tensiones entre estética y política.
5. Subjetividades y políticas de género. Puesta en escena y performatividad.
6. Patrimonio audiovisual y archivos. Problemas de conservación y preservación. Marco normativo.

PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA

1. Actualización de problemas históricos y contemporáneos del cine y el audiovisual en América Latina.
2. Figuración y representación de tópicos nodales: mundo urbano y espacio rural; desplazamientos, viajes, migraciones y exilios; tensiones entre historia y memoria, revisión de las nociones de identidad, raza, etnia género y de los mitos fundacionales de lo nacional.
3. El documental como tradición fílmica regional y práctica socioestética.
4. La producción latinoamericana en la era del audiovisual: televisión, nuevas tecnologías, experimentalismo, redes. Transmedialidad y convergencia. Plataformas. Públicos y audiencias.
5. Perspectivas teóricas y epistémicas para el abordaje del cine y el audiovisual latinoamericanos: los estudios culturales; los estudios de género y sexualidades; estudios transnacionales; las teorías de los afectos y las emociones; la antropología visual; los estudios poscoloniales.

ANÁLISIS, CRÍTICA Y ESTUDIOS SOBRE CINE

1. El cine y la crítica. Principios teóricos, funciones y etapas de la crítica cinematográfica. Dilemas y debates contemporáneos.
2. Relaciones entre teoría crítica, análisis fílmico y evolución de las formas cinematográficas. Política y forma estética.
3. Modelos de concepción del análisis fílmico y modos de lectura del objeto cinematográfico.



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-51-

Revisión, problematización y fundamentos históricos.

4. Narración, temporalidad y dispositivo cinematográfico de la mirada. Poéticas del espacio y de la visión.

5. Cruces interdisciplinarios y aportes críticos al campo del análisis fílmico desde los estudios visuales, la filosofía, la crítica de la cultura y los estudios de géneros y sexualidades.

6. Expansión del cine dentro del campo artístico cultural contemporáneo. Nuevas categorías estéticas, formas narrativas y modos de circulación.

ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS AUDIOVISUALES

1. Dispositivos. Lenguajes. Representación. Ideología.

2. Materialidad. Soportes. Formatos. Sistemas analógicos y digitales. Arte, diseño y tecnología.

3. Espacio y tiempo. Montaje. Narración.

4. Categorías estéticas. Clásico, moderno, contemporáneo. Poéticas, vanguardias y movimientos. Manifiestos. Autoría. Estilo. Política de los géneros fílmicos.

5. Filmología. Audiovisión.

6. Teorías ontológicas, formativas y realistas. Teorías contemporáneas.

7. Filosofía del lenguaje fílmico y audiovisual.

8. Teorías semióticas y narratológicas. Teorías psicoanalíticas cinematográficas. Teorías cinematográficas marxianas. Teorías de la pantalla. Teorías de la percepción. Teorías de la recepción. Teorías posestructuralistas. Teorías feministas y posfeministas del audiovisual. Teoría *Queer*. Teoría del género. Teorías postcoloniales del sistema audiovisual. Ecología de los medios. La post-teoría. Poéticas de archivo y teorías de indexación.

9. Estéticas y teorías aplicadas al cine y el audiovisual latinoamericanos.

PENSAMIENTO AUDIOVISUAL (CINE Y LITERATURA)

1. Imágenes y palabras. El lenguaje de la literatura frente al lenguaje de la fotografía y del cine. La lectura y la visión como modos de interpretación crítica.

2. Estudio comparativo sobre conceptos básicos de Teoría y crítica literaria y de Teoría y crítica del cine que explore los múltiples vínculos entre ambas disciplinas: apropiaciones, traducciones, trasposiciones, adaptaciones, contraprestaciones.

3. Problemas alrededor del realismo. El realismo como género narrativo, como corriente artística y como ideología estética. Lo verosímil. Opacidad y transparencia. Materialismo y antilusionismo. Formalismo, Estructuralismo, Postestructuralismo. El debate sobre el dispositivo. Técnica e ideología.

4. El registro y la forma. La inscripción y la forma. Narración, descripción y representación. Política textual, política audiovisual.

5. Institución y vanguardia. Cine de prosa y cine de poesía. Cine clásico y cine moderno.

LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS

1. Común origen de las artes performáticas y la literatura en el marco de las culturas ágrafas: literatura y oralidad; poesía, música y relato mítico.

2. Pervivencia de las estructuras míticas desarrolladas por la poesía oral en las culturas moderno-contemporáneas.

3. Paso del oyente al espectador en los inicios del teatro occidental.

4. Vínculos con los múltiples aspectos de la cultura clásica y desarrollo del elemento audiovisual. Vínculos con las artes de la imagen.

5. Vigencia y resemantización del teatro clásico hasta el presente en diversas gramáticas expresivas.

6. Mitos americanos y su presencia en las artes escénicas contemporáneas.

7. El problema de la transposición de la literatura a las artes audiovisuales: irreductibilidad de los



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-52-

“lenguajes” y posibilidades de nuevos desarrollos.

8. Pervivencia de los relatos míticos ancestrales en las artes audiovisuales internacionales y latinoamericanas.

s) Ciclo lectivo a partir del cual tendrá vigencia.

Se implementará a partir del primer cuatrimestre posterior al de su aprobación en Consejo Superior para los/las estudiantes que ingresen a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El plan de estudios aprobado por Resolución (CS) N° 122/86 y modificatorias (CS) N° 4611/08, (CS) N° 4965/12 y (CS) N° 8066/13 caducará a los (5) cinco años de aprobado el nuevo plan.

La incorporación de los/las estudiantes al nuevo plan de estudios o la permanencia en el plan anterior se ajustará a lo siguiente:

a) Los/las ingresantes a la carrera a partir de la implementación del nuevo plan quedarán incorporados automáticamente en el mismo.

b) Los/las estudiantes de cohortes anteriores al año de su implementación podrán optar por permanecer en el plan aprobado por Resolución (CS) N° 122/86 y modificatorias ((CS) N° 4611/08, (CS) N° 4965/12 y (CS) N° 8066/13) mediante nota escrita. La opción deberán realizarla en un periodo no mayor a un (1) año a partir de la aprobación por resolución del nuevo plan. Hecha la opción por continuar en dicho plan, deberán concluir los estudios en un plazo no mayor a (5) cinco años. Aquellos que no realicen la opción en el plazo indicado, quedarán incorporados automáticamente en el nuevo plan de estudios.

t) Requerimientos que debe cumplir el/la estudiante para mantener la regularidad

Los requerimientos se ajustan a la normativa vigente de la Facultad de Filosofía y Letras.

u) Equivalencias entre el nuevo plan de estudios y el plan anterior

Asignatura del plan nuevo	Equivalencia con el plan anterior
INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO
FILOSOFÍA	FILOSOFÍA
SEMIOLOGÍA	SEMIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA	SOCIOLOGÍA ECONOMÍA
ECONOMÍA	
PSICOLOGÍA	
ANTROPOLOGÍA	
CIENCIA POLÍTICA	
ANÁLISIS, CRÍTICA Y ESTUDIOS SOBRE CINE	ANÁLISIS DE PELÍCULAS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-53-

Asignatura del plan nuevo	Equivalencia con el plan anterior
ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA	INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA
ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD	TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO
ARTES SONORAS	ACÚSTICA
DIDÁCTICA DE LAS ARTES	DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
DIDÁCTICA GENERAL	DIDÁCTICA GENERAL
EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
ESTÉTICA	ESTÉTICA
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	ESTÉTICA MUSICAL
ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS AUDIOVISUALES	ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS CINEMATOGRAFÍAS
ESTÉTICA Y TEORÍA TEATRALES	ESTÉTICA Y TEORÍAS TEATRALES
ESTUDIOS DE MÚSICAS POPULARES	-
ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFÍA	-
HISTORIA DE LA DANZA	TEORÍA GENERAL DE LA DANZA
HISTORIA DE LA MÚSICA - AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI - XXI	MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA
HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (ORIENTE, GRECIA, EDAD MEDIA)
HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII - XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)
HISTORIA DE LA MÚSICA - SIGLOS XX - XXI	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS IV (IMPRESIONISMO Y S XX)
HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XV - XVIII (RENACIMIENTO Y BARROCO)	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS II (RENACIMIENTO Y BARROCO)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI	HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA	HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS XVI - XVIII	HISTORIA DEL ARTE AMERICANO I



1821 Universidad de Buenos Aires

EXP-UBA: 12.559/2019

-54-

Asignatura del plan nuevo	Equivalencia con el plan anterior
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – ANTIGÜEDAD	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I (ANTIGUA)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XVI – XIX	HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI	HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV – XVI	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS III (RENACIMIENTO)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVI – XVIII	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS IV (BARROCO)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVIII – XX	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - SIGLOS XX – XXI	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI (SIGLO XX)
HISTORIA DEL CINE - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
HISTORIA DEL CINE I	HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL
HISTORIA DEL CINE II	-
HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
HISTORIA DEL TEATRO I	HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL
HISTORIA DEL TEATRO II	-
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS
INTRODUCCIÓN AL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES	INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES DE LAS ARTES COMBINADAS
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS	
LENGUAJE MUSICAL I	TALLER MUSICAL I
LENGUAJE MUSICAL II	TALLER MUSICAL II
LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS	LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS I
MORFOLOGÍA	MORFOLOGÍA



1821 *Universidad de Buenos Aires*

EXP-UBA: 12.559/2019

-55-

Asignatura del plan nuevo	Equivalencia con el plan anterior
PENSAMIENTO AUDIOVISUAL (CINE Y LITERATURA)	LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS II
PROBLEMAS DE LA DANZA	-
PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA	-
PROYECTO DE APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA DOCENTE	-
PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA	PSICOLOGÍA AUDITIVA
PSICOLOGÍA DEL ARTE	PSICOLOGÍA DEL ARTE
RESIDENCIA	-
SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE
TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	PRÁCTICA DE TALLER
TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN	TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES	TEORÍA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL HECHO TEATRAL



Anexo Resolución Consejo Superior

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: EXP. UBA 12.559/2019 FYL Profesorado de Enseñanza Secundaria y Superior en Artes

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 55 pagina/s.

Digitally signed by ALBORNOZ Cesar Humberto
Date: 2019.10.09 16:22:15 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by GDE UBA
DN: cn=GDE UBA, c=AR, o=Universidad de Buenos Aires, ou=Subsecretaría de Transformación Digital y Modernización, serialNumber=CUIT 30546666561
Date: 2019.10.09 16:22:19 -03'00'