



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Adjunto con dedicación exclusiva de LITERATURA ESPAÑOLA III (Renov. TOPUZIAN, Carlos Marcelo) - A229 del Departamento de Letras, Expediente n° EX-2021-06089826- -UBA-DME#FFYL. -----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los 17 días del mes de octubre de 2025, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores CHICOTE Gloria Beatriz, CRESPO BUITURÓN Marcela Gladys y VEDDA Miguel Ángel para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Adjunto con dedicación exclusiva de LITERATURA ESPAÑOLA III (Renov. TOPUZIAN, Carlos Marcelo) - A229 del Departamento de Letras, que tendrá lugar el día 27 de octubre de 2025 a las 12 hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR CHICOTE Gloria Beatriz: -----

- 1. *La casa de Bernarda Alba*: alegorías de lo femenino, espacio doméstico, poder y acontecimiento. --
----2. Benito Pérez Galdós: la familia burguesa, la economía y las clases sociales en la novela realista. ---
----3. Pedro Almodóvar y la emergencia de la cultura de la Transición. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR CRESPO BUITURÓN Marcela Gladys: -----

- 4. Al pensar el lugar de la literatura en la construcción de la nación y el Estado españoles, y su cuestionamiento a la política cultural heredada por el franquismo: ¿podría sostenerse que las escrituras femeninas proponen una mirada que no solo cuestiona esa política, sino paralelamente las formas que han ido adoptando las resistencias a aquella en los cánones integrados predominantemente por voces masculinas? -----

- 5. ¿Puede explicar cómo la política de reconciliación basada en el olvido ha habilitado cuestionamientos peculiares en la literatura española postfranquista? ¿Cómo considera que este posicionamiento político ha impactado en las voces disidentes, en ese complejo entramado de discursos de los escritores que permanecieron en la península, los que partieron al exilio, los que regresaron y, también, los de la segunda y la tercera generaciones de aquel?. -----

- 6. Uno de los puntos relevados en su programa es el lugar del poeta durante la dictadura franquista. ¿Cómo interviene la cuestión de género, sobre todo, de sexualidades no heteronormativas en el desarrollo de la resistencia?. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR VEDDA Miguel Ángel: -----

- 7. El estilo de Baroja: fragmentación, diálogo y géneros menores. -----
----8. Arte y política en *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. -----
----9. Goytisolo, Góngora y la lengua nacional en *Reivindicación del conde Don Julián*. -----

---Orden de exposición:-----

---LUNES 27 DE OCTUBRE DE 2025. -----

---01. TOPUZIAN, Carlos Marcelo. 12hs. -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes