



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Asociado con dedicación parcial de ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (Ex INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA) (renov. GARCÍA) - A125 del Departamento de Artes, Expediente UBA N.º 39585/18 EX-2024-05828721- -UBA-DME#FFYL.**-----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los 12 días del mes de agosto de 2025, siendo las 14 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores DELGADO Marcelo Rafael, SEBA Alejandro Carlos y MADOERY Diego Roberto para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Asociado con dedicación parcial de ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (Ex INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA) (renov. GARCÍA) - A125 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 21 de agosto de 2025 a las 14 hs en modalidad presencial, de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por Res. -CS- n° 7839/10, la RESCS-2020-285-E-UBA-REC y el Protocolo para la sustanciación de concursos de Profesores Regulares aprobado por RESCD-2021-2665-E-UBA-DCT#FFYL. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR DELGADO Marcelo Rafael:** -----

-----1. El concepto de tradición en la modernidad latinoamericana. La discusión “universalistas” vs. nacionalistas. -----

-----2. Definiciones sociológicas y valoraciones estéticas: música popular, música tradicional, música académica. Taxonomías académicas versus delimitaciones nativas. -----

-----3. Nuevas prácticas, nuevos usuarios: *prosumers*, *playbour* e *infotainment*. Régimen de consumo virtual/ Régimen de consumo presencial. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR SEBA Alejandro Carlos:** -----

-----4. La experiencia de la performance. Cuestiones metodológicas en la concepción musicológica. -----

-----5. Música y tecnología. Las tecnologías y la conformación de nuevos paradigmas estéticos. Simulación y mercantilización. -----

-----6. Paisajes sonoros, espacio aural, medio, tecnología, contaminación sonora, audio-visión, escucha reducida, escucha causal, escucha semántica, percepción transensorial, objeto sonoro. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR MADOERY Diego Roberto:** -----

-----7. Estudios sobre música popular. Problemas teóricos. Diferentes perspectivas. Estandarización. -----

-----8. Música y *performace*. La distinción entre performativo y performático. La interpretación como *performace*. -----

-----9. La música popular en la era digital. Nuevas prácticas, nuevos usuarios. Manipulación del consumo. Big data. -----

-----**Orden de exposición:**-----

-----**JUEVES 21 DE AGOSTO. 14HS**-----

-----**01. GUERRERO, Juliana.**-----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes