



1821 Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA (Renov. LONGONI) - A148 del Departamento de Edición, Expediente UBA N.o 53595/18 - EX-2023-05855132- -UBA-DME#FFYL.. -----

----En la ciudad de Buenos Aires, el día 28 del mes de julio de 2025, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores Teresita María Victoria FUENTES, Luis Ignacio GARCÍA y Yamila VOLNOVICH para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA (Renov. LONGONI) - A148 del Departamento de Edición, que tendrá lugar el día 5 del mes de agosto de 2025 a las 10hs, de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR Teresita María Victoria FUENTES: -----

----1. La noción de cuerpo territorio. Las relaciones entre cuerpo, territorio y violencia. El cuerpo femenino como campo de batalla. -----

----2. Nuevas tecnologías de la comunicación: sus vínculos con el lenguaje, el arte y la politicidad. Tecnologías digitales de reproducción, ciberactivismo, contrapoder y política. -----

----3. Activismos artísticos como prácticas umbrales entre el arte y la política. Origen del concepto. Cruces/fronteras difusas entre instituciones y formaciones, cultura y modos de intervención en el espacio público. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR Luis Ignacio GARCÍA: -----

----4. La pregunta por el discurso teórico, desde dónde se enuncia, quiénes lo hacen, para qué sirve. El enfoque interseccional como modo de abordar los problemas de la cultura y la comunicación. Qué supone una perspectiva situada desde América Latina. -----

----5. El pasaje de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control. Poder, micropoderes, resistencias. La sociedad concentracionaria en la última dictadura argentina y las formas de resistencia. La psicopolítica, la cultura algorítmica y el control de datos. -----

----6. Activismos artísticos como práctica entre el arte y la política. Origen del concepto de activismo. Cruces, fronteras difusas y contaminaciones entre instituciones y formaciones, entre cultura y modos de intervención en el espacio público. -----

---TEMAS PROPUESTOS POR Yamila VOLNOVICH: -----

----7. ¿Estetización de la política o politización del arte? Activismos artísticos latinoamericanos como práctica de resistencia para repensar la relación entre arte y política. -----

----8. La Modernidad y sus contradicciones. Derivas contemporáneas de la mirada crítica en torno al arte y la cultura. -----



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---9. Experiencias artísticas como prácticas umbrales entre arte y política. La noción de cuerpo territorio. Las relaciones entre cuerpo, territorio y violencia. -----

---**Aspirantes:** -----

--- **MARTES 5 DE AGOSTO DE 2025** -----

--- **1 - BROITMAN, Ana Isabel. 10hs** -----

--- **2 - LONGONI, Ana. 11:30hs.** -----

--- **3 - MARGIOLAKIS, Evangelina Pilar. 14hs.** -----

--- **4 - RUBINOVICH, Gabriela. 15:30hs.** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes