



1821 *Universidad de Buenos Aires*
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----Concurso de ingreso para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y UN (1) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO "C" - 346 I/R del Departamento de Letras, Expediente n.º EX-2023-04232378- -UBA-DME#FFYL . -----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los veinticuatro días del mes de junio de 2025, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores RODRÍGUEZ, Fermín Adrián, ZUBILLAGA, Carina Alejandra, SAGER, Valeria, ROMANO, María Laura y GRENOVILLE, Carolina para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y UN (1) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO "C" - 346 I/R del Departamento de Letras, que tendrá lugar los días 2, 3 y 4 de julio de 2025 a las 11hs de acuerdo a lo establecido por el Reglamento para la Provisión y Renovación de cargos de Auxiliares Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resolución RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR RODRÍGUEZ, Fermín Adrián: -----

-----1. La relación entre la literatura y la ley ocupa un lugar central en las teorizaciones de Jacques Derrida, Judith Butler y Michel Foucault acerca del estatuto y la historicidad de los enunciados literarios en particular y del lenguaje en general. En función de esta problemática y tomando como eje la relación de las prácticas literarias y culturales con la ley, elabore un análisis que, a partir de nociones como normatividad, institucionalidad, performatividad, citacionalidad, transgresión, etc., establezca puntos de cruce entre *dos* de estxs autores. -----

-----2. Los discursos de la multiplicidad y la diferencia surgen en los años 60 como una crítica al paradigma formalista y estructuralista. Autores como Jacques Derrida, Roland Barthes y Gilles Deleuze, junto a Félix Guattari comienzan a pensar en formas abiertas, redes, funcionamientos y procesos para huir de las estructuras entendidas como totalidades cerradas y sistemas jerárquicos fundados en oposiciones binarias. ¿Qué concepción de la literatura surge de la lectura de “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” de Jacques Derrida; “De la obra al texto” de Roland Barthes; y “Rizoma” y/o *Kafka. Por una literatura menor* de Gilles Deleuze-Félix Guattari? ¿Qué efectos tienen estas teorizaciones sobre nociones como autor, obra, representación y sentido? Elabore una presentación articulando dos de estos autores. -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR ZUBILLAGA, Carina Alejandra: -----

-----3. Contendidos en torno a las nociones de autor, obra y lector/espectador. -----

-----4. Sujeto individual versus dispositivos colectivos de enunciación. -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR SAGER, Valeria: -----

-----5. La obra como forma crítica a partir del extrañamiento de la percepción y la opacidad de los materiales. V. Shklovski y T.W. Adorno. Propuesta de corpus o lectura literaria como estudio de caso. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----6. G. Lukács: la perspectiva como intervención de la obra en las formas de conocimiento y de acción sobre el mundo. Propuesta de corpus o lectura literaria como estudio de caso. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR ROMANO, María Laura:** -----

-----7. La especificación del arte y el extrañamiento de la percepción en el primer formalismo ruso. -----

-----8. Revolución política y revolución artística en Walter Benjamin. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR GRENOVILLE, Carolina:** -----

-----9. Literatura y política: de la crítica deconstructiva a la performatividad. -----

-----10. Más allá de la realidad del símbolo: expresiones de lo viviente en el arte y la literatura. --

----- **MIÉRCOLES 2 DE JULIO DE 2025.** -----

-----**Orden de exposición:**-----

1) ACZEL, Ilona Clara (JTP). 11hs. -----

2) ANGILLET, Florencia (Ay 1º). 12hs. -----

3) BOGADO, Fernando Emmanuel (JTP y Ay 1º). 13hs. -----

4) CASTILLO, Gabriel Marcelo (JTP). 15hs. -----

5) DJAMENT, Leonora (JTP), 16hs. -----

-----**JUEVES 3 DE JULIO DE 2025.** -----

-----**Orden de exposición:**-----

6) DORFMAN, Daniela (Ay 1º). 11hs. -----

7) PELLER, Diego (JTP). 12hs. -----

14) PEREZ, Agustina Jazmín (Ay 1º). 13hs. -----

15) RAMALLO, Carolina (JTP ingreso). 15hs. -----

16) SALOMÓN, María Guadalupe (JTP ingreso). 16hs. -----

Ma. Laura Carbone Piccioli

Directora Concursos Docentes