



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

### ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 11 hs. de los días 5 y 6 de diciembre de 2024, se reúnen, en representación del claustro de profesores, Claudia Andrea ROMAN, Loreley EL JABER y Mario César CÁMARA y en representación del claustro de graduados, María Alejandra TORRES y Juan Ignacio PISANO, miembros del jurado designado por RESCD-2024-394-UBA-DCT#FFYL para entender en el concurso dispuesto por RESCD-2023-361-UBA-DCT#FFYL y llamado por REDEC-2023-2687-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial y UN (1) cargo de ayudante de primera con dedicación parcial de LITERATURA LATINOAMERICANA II, del Departamento de Letras, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por EX-2023-04232253-UBA-DME#FFYL (345I). -----

-----El presente acto cuenta con la presencia de la integrante de la comisión evaluadora por el claustro de graduados, María Inés ALDAO, y de la veedora por el claustro de graduados, María Laura ROMANO. -----

-----Los aspirantes Carlos Leonel CHERRI y Joaquín MÁRQUEZ no han confirmado su participación en el concurso, tal como establece el artículo 38 del Reglamento de Concursos para la Provisión y Renovación de Cargos de Auxiliares Docentes (RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----Los aspirantes Lucas Martín ADUR NOBILE, Paula Daniela BIANCHI, Andrea Isabel COBAS CARRAL, Alejo LÓPEZ, Pía PAGANELLI y Marina Verónica VON DER PAHLEN han confirmado su participación en el presente concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente. -----

---Se hace constar que la aspirante Pía PAGANELLI no se presentó a las instancias de entrevista y prueba de oposición. -----

-----Se procede a dar cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 41 y 42 del reglamento de concursos para la provisión y renovación de cargos de auxiliares docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, referidos a la entrevista y la prueba oral, así como al análisis cuidadoso y ponderado de los antecedentes y aptitudes de los aspirantes **Lucas Martín ADUR NOBILE, Paula Daniela BIANCHI, Andrea Isabel COBAS CARRAL, Alejo LÓPEZ y Marina Verónica VON DER PAHLEN.** -----

-----**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS** -----

**LUCAS ADUR NOBILE:** -----

— ANTECEDENTES (hasta 60 puntos) -----

— Títulos y Formación (hasta 8 puntos): **8 puntos** -----

El aspirante es Doctor en Letras (2014), Licenciado en Letras (2011) y Profesor en Enseñanza Media y Superior en Letras (2008), los tres títulos han sido expedidos por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. -----

---Docencia en la cátedra a concursar en la Facultad de Filosofía y Letras (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos): **14 puntos.** -----

El aspirante ha dictado clases en la asignatura objeto del concurso desde 2015 hasta el presente. Se desempeñó como Ayudante de Primera Regular entre 2015 y 2018; en 2018,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

fue promovido a Jefe de Trabajos Prácticos, cargo que sigue desempeñando. Se destaca además que, durante el primer cuatrimestre de 2022, se desempeñó como Profesor adjunto interino a cargo del dictado de la materia en el Centro Universitario de Devoto, en el marco del Programa UBA XXII. -----

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos): **10 puntos** -----

Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos): **6 puntos** -----

El aspirante se desempeña como Jefe de trabajos Prácticos Regular de Problemas de Literatura Latinoamericana "A" desde 2023. Ha dictado clases en la misma asignatura como Ayudante de Primera interino desde 2014 a 2023. Además, en dos oportunidades ha impartido un seminario de grado en la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires (2015 y 2018). -----

Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos): **3 puntos** -----

El aspirante ha dictado clases en asignaturas vinculadas con la materia objeto de concurso en el nivel superior, grado y posgrado, en instituciones nacionales y extranjeras. En 2009 y 2010, fue profesor invitado de Literatura Argentina para el dictado de clases teóricas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. En 2012 participó como docente de un seminario de grado de la Licenciatura en Letras en la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires sobre literatura argentina y latinoamericana. En 2013, también en la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires, dictó un curso de posgrado "Literatura Argentina desde la transición democrática a la actualidad". De 2019 a 2021, ha dictado la asignatura "Problemas de Literatura Contemporánea en Lengua Española" (anual) en el Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González" y, en la misma institución, ha impartido clases de "Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con Española" (anual) entre 2017 y 2021. En 2022, participó como profesor invitado del programa de Maestría del Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Université Bretagne Sud. -----

Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

El aspirante ha dictado clases en diferentes asignaturas de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires: en 2005 dio clases como Ayudante de Segunda en el "Taller de lectura y escritura académica" de la asignatura "Semiología" (Ciclo Básico Común); entre 2008 y 2014 fue parte del equipo docente (como Ayudante de Primera) del seminario "Ideologías lingüísticas y nacionalismo" en la Facultad de Filosofía y Letras; entre 2010 y 2012, en la misma institución, integró el equipo docente que dictó el seminario de Licenciatura "Análisis del Discurso: un itinerario. Historia, método, enfoques, objetos". -----

En 2018 y 2019, integró el equipo del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas "Escribir en la cárcel" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Entre 2019 y 2021, estuvo a cargo del seminario "Redacción Final de Tesis Doctoral" para el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. -----

Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos): **2 puntos** -----

El aspirante declara ocho cargos docentes en enseñanza media entre 2008 y 2021, incluyendo escuelas de gestión pública y privada, el Plan Fines y una experiencia docente en el "Curso de apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior" (UBA-Ministerio de Educación). -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----Investigación (hasta 12 puntos): **11 puntos.** -----

El postulante es Investigador Asistente del Conicet desde 2021. -----

Entre sus publicaciones, consigna: la co-coordinación de dos libros y la co-edición de uno; 33 artículos en revistas argentinas y del exterior (8 en revistas no académicas, 5 en colaboración, 3 en prensa); 1 dossier sobre Borges; 18 partes de libros en total, incluyendo capítulos, secciones más breves y actas. Mayormente, estas publicaciones corresponden a literatura argentina contemporánea. El postulante consigna 10 reseñas y un estudio preliminar de la revista NÚMERO. -----

Participación en proyectos de investigación: dirige un UBACYT (desde 2023), dos FiloCYT (uno desde 2022; el otro entre 2019-2022). Ha participado con continuidad de proyectos UBACYT (2004-sigue). Asimismo, ha participado en 1 PIP. Ha realizado 1 estadía posdoctoral de investigación en Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (1 mes, 2019). Participa del programa de la Cátedra Libre de Derechos Humanos (FFyL, SEUBE). -----

Entre 2019 y 2020 ha obtenido becas de investigación de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno; de doctorado y posdoctorado en CONICET. Ha obtenido el premio Desmadres de lectura (2023), el premio Fundación Internacional Jorge Luis Borges por la difusión de su obra (2021) y el premio al mejor promedio de Letras por la Academia Argentina de Letras (2008). -----

Colaboró en la organización de más de 20 eventos científicos (2011-2024) y ha sido expositor en 70 eventos científicos en diferentes sedes académicas nacionales e internacionales. -----

El postulante se encuentra categorizado en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores en la categoría 5. -----

Los antecedentes del aspirante se ocupan, de manera dominante, de diversos aspectos y proyecciones de la obra y la figura de Jorge Luis Borges. -----

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos): **5 puntos** -----

Ha participado del programa UBA XXII entre 2016 y 2022. Asimismo, ha dictado (junto a otros docentes) un seminario de extensión, entre 2017 y 2019, también para SEUBE. Ha dictado una introducción a la obra de Jorge Luis Borges en la Biblioteca Municipal Miguel Cané. Presenta, a su vez, la participación de un ciclo de lecturas dirigido por Juan Gelman en la Universidad Nacional de San Martín, entre 2010 y 2013. Ha dictado una clase abierta en la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires (2012) y organizado una muestra en el Centro Cultural Paco Urondo (2010). -----

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

Actualmente es director de 1 beca Ubacyt y de 2 adscripciones, una en la cátedra objeto del presente concurso y la otra en Problemas de Literatura Latinoamericana (FFyL, UBA). Fue tutor de una estancia de investigación. Dirigió 1 beca CIN, 1 adscripción finalizada en Literatura Latinoamericana II, 1 tesis en la Maestría en Estudios Literarios y 1 tesis de licenciatura en la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires. Ha evaluado artículos para una docena de revistas académicas. Se ha desempeñado como jurado de proyectos, tesinas, trabajos finales o premios en universidades y otras instituciones públicas y privadas



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de ciencia y técnica o gestión cultural en 6 oportunidades. Es miembro de tres redes o asociaciones profesionales. -----

Desde el 2024 y hasta la fecha se desempeña como vocal y coordinador del Comité Académico de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. -----

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): **1 punto** -----

Integró el equipo de coordinación del Programa de Extensión en Cárceres (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – Centros Universitarios de Devoto y Ezeiza) entre 2016 y 2021. -----

-----**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS): 24 puntos** -----

El aspirante eligió el tema 1. “La función del mito, estructuras antropológicas y trauma de la conquista en *Pedro Páramo*”. -----

Antes de comenzar la clase, el aspirante entregó a la comisión evaluadora un impreso donde constaba la propuesta de estructura de la clase, la bibliografía y, por otro lado, algunos fragmentos de la obra de Juan Rulfo. Situó la clase en la Unidad de “Transculturación del mito” del programa vigente de la materia. -----

Durante el desarrollo, hizo referencia a la teoría crítica de Fernando Ortiz y Ángel Rama y ubicó la secuencia de Rulfo en el cronograma de clases prácticas. La misma fue complementada con el uso de un PowerPoint donde se proyectaron los materiales de la clase, los cuales fueron utilizados de modo consistente. Trabajó en tres momentos: 1- Recuperó los contenidos del teórico e hizo referencia a dos cuentos rulfianos de *El llano en llamas*: “Es que somos muy pobres” y “Nos han dado la tierra”; 2- Caracterizó un fragmento a trabajar en clase y se detuvo en el título elegido por Rulfo; 3- Enunció ejes de lectura posibles para que los estudiantes desarrollen en las monografías. -----

En el comienzo de la clase, el aspirante se detuvo en la función del mito. Definió qué es un mito desde un sentido simbólico y se concentró en tres imaginarios que han producido mitos: clásico, americano y bíblico. Además, se concentró en el trabajo de Carlos Fuentes, lo analizó tomando como referencia a Lienhard y Roa Bastos; se detuvo en la dimensión antropológica del mito y señaló que se encuentra en pluralidad de culturas, recuperando las lecturas de Monsiváis. Distinguió las nociones de tiempo mítico y tiempo histórico y, a partir de allí, señaló los rasgos de la enunciación mítica en la novela de Rulfo. Retomó el trabajo de Rama para centrarse en los narradores de la transculturación, y las propuestas de Lienhard para referirse a lo ancestral en la novela, articulando con los desarrollos de Ortiz para adentrarse en el trauma de la conquista. -----

Se destaca, en particular, la lectura personal que articuló perspectivas de la crítica con el despliegue de una reflexión metacrítica. El postulante, de este modo, se distancia de la lectura de Fuentes y, a la vez, lo rescata, ya que advierte que los mitos griegos son universales, como consecuencia desmarca la literatura de Rulfo de lo regionalista. Se considera que Adur Nobile logró mostrar en una clase cómo leer crítica en el marco de una cursada. -----

Luego, continuó con el análisis de la novela y se detuvo en los párrafos seleccionados para los estudiantes. Abrió su discurso al problema de la visualidad y trajo como referencia a José Guadalupe Posada, grabador y caricaturista, para adentrarse en la etnografía del



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

campo mexicano. Analizó con exhaustividad el problema del narrador en la novela y, por último, se detuvo en la oralidad, especialmente en la oralidad campesina. La clase fue dictada dentro del tiempo planteado para el concurso. Deteniéndose con exhaustividad en la problemática trabajada, mantuvo de manera coherente el hilo de la clase. -----

Al finalizar la exposición, la comisión evaluadora formuló comentarios y preguntas sobre: 1) cómo vincularía algunos de los contenidos expuestos en la clase con la propuesta de evaluación final (monografía); 2) qué estrategias pondría en juego y qué bibliografía crítica ofrecería a los estudiantes para abordar algunos conceptos de la clase. El candidato respondió con solvencia. -----

-ENTREVISTA (6 puntos): **6 puntos** -----

Durante la entrevista, el postulante explicitó con claridad cuáles son, a su criterio, las tareas de un jefe de trabajos prácticos en relación al dictado de la materia. Puso énfasis en la articulación entre teóricos y prácticos, y describió eficazmente aspectos ligados a la selección del material de lectura, el trabajo concreto en el aula virtual y la actualización bibliográfica. Consultado sobre el perfil de los estudiantes, consideró la diversidad de perfiles que cursan la materia en el ciclo de grado y la vinculó con su modo de abordaje de las clases. A su vez, relaciona esta cuestión con el desafío de dictar la materia en el marco de los múltiples recorridos que ofrece el plan de la Carrera. Destacó la importancia pedagógica de la construcción de series para el abordaje de los contenidos. Señaló la importancia de ofrecer bibliografía producida en el marco latinoamericano. Se refirió con una mirada propia a los problemas específicos de la orientación en literatura latinoamericana, subrayando algunos rasgos significativos en los que la tarea docente se vincula con su línea de investigación. -----

-PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN (10 puntos): **10 puntos** -----

El plan de trabajo propuesto se enmarca en la cursada de los años 2017 a 2019, a partir del programa "Genealogías de la subjetividad en la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI". Comienza con una descripción de la diagramación de los prácticos a lo largo del cuatrimestre, dada la modalidad propia de cursada que tiene la cátedra, y vincula esa instancia al trabajo del seminario interno. A continuación, plantea los objetivos del programa de prácticos y establece vínculos con los teóricos. Explica, asimismo, el rol específico del práctico como instancia pedagógica en el marco de la cursada de la materia.

El Plan propone la clase de prácticos en un marco de interacción entre docente y estudiantes, partiendo de una primera parte de la clase de tipo expositivo. Además, enfatiza la realización de actividades propuestas por el docente con el objetivo de que los estudiantes ejerciten la lectura crítica con miras a la realización de las instancias de evaluación. -----

Asimismo, brinda un detallado cronograma con una planificación de 14 clases, considerando la modalidad de cursada propia de la Carrera en la que se inserta la materia. Para cada clase detalla una bibliografía, una secuencia didáctica y propuestas, particulares en cada caso, de actividades a realizar en el aula. Para el desarrollo de la primera clase se propone una explicación de la organización del práctico, en cuanto a cronograma de lecturas y modalidades de evaluación, así como una problematización del sintagma "literatura latinoamericana". -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Por último, brinda propuestas de evaluación que consisten en un parcial domiciliario y en una monografía. Se especifican las pautas y modalidades de realización. El plan de trabajo resulta claro, completo, ordenado y minucioso. Queda en evidencia un conocimiento sobre la articulación entre prácticos y teóricos, así como la función del Jefe de Trabajos Prácticos en el contexto de una cursada. -----

Puntaje final: **92 puntos** -----

**BIANCHI, Paula Daniela** -----

----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

----Títulos y Formación (hasta 8 puntos): **8 puntos** -----

La aspirante es Doctora en Letras (2017) y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2006). -----

----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (hasta 20 puntos): **10 puntos** -----

La aspirante se desempeña como Ayudante de primera interina en la cátedra objeto del concurso desde 2018. Además, ha realizado una adscripción en la misma cátedra entre 2010 y 2015. -----

----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos): **9 puntos** -----

Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos): **3 puntos** -----

La aspirante ha dictado dos seminarios de grado (2018 y 2019), ha participado en el dictado de un seminario de grado (2018) y otro de posgrado (2020). En todos los casos, los seminarios se vinculan con el área de literatura latinoamericana y argentina. Ha dictado clases como Ayudante de primera en "Teoría y Estudios Literarios Feministas" (2021-2023).

Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos): **2 puntos** -----

Desde 2018 al presente, la aspirante ha dictado clases en un seminario de Maestría (Universidad Nacional de Luján). En 2018, dictó en colaboración, como Adjunta interina, un seminario de posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes. En 2021, se desempeñó como Ayudante de primera en la materia de grado "Literatura Latinoamericana" de la Universidad Nacional de General Sarmiento. -----

Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

La aspirante se ha desempeñado como docente de diferentes asignaturas en varias Universidades Nacionales: en 2011, como pasante en "Semiótica" (Maestría en Artes Combinadas, Universidad Nacional de las Artes); entre 2012 y 2020, como docente Adjunta interina del "Taller de Escritura, Comprensión y Producción Oral" y en 2016 como coordinadora y docente del seminario "Género, ciudadanía y cuerpos disidentes" (ambos en la Universidad Nacional de Avellaneda); entre 2018 y 2021, ha dictado el "Taller de tesis" en la Maestría de Estudios y Políticas de Géneros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. -----

Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos): **1 punto** -----

La aspirante declara el dictado de clases en tres instituciones estatales como docente durante el período 1998-1999. -----

----Investigación (hasta 12 puntos): **12 puntos** -----

Desde 2020, la postulante es Investigadora Asistente Conicet. -----

Se ha desempeñado en varios proyectos de investigación. Dirige un FILOCYT desde 2022 y es titular de un PIBAA (2022-2023). Ha integrado los siguientes proyectos: PICT 2023; PIP



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2022; UBACYT 2023; Grupo de pesquisa Caixa de Pandora 2021-2023; 7 proyectos UBACYT; 1 proyecto FILOCYT; 1 PRIICA; 1 PRIG; 1 proyecto internacional (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões -URI- Brasil); 1 Proyecto FONDECYT (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). Es co-coordinadora del Grupo de Estudios de Centroamérica (ILH, desde 2022). -----

En cuanto a publicaciones, la postulante cuenta con 3 libros de su autoría (1 publicado y dos en prensa); 1 libro en calidad de coordinadora, 1 libro como compiladora, 1 libro de autoría colectiva, 1 estudio preliminar; 16 capítulos de libro; 25 artículos en revistas indexadas; 8 artículos en revistas de divulgación; 6 reseñas. -----

Ha participado en más de 60 eventos académicos como expositora, ha dictado 3 conferencias; formado parte en 2 conversatorios; una actividad como forista y una como tallerista. -----

La postulante ha obtenido las siguientes becas: 2010-2015 Beca Doctoral Universidad de Buenos Aires; 2019-2021 Beca Posdoctoral CONICET. -----

En cuanto a los premios, se le adjudicaron: 2023 Segundo Premio Nacional de Literatura Categoría Ensayo sociológico (Didot, 2019); en 2020, Argentina Key Titles, de la Cámara Argentina del Libro. Feria del Libro Frankfurt, por el mismo libro, en la categoría: ensayo, Género y diversidad; en 2019, Mención especial categoría Tesis Doctorales de la AAHMEG; en 2017 Mención especial categoría Monografía en los Premios Victoria Urbano (AILCFH), Universidad de Texas. -----

Los antecedentes de investigación de la aspirante se concentran en las áreas de literatura latinoamericana y estudios de género. -----

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos): **5 puntos** -----

La postulante, entre 2012 y 2016, participó del Programa de Inclusión dentro del Programa de Género y Diversidad, en el ámbito de la Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Avellaneda. Asimismo, ha dictado para UPAMI (FFyL-UBA) un taller de extensión. -----

La postulante ha participado, además, en una variedad de actividades de transferencia en Argentina y el extranjero. -----

----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

La postulante ha realizado 28 referatos para revistas nacionales y extranjeras. Asimismo, ha sido jurado en 4 tesis de maestría, 4 tesis de doctorado, 1 Proyecto institucional, 1 concurso de ensayo. Ha oficiado de evaluadora como par consultor en CONICET y como evaluadora de Proyectos institucionales en la Universidad Iberoamericana (México). -----

En cuanto a dirección de Recursos Humanos, la postulante presenta: 1 dirección y 2 codirecciones de tesis de doctorado; 1 dirección de tesis de maestría; 1 dirección y 1 codirección de tesina; 6 direcciones de adscriptos; 2 direcciones de beca. -----

Por último, ha participado de consejos editoriales y comités científicos. -----

----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): **0 puntos** -----

No declara antecedentes. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE (Hasta 24 PUNTOS): 20 puntos. -----**

-----La aspirante eligió el tema 8: “El trabajo del narrador transculturador en los relatos robastianos: el potencial del mito y la leyenda en la ficción, el mundo de las creencias y el peso de la historia”. -----

Antes del inicio de la clase, la aspirante entregó a los integrantes de la Comisión Evaluadora el siguiente material: dos hojas con el plan de clase y una guía descriptiva del corpus a presentar y analizar, junto a un listado bibliográfico a utilizar durante la exposición. La aspirante comenzó contextualizando la clase en el marco de la cursada, tanto en teóricos como en prácticos. Proyectó un Power Point en el que pudieron verse algunas de las citas que utilizó y algunas imágenes, utilizó el pizarrón para aclarar algunos nombres que estaban también en la presentación ppt y exhibió los libros de Augusto Roa Bastos mencionados.

Realizó un breve comentario sobre los conceptos de transculturación narrativa, utilizando las definiciones de Fernando Ortiz y Ángel Rama, de bilingüismo y de diglosia. Mencionó las diferencias entre bilingüismo y diglosia. Dichos conceptos fueron utilizados para analizar tres relatos de Augusto Roa Bastos: “El trueno entre las hojas”, “Carpincheros” y “Moriencia”. -----

La postulante propuso que los personajes de Roa Bastos articulan experiencias colectivas. Ingresó al análisis de los relatos del autor a través de dos problemáticas. La primera se relacionó con la oralidad y el trabajo con el guaraní en su obra. En este punto, comparó su producción con la de José María Arguedas y, valiéndose de Ángel Rama, definió a ambos como escritores transculturadores. La segunda problemática fue la etnohistoria, concepto que toma de Martín Lienhard. Dividió los relatos en dos grandes bloques. En relación a “El trueno entre las hojas” y “Moriencia”, se concentró en el análisis del mito y la etnohistoria. En relación a “Carpincheros” focalizó en su dimensión transculturadora. Retomó a Bartomeu Meliá respecto de la cultura guaraní para presentar “El trueno entre las hojas”. Sostuvo que el cuento, cuyo protagonista es Solano Rojas, trabaja con el poder del mito. La trama histórica del relato y su personaje principal, ya de por sí una figura mítica, le permitieron construir una relación con algunos mitos guaraníes como el karai/pajé.

Presentó un momento transculturador en “Carpincheros” y se detuvo en el cruce de miradas entre dos culturas. Utilizó otros fragmentos para ejemplificar lo transculturador, principalmente el uso del guaraní, lo cual fue mencionado pero no profundizado.

La postulante cerró, cumpliendo el tiempo estipulado de exposición, procurando recuperar todo lo expuesto y entregó una actividad o guía de lectura para desarrollar en clase. La estructura de la clase, el desarrollo de los temas no contempló una articulación integradora de las líneas de lectura propuestas. -----

Tras la clase, la comisión evaluadora realizó algunos comentarios y formuló preguntas sobre las siguientes cuestiones que fueron respondidas por la postulante: 1) cómo pensar “Moriencia” en relación a los otros cuentos; 2) relaciones entre mito y transculturación; 3) si es posible definir de un modo más estructural al narrador transcultural de Roa Bastos.

-----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS): 4 puntos. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

En la entrevista, la aspirante respondió las preguntas de la Comisión Evaluadora que abarcaron cuestiones pertinentes a los principales campos de conocimiento de la materia y su inserción en el plan de estudios de la carrera; sobre sus orientaciones pedagógicas y didácticas a propósito del perfil de los estudiantes de la asignatura objeto del concurso; y sobre cuáles ponderaba como los principales objetivos de las clases de trabajos prácticos de esa asignatura. Por último, y también a pedido de la Comisión Evaluadora, describió aspectos generales de los conocimientos que sería deseable que los estudiantes hubieran adquirido tras haber cursado la materia. -----

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN (hasta 10 puntos): **10 puntos** -----

La postulante propone un plan de trabajo y coordinación para el dictado de comisiones de trabajos prácticos teniendo en cuenta el programa de la materia objeto de concurso: "Poéticas contemporáneas en torno al indio y los procesos de transculturación en la literatura latinoamericana (S. XX-XXI)", presentado para 2024. En base a una secuencia de quince prácticos, la postulante presenta un plan de clases detallado, en el cual despliega los temas, textos fuente, bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria para cada unidad. -----

Antes del despliegue de las clases prácticas presenta un objetivo general y cinco objetivos específicos. En la metodología y actividades precisa aspectos vinculados a la correlación entre los contenidos prácticos y teóricos, y propone actividades a desarrollar en los prácticos tales como exposiciones orales, producción creativa de textos, entre otros.

Cada una de las clases prácticas presentada en el plan contiene una descripción breve de su desarrollo, consigna los textos a trabajar, los conceptos que se utilizarán y la relación de la clase práctica con las clases teóricas. -----

Después del despliegue de las clases, el Plan describe las pautas formales de evaluación y las tareas del Jefe de Trabajos Prácticos, entre las cuales menciona facilitar los materiales de lectura, organizar de modo conjunto las consignas y los modos de evaluación, establecer criterios de corrección, organizar un foro de todas las comisiones prácticas para poner en común las propuestas de escritura de los estudiantes y un foro específico para cada comisión, de tal modo de poder incorporar videos, consignas, reflexiones y cualquier otro material que contribuya al desarrollo de la cursada. Se trata de un plan bien formulado, adecuado y que se considera atractivo para el perfil de los estudiantes actuales de la Carrera. -----

-----PUNTAJE FINAL: **81 puntos**. -----

**COBAS CARRAL, Andrea Isabel** -----

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos): **8 puntos** -----

La postulante es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (2022); Licenciada en Letras (2003) y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras (2014), ambos títulos expedidos por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. -----

Como formación complementaria consigna: 2 cursos de especialización Facultad de Ciencias Sociales/Universidad de Buenos Aires y Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires, 7 seminarios de Maestría en Literatura Española y Latinoamericana (Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires), 5 cursos de posgrado y extensión



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

(Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Tres de Febrero - FLACSO - Universidad de Vigo - Universidad de Cali) y 9 cursos de actualización docente en distintas instituciones. -----

----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos): **20 puntos** -----

La aspirante se ha desempeñado como docente en la cátedra objeto de concurso con continuidad desde hace más de veinte años (2004). Ha ocupado sucesivamente cargos de creciente responsabilidad, con las designaciones y dedicaciones que se indica: 2004 a 2006, adscripta de investigación; 2009 a 2015, Ayudante de Primera interina y desde ese período hasta 2018, regular; de 2018 al presente: Jefe de Trabajos Prácticos interina. -----

----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos): **10 puntos** -----

Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos): **2 puntos** -----

La aspirante se desempeñó como parte del equipo docente de un seminario de grado (2019) y de un Seminario de Prácticas Socio Territorializadas (2021). En ambos casos, la temática de las asignaturas corresponde a literatura latinoamericana. -----

Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos): **4 puntos** -----

La aspirante se ha desempeñado como Profesora Adjunta interina a cargo de la asignatura Literatura Latinoamericana en la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín desde 2018 (regularizado en 2024). Es también Profesora Adjunta interina de "Literatura Argentina y Latinoamericana" en la Facultad de Cinematografía de la Fundación Universidad del Cine desde 2009, asignatura en la que se desempeñó previamente como Jefa de Trabajos Prácticos (entre 2007 y 2009). -----

Desde 2012, es Profesora titular de "Textos Hispanoamericanos Contemporáneos" de la carrera de Traductorado literario y científico-técnico del Departamento de Inglés del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". Desde 2021, es Profesora interina a cargo de "Literatura Latinoamericana" y "Seminario de Literatura Latinoamericana" turno mañana en el Instituto Superior del Profesorado "Dra. Alicia Moreau de Justo"; desde 2023, desempeña esos cargos también en las mismas asignaturas del turno vespertino de dicha institución. -----

Ha sido docente del programa Study Abroad de Butler University entre 2008 y 2012. -----

Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

La aspirante es Profesora a cargo del seminario "Teorías del texto literario" en la carrera de Especialización en Lectura y Escritura de la Universidad Nacional de Moreno desde 2022. En 2021, ocupó el cargo de Profesora Adjunta para el dictado del "Taller de Escritura Académica" en la Maestría en Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. En 2006, participó como Ayudante del dictado del "Taller de escritura de tesis" para la Maestría Gubernamental de la Universidad Nacional de San Martín. -----

Desde 2021, se desempeña como Profesora Adjunta interina a cargo del "Taller de Escritura" para la Licenciatura en Fotografía de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín; desde 2020, es parte del equipo de dictado del "Taller de Escritura Académica" del CPU (Ciclo de Preparación Universitaria) de la misma Universidad; en 2008 se desempeñó como Ayudante de Primera en el "Seminario de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

producción y comprensión de textos” en la Universidad Nacional de La Matanza; en 2004, como Ayudante de Primera del “Taller de lectura y comprensión de textos” del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. Desde 2001 al presente es Ayudante de Primera en la cátedra de “Semiología” del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. -----

Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos): **1 punto** -----

La aspirante consigna experiencia docente en nivel medio en dos escuelas de gestión privada entre 2003 y 2007. -----

-----Investigación (hasta 12 puntos): **10 puntos** -----

La postulante se encuentra categorizada desde 2014 como Investigadora Categoría IV, Carrera de Investigador Científico del Ministerio de Educación. -----

Se ha desempeñado en diversos proyectos de investigación. Ha co-dirigido 1 proyecto Filocyt (2022 a la fecha) y un PRIG (2016-2018). Integra con continuidad UBACYT desde 2004 y ha participado de un Programa de Cooperación Bilateral CONICET-CNR (Italia; 2018-2022). Desde 2022, es co-coordinadora del Grupo de Estudios de Centroamérica del ILH.

Ha obtenido las siguientes becas: beca interna de posgrado tipo II CONICET, 2010-2012; Beca interna de posgrado tipo I CONICET (2007-2010); Beca de grado para curso intensivo en Universidad de Santiago Compostela, 1999. -----

Ha participado en múltiples reuniones académicas: expositora en 22 congresos internacionales y nacionales y en más de 20 Jornadas; ha sido miembro del comité organizador en 9 eventos; ha coordinado mesas y paneles en 10 eventos académicos.

En cuanto a las publicaciones, declara: 1 libro propio (2024), 2 libros como coordinadora, 1 en colaboración publicado en Galicia; 15 artículos en revistas académicas; 6 reseñas; 22 capítulos de libros (2 en colaboración); 1 prólogo; 9 artículos en actas de congresos; 4 guías de lectura o fichas de cátedra (2 Universidad de Buenos Aires, 2 en Institutos de Educación Superior). -----

Los antecedentes de investigación declarados se concentran en el área de literatura latinoamericana. -----

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en Universidades Nacionales, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos): **3 puntos** -----

La postulante presenta 3 publicaciones en medios y revistas culturales. Ha coordinado el ciclo literario “Lectores galegos en Bos Aires” desde 2006 a la fecha. Entre 2001 y 2007 se desempeñó como Ayudante de Primera en la Cátedra Libre de Estudios Gallegos, SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ha dictado 4 capacitaciones docentes, una en el Colegio Nacional “Dr. Nicolás Avellaneda” y tres para el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. -----

Ha oficiado de comentarista en un panel sobre cine y derechos humanos en el Profesorado Alicia Moreau de Justo (2022) y una conferencia en la Universidad Nacional de La Plata (2013). Ha sido jurado en 2 concursos literarios. -----

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

La postulante presenta 24 referatos para revistas académicas nacionales y extranjeras. Ha participado en la evaluación del Proyecto Redes (Chile). Fue jurado en 2 concursos docentes



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: Problemas de Literatura Argentina y Problemas de Literatura Latinoamericana. Asimismo, ha participado en 1 Selección interna para Literatura Latinoamericana IB. Ha sido jurado, además, de 3 tesis de Licenciatura en Universidad del Cine, en 16 concursos en Profesorados y consigna 1 participación como veedora. -----

En cuanto a dirección de Recursos Humanos, la postulante declara: 7 direcciones de Investigación en el Profesorado; 3 direcciones de adscripción en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA); 1 adscripción en Literatura Latinoamericana II (materia objeto del presente concurso); y en una convocatoria de la Beca Erasmus. -----

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): **2 puntos** -----

Entre 2007 y 2011 ha sido representante de becarios para la Junta Consultiva del ILH (UBA), y entre 2011 y 2015 ha ocupado ese cargo representativo para el claustro de graduados. Presenta, a su vez, 2 participaciones como Consejera en el Instituto de Enseñanza Superior Lenguas Vivas (2021-2023; 2023-sigue) y 2 participaciones como representante del claustro de profesores en el Instituto de Enseñanza Superior Alicia Moreau de Justo (2019-2021; 2022-sigue). -----

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS): **24 puntos** -----

La aspirante eligió el tema 3: "Pueblo, motín y lengua andina en *Los ríos profundos* de José María Arguedas". -----

Antes de comenzar, la postulante entregó a la comisión evaluadora dos impresos que contenían: detalle de la secuencia didáctica, ubicación del tema en cuestión dentro del plan de prácticos, bibliografía complementaria y de consulta, fragmentos de la novela que la postulante leyó y trabajó durante la exposición. -----

La postulante optó por comenzar dando cuenta del concepto articulador del programa de la materia: la transculturación. En base a "La angustia del mestizo" (1939), de ese primer Arguedas, no sólo abordó la cuestión de la lengua quechua, del mestizo y la postura adoptada por él en tanto tal, sino también enfatizó en la pregunta clave sobre la lengua a utilizar a la hora de dar cuenta de la experiencia moderna de un modo amplio. Realizó una disquisición sobre los indios y mestizos de la obra arguediana: las chicheras, los pongos, los comuneros, deteniéndose en explicar la diferencia entre estos dos últimos. Desarrolló la importancia de lo que la postulante dio en llamar personajes colectivos e individuales y se centró en un personaje fundamental, Doña Felipa, como modelo de la mestiza "aliada". Luego, analizó pormenorizadamente el rebozo, sobre el cual ofreció una atractiva lectura en diálogo con bibliografía crítica. A continuación, hizo hincapié en el culto cristiano que interviene en el imaginario andino de la novela y aludió a diversos signos cristianos en tanto elementos claves de su propia lectura crítica. -----

La postulante introdujo el análisis del motín de las chicheras mediante una contextualización de la tradición de sublevaciones indígenas. Destacó el hecho de que la transculturación no es sólo lingüística o cultural, sino que también es política, alcanzando a los imaginarios, traduciendo así todo un sistema de opresión. Como bibliografía, refirió a los textos de Patrick Husson y de Eduardo Subirats, sin omitir sus discrepancias con este último. Luego, analizó en detalle el fragmento de la novela que relata el inicio de la rebelión de las



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

chicheras. Se centró en la idea del motín femenino, en la figura del narrador y en la postura del Padre Linares y sus diferentes discursos. Propuso desde el comienzo concebir este motín como motivo clave a partir del cual leer toda la novela, tanto hacia adelante como hacia atrás. -----

La clase fue sólida y concluyó en tiempo y forma. En base a una estructura ordenada, con elementos metodológicos adecuados (como el uso del pizarrón), ofreció una lectura enriquecedora del texto arguediano, así como propuso diferentes líneas de trabajo atractivas para los estudiantes. Tras la clase, la comisión evaluadora formuló comentarios y preguntas sobre: 1) Su apreciación sobre la cuestión del quechua y sus dialectos y el posicionamiento del narrador respecto de la mujer; 2) La profundización respecto del tipo de motín, abiertamente femenino. La aspirante respondió con solvencia a todas las preguntas y agregó información sobre las cuestiones que le fueron solicitadas. -----

-----**ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS): 6 puntos** -----

En la entrevista, la postulante respondió con solvencia las preguntas sobre la función del Jefe de Trabajos Prácticos, los objetivos que se espera que cumplan los alumnos que cursan Literatura Latinoamericana II, las características de dichos estudiantes y también dio cuenta de las nuevas estrategias adoptadas después de la pandemia. Destacó el rol activo del Jefe de Trabajos Prácticos como figura resolutoria de cuestiones operativas de la asignatura, como enlace entre los ayudantes y los profesores a cargo de la materia, así como en lo concerniente al armado de programas, en especial mediante el aporte de corpus y bibliografía. Demostró sobrado conocimiento y experiencia en el dictado de clases en la materia objeto del concurso y solidez en la implementación de recursos pedagógicos para conocer y motivar a los estudiantes a través de diversas actividades. -----

-----**PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos): 10 puntos** -----

El plan de trabajo propuesto comienza con la ubicación de Literatura Latinoamericana II dentro del plan de estudios de la carrera de Letras y el detalle del perfil del alumno que la cursa. A continuación, desarrolla una propuesta para dieciséis prácticos a partir del programa "Poéticas contemporáneas en torno al indio y los procesos de transculturación en la literatura latinoamericana (siglos XX-XXI)", dictado en 2023. Presenta una secuencia de clases detallada de dicha planificación: despliega los temas, textos fuente, bibliografía obligatoria y bibliografía complementaria para cada unidad. Luego del detalle de cada clase, presenta la planificación del bloque de las semanas 9 a 14, correspondientes a las clases cuyos temas abordarán los alumnos para la monografía. Para cada clase, se adjunta una exhaustiva secuencia didáctica, que incluye objetivos, bibliografía de consulta adicional y bibliografía citada en el plan de trabajos prácticos. Además, se proponen consignas para el parcial domiciliario y actividades de lectura para el estudio de los textos del primer parcial. Por último, el Plan consigna las funciones y actividades correspondientes al Jefe de Trabajos Prácticos, como la organización del material bibliográfico, la asistencia y participación en el seminario interno de la cátedra, la elaboración del programa, la coordinación de las clases y la colaboración en la integración de adscriptos, entre otras. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Se trata de un plan integrador, claro y minucioso, que contempla la articulación entre teóricos y prácticos, los objetivos de cada clase y los conceptos rectores de cada unidad del programa, además de evidenciar conocimiento de la materia objeto de concurso. -----

-----PUNTAJE FINAL: **96 puntos.** -----

**Marina Verónica VON DER PAHLEN** -----

-----**ANTECEDENTES (hasta 60 puntos):** -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos): **6 puntos** -----

La aspirante es Licenciada en Letras (2007) y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras (2003), ambos títulos expedidos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

Declara, como formación complementaria, conocimientos de idioma inglés en nivel avanzado (FCE, Cambridge, 1993). -----

-----Docencia en la cátedra a concursar en la Facultad de Filosofía y Letras (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos): **20 puntos** -----

La aspirante se ha desempeñado como docente en la cátedra objeto de concurso con continuidad desde 2001, ocupando cargos de creciente responsabilidad, con las designaciones y dedicaciones que se indica: 2001-2002, Ayudante de Segunda con designación interina; 2003-2014, Ayudante de Primera con designación interina; 2015-2022, Ayudante de Primera Regular; 2023-sigue, Jefe de Trabajos Prácticos con designación interina. -----

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos): **0 puntos** -----

No declara otros antecedentes en docencia. -----

-----Investigación (hasta 12 puntos): **6 puntos** -----

La postulante se encuentra categorizada en el Programa de Incentivos a la Docencia en la categoría V (Universidad de Buenos Aires, 2011). -----

Ha integrado con continuidad un total de 6 proyectos Ubacyt (desde 2004-sigue) sobre temáticas vinculadas a la asignatura objeto de concurso. -----

En cuanto a las publicaciones, consigna: 1 artículo con referato; 12 capítulos (2 de ellos, en prensa) en libros de edición nacional e internacional; 19 publicaciones en actas de congreso; 2 reseñas; más de 30 participaciones en eventos científicos nacionales e internacionales y 2 participaciones como panelista-coordinadora. -----

En todos los casos, los trabajos de su autoría tienen por objeto temas específicamente vinculados con la asignatura objeto de concurso. -----

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos): **1 punto** -----

La postulante consigna una estancia de investigación en la Universidad de Salamanca a través del programa de intercambio entre la Universidad de Buenos Aires, el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Instituto de Investigación en Humanidades y la Universidad de Salamanca, realizada en el 2001. -----

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos): **2 puntos** -----

Ha dirigido una adscripción (2019-2021) con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires) y otra en la



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

cátedra de Literatura Latinoamericana II (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires). Asimismo, ha realizado la tutoría de una estancia de investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires) de una estudiante de la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest (agosto-septiembre de 2024). Se desempeña como tutora de pasantías para estudiantes de la carrera de Edición (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires) en la editorial El Ateneo (2023-sigue). -----

Ha realizado dos tareas de referato para revistas arbitradas. -----

---**Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): 0 puntos.** ---

No declara antecedentes. -----

---**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS): 20 puntos.**-----

La aspirante eligió el tema “1. La función del mito, estructuras antropológicas y trauma de la conquista en Pedro Páramo”. -----

Antes de comenzar su clase, entregó a la comisión evaluadora un impreso con la lista de bibliografía que citó en clase y la referencia de la edición de su fuente central. -----

En primer lugar, la aspirante ubicó la clase en el plan de prácticos. Indicó que se trataría de la primera clase sobre Pedro Páramo, en la segunda parte de la cursada. Señaló que la exposición sostendría el registro y características generales correspondientes a una clase práctica. Apoyó su exposición con la proyección de un power point, en el que consignó citas, con el que fue indicando los diferentes momentos de la clase y con el que proveyó algunas imágenes de apoyo para el análisis. -----

Propuso una contextualización inicial de la figura de Rulfo. A continuación, estructuró la clase alrededor de tres ejes, que desarrolló sucesivamente, por separado: “mito”, “estructuras antropológicas” y “trauma de la conquista”. A lo largo de los diferentes momentos indicó aspectos generales, de orden temático y formal, que fue vinculando con el texto de Rulfo, la bibliografía crítica de referencia y la alusión a algunos fragmentos específicos de la novela (entre ellos, el 29, 36, 48, 54 y ss.). Además, realizó la lectura comentada de algunos fragmentos. Aunque la clase tuvo una estructura clara no integró los tres ejes propuestos. -----

Como cierre de la exposición, consignó que podría indicarse en clase la lectura de un fragmento para guiar a los estudiantes, a partir de sus propias observaciones (de las que propuso algunos ejemplos a modo de conjetura), lo que los conduciría a formular hipótesis propias. Señaló además que invitaría a los estudiantes presentes a proponerse como voluntarios para preparar la revisión de algún contenido durante el práctico siguiente. ---

Tras la clase, la comisión evaluadora formuló observaciones y preguntas. Se la consultó sobre: 1) las posibles consignas o indicaciones en clase para que los estudiantes trabajen sobre el texto propuesto para la actividad; 2) la experiencia de la postulante en la recepción del texto de Rulfo en clase; 3) qué aspectos indicaría que profundizaran los estudiantes; 4) las relaciones entre “verdad”, “mentira” y “ficción” en función de las referencias a Mignolo y Foucault en su exposición; 5) la posibilidad de proveer a los estudiantes anclajes metodológicos y operativos para abordar los distintos puntos propuestos en su exposición; 6) la posibilidad de inscribir la clase en el contexto más amplio de la obra de Rulfo y de su



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

actividad cultural e intelectual. La aspirante respondió todas las observaciones y preguntas planteadas. -----

-----**ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS): 4 puntos.** -----

En la entrevista, la aspirante respondió preguntas de la Comisión Evaluadora sobre su visión general de los principales campos de conocimiento de la materia y sobre la inserción de la misma en el plan de estudios de la carrera. Además, a pedido de la Comisión, expuso sus criterios a propósito de las tareas de administración y coordinación de las comisiones propias de un jefe de trabajos prácticos; sobre las orientaciones pedagógicas y didácticas que considera adecuadas para el desarrollo de la asignatura objeto de concurso en función del perfil del alumno de Literatura Latinoamericana II; y sobre cuáles ponderaba como principales objetivos de las clases de trabajos prácticos de la materia concursada. -----

-----**PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos): 5 puntos** -----

El plan de trabajo y coordinación propuesto se basa en el programa "Poéticas contemporáneas en torno al indio y los procesos de transculturación en la literatura latinoamericana (S. XX - XXI)". Presenta una síntesis narrativizada de los contenidos para una secuencia de 11 clases de trabajos prácticos, si bien el calendario académico consigna de 15 a -más habitualmente- 16 semanas de clase. Para cada clase, se incluye el detalle de los contenidos de la misma y las dinámicas a implementar en su desarrollo, las citas a utilizar, las actividades a proponer, su extensión y la bibliografía para cada clase. Se consignan circunstanciadamente también las modalidades de evaluación, incluidas las indicaciones formales. -----

Se trata de un texto extenso. El nivel de detalle con que se desagrega cada punto atiende necesariamente a un recorrido posible de una comisión de trabajos prácticos. Soslaya o solo sugiere, sin explicitarlas, las grandes líneas que coordinarían el trabajo conceptual, teórico-crítico y metodológico de las distintas comisiones de trabajos prácticos. Tampoco se detallan otros aspectos ligados a la coordinación de los trabajos prácticos ni a otras tareas específicas del cargo objeto del concurso. -----

-----**PUNTAJE FINAL: 64 puntos.** -----

-----**AYUDANTE DE PRIMERA** -----

**BIANCHI, Paula Daniela** -----

-----**ANTECEDENTES (hasta 50 puntos):** -----

-----**Títulos y Formación (hasta 7 puntos): 7 puntos** -----

La aspirante es Doctora en Letras (2017) y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2006). -----

-----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (hasta 17 puntos): 9 puntos** -----

La aspirante se desempeña como Ayudante de primera interina en la cátedra objeto del concurso desde 2018. Además, ha realizado una adscripción en la misma cátedra entre 2010 y 2015. -----

-----**Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos): 8 puntos** -----

Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos): **3 puntos** -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La aspirante ha dictado dos seminarios de grado (2018 y 2019), ha participado en el dictado de un seminario de grado (2018) y otro de posgrado (2020). En todos los casos, los seminarios se vinculan con el área de literatura latinoamericana y argentina. Ha dictado clases como Ayudante de primera en “Teoría y Estudios Literarios Feministas” (2021-2023).

Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos): **2 puntos** -----

Desde 2018 al presente, la aspirante ha dictado clases en un seminario de Maestría (Universidad Nacional de Luján). En 2018, dictó en colaboración, como Adjunta interina, un seminario de posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes. En 2021, se desempeñó como Ayudante de primera en la materia de grado “Literatura Latinoamericana” de la Universidad Nacional de General Sarmiento. -----

Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos): **3 puntos** -----

La aspirante se ha desempeñado como docente de diferentes asignaturas en varias Universidades Nacionales: en 2011, como pasante en “Semiótica” (Maestría en Artes Combinadas, Universidad Nacional de las Artes); entre 2012 y 2020, como docente Adjunta interina del “Taller de Escritura, Comprensión y Producción Oral” y en 2016 como coordinadora y docente del seminario “Género, ciudadanías y cuerpos disidentes” (ambos en la Universidad Nacional de Avellaneda); entre 2018 y 2021, ha dictado el “Taller de tesis” en la Maestría de Estudios y Políticas de Géneros de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. -----

Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos): **1 punto** -----

La aspirante declara el dictado de clases en tres instituciones estatales como docente durante el período 1998-1999. -----

-----Investigación (hasta 10 puntos): **10 puntos** -----

Desde 2020, la postulante es Investigadora Asistente Conicet. -----

Se ha desempeñado en varios proyectos de investigación. Dirige un FILOCYT desde 2022 y es titular de un PIBAA (2022-2023). Ha integrado los siguientes proyectos: PICT 2023; PIP 2022; UBACYT 2023; Grupo de pesquisa Caixa de Pandora 2021-2023; 7 proyectos UBACYT; 1 proyecto FILOCYT; 1 PRIICA; 1 PRIG; 1 proyecto internacional (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões -URI- Brasil); 1 Proyecto FONDECYT (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). Es co-coordinadora del Grupo de Estudios de Centroamérica (ILH, desde 2022). -----

En cuanto a publicaciones, la postulante cuenta con 3 libros de su autoría (1 publicado y dos en prensa); 1 libro en calidad de coordinadora, 1 libro como compiladora, 1 libro de autoría colectiva, 1 estudio preliminar; 16 capítulos de libro; 25 artículos en revistas indexadas; 8 artículos en revistas de divulgación; 6 reseñas. -----

Ha participado en más de 60 eventos académicos como expositora, ha dictado 3 conferencias; formado parte en 2 conversatorios; una actividad como forista y una como tallerista. -----

La postulante ha obtenido las siguientes becas: 2010-2015 Beca Doctoral Universidad de Buenos Aires; 2019-2021 Beca Posdoctoral CONICET. -----

En cuanto a los premios, se le adjudicaron: 2023 Segundo Premio Nacional de Literatura Categoría Ensayo sociológico (Didot, 2019); en 2020, Argentina Key Titles, de la Cámara Argentina del Libro. Feria del Libro Frankfurt, por el mismo libro, en la categoría: ensayo,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Género y diversidad; en 2019, Mención especial categoría Tesis Doctorales de la AAHMEG; en 2017 Mención especial categoría Monografía en los Premios Victoria Urbano (AILCFH), Universidad de Texas. -----

Los antecedentes de investigación de la aspirante se concentran en las áreas de literatura latinoamericana y estudios de género. -----

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos): **4 puntos** -----

La postulante, entre 2012 y 2016, participó del Programa de Inclusión dentro del Programa de Género y Diversidad, en el ámbito de la Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Avellaneda. Asimismo, ha dictado para UPAMI (FFyL-UBA) un taller de extensión. -----

La postulante ha participado, además, en una variedad de actividades de transferencia en Argentina y el extranjero. -----

----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos): **2 puntos** -----

La postulante ha realizado 28 referatos para revistas nacionales y extranjeras. Asimismo, ha sido jurado en 4 tesis de maestría, 4 tesis de doctorado, 1 Proyecto institucional, 1 concurso de ensayo. Ha oficiado de evaluadora como par consultor en CONICET y como evaluadora de Proyectos institucionales en la Universidad Iberoamericana (México). -----

En cuanto a dirección de Recursos Humanos, la postulante presenta: 1 dirección y 2 codirecciones de tesis de doctorado; 1 dirección de tesis de maestría; 1 dirección y 1 codirección de tesina; 6 direcciones de adscriptos; 2 direcciones de beca. -----

Por último, ha participado de consejos editoriales y comités científicos. -----

----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): **0 puntos** -----

No declara antecedentes. -----

----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 PUNTOS): **34 puntos** -----

----La aspirante eligió el tema 8: "El trabajo del narrador transculturador en los relatos robastianos: el potencial del mito y la leyenda en la ficción, el mundo de las creencias y el peso de la historia". -----

Antes del inicio de la clase, la aspirante entregó a los integrantes de la Comisión Evaluadora el siguiente material: dos hojas con el plan de clase y una guía descriptiva del corpus a presentar y analizar, junto a un listado bibliográfico a utilizar durante la exposición. La aspirante comenzó contextualizando la clase en el marco de la cursada, tanto en teóricos como en prácticos. Proyectó un Power Point en el que pudieron verse algunas de las citas que utilizó y algunas imágenes, utilizó el pizarrón para aclarar algunos nombres que estaban también en la presentación ppt y exhibió los libros de Augusto Roa Bastos mencionados. Realizó un breve comentario sobre los conceptos de transculturación narrativa, utilizando las definiciones de Fernando Ortiz y Ángel Rama, de bilingüismo y de diglosia. Mencionó las diferencias entre bilingüismo y diglosia. Dichos conceptos fueron utilizados para analizar tres relatos de Augusto Roa Bastos: "El trueno entre las hojas", "Carpincheros" y "Moriencia". -----

La postulante propuso que los personajes de Roa Bastos articulan experiencias colectivas. Ingresó al análisis de los relatos del autor a través de dos problemáticas. La primera se



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

relacionó con la oralidad y el trabajo con el guaraní en su obra. En este punto, comparó su producción con la de José María Arguedas y, valiéndose de Ángel Rama, definió a ambos como escritores transculturadores. La segunda problemática fue la etnohistoria, concepto que toma de Martín Lienhard. Dividió los relatos en dos grandes bloques. En relación a “El trueno entre las hojas” y “Moriencia”, se concentró en el análisis del mito y la etnohistoria. En relación a “Carpincheros” focalizó en su dimensión transculturadora. Retomó a Bartomeu Meliá respecto de la cultura guaraní para presentar “El trueno entre las hojas”. Sostuvo que el cuento, cuyo protagonista es Solano Rojas, trabaja con el poder del mito. La trama histórica del relato y su personaje principal, ya de por sí una figura mítica, le permitieron construir una relación con algunos mitos guaraníes como el karai/pajé. Presentó un momento transculturador en “Carpincheros” y se detuvo en el cruce de miradas entre dos culturas. Utilizó otros fragmentos para ejemplificar lo transculturador, principalmente el uso del guaraní, lo cual fue mencionado pero no profundizado. -----

La postulante cerró, cumpliendo el tiempo estipulado de exposición, procurando recuperar todo lo expuesto y entregó una actividad o guía de lectura para desarrollar en clase. La estructura de la clase, el desarrollo de los temas no contempló una articulación integradora de las líneas de lectura propuestas. -----

Tras la clase, la comisión evaluadora realizó algunos comentarios y formuló preguntas sobre las siguientes cuestiones que fueron respondidas por la postulante: 1) cómo pensar “Moriencia” en relación a los otros cuentos; 2) relaciones entre mito y transculturación; 3) si es posible definir de un modo más estructural al narrador transcultural de Roa Bastos. --

----**ENTREVISTA: (Hasta 10 PUNTOS): 7 puntos** -----

En la entrevista, la aspirante respondió las preguntas de la Comisión Evaluadora que abarcaron cuestiones pertinentes a los principales campos de conocimiento de la materia y su inserción en el plan de estudios de la carrera; sobre sus orientaciones pedagógicas y didácticas a propósito del perfil de los estudiantes de la asignatura objeto del concurso; y sobre cuáles ponderaba como los principales objetivos de las clases de trabajos prácticos de esa asignatura. Por último, y también a pedido de la Comisión Evaluadora, describió aspectos generales de los conocimientos que sería deseable que los estudiantes hubieran adquirido tras haber cursado la materia. -----

----**PUNTAJE FINAL: 81 puntos** -----

**Alejo LÓPEZ** -----

----**ANTECEDENTES (hasta 50 puntos):** -----

----**Títulos y Formación (hasta 7 puntos): 7 puntos** -----

El aspirante es Doctor en Letras (2014) y Profesor en Letras (2008) por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. -----

----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos): 8 puntos** -----

El aspirante se ha desempeñado como Ayudante de Primera en la cátedra objeto de concurso desde 2018 hasta el presente. -----

----**Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos): 7 puntos** -----

Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos): **0 puntos** -----

No declara antecedentes. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos): 4 puntos -----**

El aspirante se ha desempeñado con continuidad, ocupando cargos de creciente responsabilidad, en la asignatura “Literatura Latinoamericana II” en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata desde hace quince años (2009): entre 2009 y 2012, como Adscripto; entre 2012 y 2017, como Ayudante Diplomado; a partir de 2018, como Jefe de Trabajos Prácticos; y desde 2021, como Profesor Adjunto interino. -----

En la misma sede, ha dictado en colaboración cinco seminarios doctorales; y, también en colaboración con otro docente, un seminario de posgrado y otro, de grado (ambos como parte del Programa-Convenio entre la Universität de Bielefeld (Alemania) y la Universidad Nacional de la Plata). A ello se suma un seminario de posgrado más, en la misma sede, que ha dictado como único titular. En todos los casos, estos cursos versaron sobre problemas relativos a la literatura latinoamericana. -----

Entre 2017 y 2021 fue Profesor Titular de “Literatura argentina” en el Instituto Superior de Formación Docente “Dr. Joaquín V. González”. -----

**Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos): 1 punto -----**

El aspirante ha dictado un seminario de grado sobre poesía latina de los Estados Unidos en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

**Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos): 2 puntos -----**

El postulante declara siete cargos docentes en escuelas públicas y privadas de Nivel Medio entre 2008 y 2010. -----

**-----Investigación (hasta 10 puntos): 10 puntos -----**

El postulante es Investigador asistente CONICET con ingreso en 2021. Es Investigador del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, 2010 a la fecha. -----

Ha obtenido las siguientes becas: Posdoctoral Conicet; Beca doctoral tipo II Conicet; Becario Doctoral Tipo I Conicet; Beca de iniciación Universidad Nacional de La Plata. -----

Ha participado en los siguientes proyectos de investigación: en la Universidad Nacional de La Plata, 6 proyectos; PIBAA, Conicet como Investigador titular; PIP 2022-2024, investigador; PICT 2021, investigador. Asimismo, presenta 2 estancias de investigación en Alemania como investigador invitado. -----

En cuanto a sus publicaciones, consigna: 2 libros en calidad de compilador, traductor y autor de estudios preliminares; 7 capítulos de libros; 27 artículos; 7 reseñas; 4 publicaciones en actas de congresos; 10 traducciones. -----

Ha participado en eventos académicos: como expositor, 28; como panelista, 3. Ha dictado 3 conferencias. -----

**-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos): 2 puntos -----**

El postulante ejerció el rol de coordinador de dos talleres en la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido presentador de libros en 5 oportunidades. Ha participado en 2 oportunidades en entrevistas radiales. Ha colaborado en la organización de eventos en el marco institucional de la Universidad Nacional de La Plata. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----**Desarrollo profesional (hasta 2 puntos): 2 puntos**-----

El postulante ha participado en la organización de 28 eventos de distinta clase (simposios, etc). Ha ejercido la dirección de RRHH en los siguientes roles: una adscripción en Literatura Argentina del Instituto Superior Joaquín V. González (2019-2021); 2 direcciones de doctorado (2023-sigue); dirige 1 tesis de maestría (2020-sigue); dirigió una tesina de licenciatura (2020-2023). Ha sido evaluador en las siguientes instancias: referatos en 4 revistas académicas; 2 veces convocado como editor invitado; es miembro del comité de redacción de la *Revista Orbis Tertius* (2020-sigue); ha sido evaluador de convocatoria de maestría-doctorado (Universidad Nacional de La Plata); evaluador especialista externo en CIC 2022; evaluador especialista de manuscritos para la Colección Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas, de la Editorial Peter Lang. -----

Por otra parte, el postulante ha sido jurado en las siguientes instancias: 3 tesinas de grado (Universidad Nacional de La Plata); 4 tesis de maestría (3 en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; 1 en la Universidad Nacional de Quilmes); y jurado de doctorado en 1 oportunidad (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Asimismo, fue miembro de comisiones evaluadoras docentes en las siguientes oportunidades: selección interna de cargos de JTP y Ayudante en la materia Literatura Argentina I de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires); concurso para 3 cargos de Ayudante como jurado titular por el claustro de graduados de la Universidad Nacional de La Plata. -----

-----**Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos): 2 puntos**-----

El postulante ha ejercido como Representante del claustro graduados (2019-2022) en la Junta Asesora Departamental de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Y ha ejercido como representante del claustro de profesores (2023-2024) en la misma institución. -----

-----**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE (Hasta 40 puntos): 40 puntos**-----

El aspirante eligió el tema 1: “La función del mito, estructuras antropológicas y trauma de la conquista en *Pedro Páramo*”. -----

Antes del inicio de la clase, el aspirante entregó a los integrantes de la Comisión Evaluadora los siguientes materiales: una hoja con la estructura de la clase, que incluía referencias bibliográficas, y otra hoja con una “Guía de trabajos prácticos” relativa al tema de su exposición, con una serie de consignas no obligatorias para los estudiantes. Las mismas presentaron un fin pedagógico y orientador para trabajar la novela y que serían recuperadas para el abordaje conjunto con los estudiantes al inicio de una clase siguiente.

Comenzó su exposición con una referencia al lugar de la clase en la secuencia de trabajos prácticos y en relación con los teóricos de la materia. Contextualiza la clase en el marco del programa correspondiente al eje elegido. -----

Como material complementario al uso del pizarrón empleó un archivo Power Point cuyas diapositivas complementaron productivamente la exposición. -----

Propuso una reconstrucción de la figura de autor de Juan Rulfo, desde una perspectiva que incluyó las artes en las que Rulfo ha incursionado: la fotografía, el cine y la literatura. Focalizó en la palabra “umbral” para articular el desplazamiento del autor por los lenguajes



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

artísticos. Además de pertinente, resultó estimulante el foco en la producción rulfiana desde los distintos lenguajes.

Brindó un anclaje biográfico respecto del lugar de nacimiento del autor, desarrollo profesional y algunas vinculaciones literarias pertinentes para entender su producción. Por otro lado, contextualizó históricamente la obra y la vida del autor en relación a sucesos de trascendencia para su comprensión, como la Revolución Mexicana, hecho histórico que fue ubicado temporalmente y desarrollado en su importancia cultural y política.

Hizo una clara y ordenada referencia a los tres ejes del tema elegido (función del mito, estructuras antropológicas, trauma de la conquista), mediante un análisis textual de la novela y el empleo de bibliografía referenciada en el programa de la materia. Los ejes fueron retomados adecuadamente al final de la exposición.

Como observación metodológica, el aspirante destacó el uso de la lectura en voz alta.

La clase tuvo una estructura clara y atractiva.

La exposición siguió el plan de clase entregado.

Tras la clase, la comisión evaluadora realizó comentarios y formuló preguntas sobre las siguientes cuestiones: 1) sobre la ampliación de algunos conceptos empleados durante la clase, como el de huella; 2) sobre el vínculo entre imagen y oralidad/escucha; 3) una ampliación sobre cuestiones relativas al análisis formal y temático de la novela. El aspirante respondió con solvencia a cada una de ellas.

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos): **10 puntos** -----

En la entrevista, el aspirante respondió adecuadamente, ampliando con ideas propias y bien fundamentadas, preguntas de la Comisión Evaluadora que abarcaban cuestiones pertinentes a: los principales campos de conocimiento de la materia y su inserción en el plan de estudios de la carrera; sobre sus orientaciones pedagógicas y didácticas a propósito del perfil de los estudiantes de la asignatura objeto del concurso; y sobre cuáles ponderaba como los principales objetivos de las clases de trabajos prácticos de esa asignatura. Por último, respondió, con la misma contundencia, acerca de cuáles serían los conocimientos que sería deseable incorpore el estudiante luego de haber cursado la materia.

-----PUNTAJE FINAL: **88 puntos** -----

-----Por todo lo expuesto, este Jurado establece los siguientes órdenes de mérito para los diferentes cargos: -----

Para el cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial: -----

1. Andrea Isabel COBAS CARRAL -----
2. Lucas Martín ADUR NOBILE -----
3. Paula Daniela BIANCHI -----
4. Marina Verónica von DER PAHLEN -----

Para el cargo de ayudante de primera con dedicación parcial: -----

1. Alejo LÓPEZ -----
2. Paula Daniela BIANCHI -----

-----Este Jurado, por unanimidad, propone designar a Andrea Isabel Cobas Carral como jefe de trabajos prácticos regular con dedicación parcial y a Alejo López como ayudante de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

primera regular con dedicación parcial de LITERATURA LATINOAMERICANA II, del Departamento de Letras. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las 14.35 hs. del día 06 de diciembre de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: **7 de febrero de 2025** -----

ROMAN, Claudia Andrea

EL JABER, Loreley

CÁMARA, Mario César

TORRES, María Alejandra

PISANO, Juan Ignacio

-----  
María Inés ALDAO  
COE - Graduados

-----  
María Laura ROMANO  
Veedora