



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

### **ACTA FINAL**

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 10 hs. del día 29 de agosto de 2024 se reúnen, en representación del claustro de profesores Beatriz Alicia TRASTOY, Susana Ana TAMBUTTI y Graciela María SCHUSTER y en representación del claustro de graduados María Laura GONZALEZ y Miriam Elisabet ALVARADO, miembros del jurado designado por RESCD-2023-725-E-UBA-DCT#FFYL para entender en el concurso dispuesto por RESCD-2023-98-UBA-DCT#FFYL y llamado por REDEC-2023-937-E-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial y UN (1) cargo de ayudante de primera con dedicación parcial de TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO (ex Análisis y Crítica del Hecho Teatral) – 304I del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por EX-2023-01959348- -UBA-DME#FFYL. -----

-----Se deja constancia de que el presente acto no cuenta con la presencia de veedores. -----

-----El presente acto cuenta con la presencia del integrante de la comisión evaluadora Julián Bruno GUIDI (claustro de estudiantes). -----

-----La aspirante Julia DI CIOCCO no ha confirmado su participación en el concurso, tal como establece el Reglamento de Concursos para la Provisión y Renovación de Cargos de Auxiliares Docentes (RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----Los aspirantes Pamela BROWNELL, Ezequiel LOZANO, Antonella STURLA y Jimena Cecilia TROMBETTA han confirmado su participación en el concurso, tal como establece el Reglamento de Concursos para la Provisión y Renovación de Cargos de Auxiliares Docentes (RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----Se hace constar que la aspirante Jimena Cecilia TROMBETTA no se presentó a las instancias de entrevista y prueba de oposición. -----

-----Se procede a dar cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 41 y 42 del reglamento de concursos para la provisión y renovación de cargos de auxiliares docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, referidos a la entrevista y la prueba oral, así como al análisis cuidadoso y ponderado de los antecedentes y aptitudes de los aspirantes **Pamela BROWNELL, Ezequiel LOZANO, Antonella STURLA.** -----

-----**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS** -----

-----**Pamela BROWNELL** -----

-----**ANTECEDENTES (hasta 60 puntos):** -----

-----**Títulos y Formación (hasta 8 puntos):** -----

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (FFYL-UBA) sobre temáticas correspondientes al cargo a concursar, con calificación de Sobresaliente y recomendación de publicación; Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes y Licenciada en Artes, orientación Artes Combinadas (FFYL-UBA); Licenciada en Periodismo (Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Lomas de Zamora).-----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Puntaje: 8 puntos.** -----  
----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL** (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos).  
-----

Ayudante de 2da interina 2010-2011; Ayudante de 1ra. interina del 2011-2024.  
-----

**Puntaje: 20 puntos.** -----  
----**Otros antecedentes en docencia (hasta 10 puntos):** -----

**Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL** (hasta 6 puntos). -----

No consigna. -----

**Docencia en materias afines en el nivel superior** (hasta 4 puntos): -----

Fue Docente a cargo de Análisis de Textos y Espectáculos I (agosto 2017/febrero 2018), de Análisis de Textos y Espectáculos II (marzo de 2017 – julio de 2017) y Textos y Espectáculos III (agosto 2017/febrero 2018) en Licenciatura Arte Dramático (USAL. Fac. de Psicología y Psicopedagogía). -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

**Docencia general en el Nivel Superior** (hasta 3 puntos). -----

Dicta un seminario de posgrado: Archivo y prácticas artísticas latinoamericanas (FFyL-UBA ) para el Programa de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina, Septiembre a noviembre de 2024. -----

**Puntaje: 0, 50 puntos.** -----

**Docencia en el Nivel Medio** (hasta 2 puntos). -----

Ejerció docencia de idioma inglés en los niveles medio, primario e inicial en el ámbito privado entre 1998 y 2004. -----

**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

----**Investigación** (hasta 12 puntos). -----

Obtuvo una Beca Interna Postdoctoral (3 años) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) período 2021-2024, con el tema “Poéticas y políticas del teatro documental. Perspectivas sobre los procesos creativos y los dispositivos escénicos en las modalidades dramáticas y posdramáticas: experiencias de Argentina y Chile”. -----

Tuvo Beca Interna Postgrado Tipo II (2 años) período 2014-2016 con el tema “Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Prácticas biográficas y documentales: productividad del trabajo de curaduría, dirección y supervisión artística de Vivi Tellas (2002-2012) y Beca Interna Postgrado Tipo I período 2011-2014 con el tema “Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Experimentación escénica y nuevas formas de pensar el realismo (de los noventa al presente)” en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). -----

Es Directora de un Proyecto de Investigación PICT-2021-INVI-00700 [Fecha de acreditación: Febrero 2023] Título del proyecto: “Herramientas digitales para la investigación teatral: un mapa del teatro documental latinoamericano” (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Arte (IIEAC) UNA) de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica- Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). -----

Participa como Investigadora formada en: -----



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-Programa de Ciencia Ciudadana del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación [Nuevos proyectos de ciencia ciudadana 2023-2025]- Título del proyecto: "Memorias performativas de los juicios de lesa humanidad: Nuevos escenarios para el testimonio y la construcción de ciudadanía" Instituto de Investigaciones Gino Germani, junto al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) (FCSOC-UBA) Directora: Dra. Lorena Verzero. -----

En un UBACyT 20020220300022BA- Título del proyecto: "Disidencias sexuales, perspectivas intermediales, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico-performativas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural" Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFYL-UBA) Directora: Dra. Beatriz Trastoy / Tutora a cargo: Dra. María Laura González (2023), en un PIACyT 2023-2025 Código 34/0789, Título del proyecto: "Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría II" del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC- Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA) Directora: Dra. María Fernanda Pinta- Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), un PICTO-UNA-00009 [con fecha de acreditación febrero 2023], Título del proyecto: "Mundos fuera de sí: intermedialidad en las artes, la literatura y la curaduría argentina contemporáneas" Directora: Dra. María Fernanda Pinta- Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) / Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) y un PICT-2021-GRF-TII-00392 [Fecha de acreditación: Febrero 2023]. Formó parte de un PIACyT 2020-2022 Código 34/0578, Título del proyecto: "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): la democratización en disputa" en el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA). Directora: Dra. Lorena Verzero. -----

Como Investigadora en formación en: -----  
UBACyT 2018-2020 Código 20020170100088BA, Título del proyecto: "Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performativas argentinas de los 60 a la actualidad" en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAL) (UBA- FFYL) Directora: Dra. Beatriz Trastoy en un PICT-2017-3059, Título del proyecto: "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)", Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) (FCSOC-UBA), Directora: Dra. Lorena Verzero. Formó a su vez parte de un UBACyT 2014-2017 Código 20120020130100023BA, Título del proyecto: "Del drama al posdrama: teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo". Un UBACyT 2011-2014 Código: 20020100100115 antecedente del anterior, Título del proyecto: "Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo", ambos como Directora: Dra. Beatriz Trastoy, en el Instituto de Historia y Teoría del Arte "Julio E. Payró" (UBA- FFYL). Un UBACyT 2008-2010 Código: F-143 Título del proyecto: "Estrategias productivas y receptivas de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los '60 a la actualidad" en el



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Instituto de Historia y Teoría del Arte “Julio E. Payró” (UBA- FFYL), Directora: Dra. Beatriz Trastoy. -----

Formó parte del proyecto: “Micropoéticas: teatro y subjetividad en la postdictadura”. -----

Integrante del equipo de investigación del 2004 al 2011 en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Área Artes Escénicas. Director: Dr. Jorge Dubatti. -----

Formó parte de la comisión de traducción teatral (2010-2011) en la misma institución. A su vez desde 2016 bajo la dirección de Lorena Verzero y en el 2021 bajo la dirección de Rafael Cruz es integrante de grupos de estudio de la especialidad en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG). -----

Es autora de 1 libro Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea. Buenos Aires: Red Editorial, 2021, y es coordinadora y compiladora de 1 libro de su especialidad. Entre artículos y secciones de libros posee 26 artículos. -----

Participación en Congresos y Mesas: -----

Hizo la coordinación de 1 dossier, realizó 8 reseñas, 1 ficha de cátedra y 4 entrevistas. Participó como ponente en 38 oportunidades entre coloquios, jornadas y congresos nacionales e internacionales y organizó la presentación de 1 dossier, participó de 1 charla de datos de investigación en Humanidades y 1 mesa sobre archivos en Ciencias Sociales. Realizó 9 evaluaciones científicas en revistas especializadas. Obtuvo 2 subsidios para la publicación de 2 libros (de autoría propia y de recopilación). -----

Obtuvo 1 Premio Teatro del Mundo Mención recibida: “Trabajo destacado en labor de edición” por la compilación y coordinación del libro Biodrama. Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos de Vivi Tellas (Papeles Teatrales, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba), realizada junto a Paola Hernández (University of Wisconsin-Madison). 2018. -----

Fue adscripta a la cátedra Análisis y Crítica del Hecho Teatral (2007-2009) Fue tutora de 3 adscriptas a la misma cátedra. -----

Tuvo una Estancia breve de investigación (Programa UBAINTE DOCENTES – Convocatoria 2022 – Segundo llamado) en Rutgers. The State University of New Jersey (New Brunswick, Nueva Jersey, Estados Unidos) Tareas de investigación, planificación de actividades docentes y vinculación institucional Del 21 de octubre al 3 de noviembre de 2022. -----

Está en un Proyecto UBATIC 2023-2025, Título del proyecto: “De filólogos y Quijotes: circulación alternativa de saberes entre la conferencia performática y el podcast”. Directora: Dra. Guiomar Elena Ciapuscio, Co-director: Dr. Juan Diego Vila. (Departamento de Letras, FFYL UBA). -----

**Puntaje: 12 puntos.**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----**Extensión y Transferencia**, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos):

-----  
Es docente en programas educativos de Extensión como la Diplomatura en Dramaturgia en el CCUPU-FFyL (desde 2016) y de la Diplomatura en Promoción y Gestión de los Derechos Culturales (Centro cultural de la Cooperación Floreal Gorini) (2016-2018). Formó parte de un Programa de Extensión Universitaria UBANEX en el CIDAC (2014-2015). Fue Integrante de la mesa de articulación FFyL -CCC para el dictado de diplomaturas coordinadas por la Secretaría de Transferencia, Relaciones Inter-Institucionales e Internacionales de FFyL en modalidad virtual en el marco del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED) del CCC (2016). -----

Participó en la traducción escrita de las conferencias en el I Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para Niños y Jóvenes ATINA – ASSITEJ Argentina – ITYARN-AINCRIT, Buenos Aires, Argentina, 2010.

-----  
Dio diversos cursos en el Departamento de Artes de Movimiento (UNA), UNSAM, UNESCO (CONARE) Costa Rica. -----

Participó del Programa de Actividades de Aproximación al mundo del trabajo, de los estudios superiores y la formación de ciudadanía (ACAP) 2023-2024, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (UBA-FFYL). -----

Participa en 2 proyectos con tareas de transferencia. -----

**Puntaje: 5 puntos.** -----

----**Desarrollo profesional** (hasta 3 puntos): -----

Es integrante del grupo editorial de *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral* bajo la dirección de la Dra. Beatriz Trastoy desde el 2016. Trabajó en el ámbito de la crítica teatral periodística en FM Nacional Faro 87.9 - 2006-2007 y en MATEO – Medio Argentino de Teatro | Online (leemateo.com.ar)- 2014. Desde el 2021 participa de un proyecto archivístico de su especialidad vinculado al Archivo White (Museo-Taller Ferrowhite- Ing. White, Bahía Blanca).

-----  
Es integrante desde el 2020 del equipo de coordinación del proyecto del Fondo Documental Teatro y Política en América Latina (TyPAL)-Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani – (FCSOC-UBA).

-----  
Fue integrante de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) (2011-2016) y Secretaria General (2014-2016). Fue Jurado del Premio Teatro del Mundo (2005-2011).

-----  
En producción artística fue integrante de festivales: Mundial de Baile de Tango (IV y V) del Internacional de Tango (IX), del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (IX), del Festival Internacional de Buenos Aires (VI), de Proyecto Archivos, Biodramas. ---

Fue productora en dos obras teatrales. Participó en actividades vinculadas a la investigación en el Observatorio de Culturas Políticas y Políticas Culturales (2011) y en la Secretaría de Estudios e Investigaciones (2016), ambos en el Centro Cultural



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de la Cooperación Floreal Gorini. Fue Co-coordinadora de un taller de formación de espectadores para adolescentes que formó parte del Proyecto Adolescentes (MIRARTE), del Ministerio de Desarrollo Social del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 2007-2010. -----

Participa como evaluadora en producción científica de especialidad en 7 revistas académicas.

Participó en asociaciones y redes profesionales:(AINCRIT) desde el 2008, (ATEACOMP) desde el 2009, (REAL) desde 2020, (AAHD) desde 2022. -----

**Puntaje: 3 puntos.** -----

----**Responsabilidad Institucional** (en educación superior) (hasta 2 puntos): -----

Fue Coordinadora del sector Danza de la Dirección Nacional de Industrias Culturales Mercado de las Industrias Culturales Argentinas del Ministerio de Cultura de la Nación – Secretaría de Desarrollo Cultural – (2020-2021) Fue Jurado de un proyecto de investigación FILOCYT; jurado de 2 tesis de maestría, de un TFI de Actualización y de 2 tesis de doctorado. -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

----**ENTREVISTA:** (Hasta 6 PUNTOS): -----

A las 11.30 hs comienza la entrevista. Las preguntas fueron las mismas para todas/todos. Se discriminaron dos para el cargo de JTP. -----

1) En respuesta a la primera pregunta acerca de su modalidad en la organización de la comisión de trabajos prácticos y de cómo la entiende, la Dra. Brownell considera que los espacios de prácticos tienen otro tiempo para conceptualizar y problematizar. Que en estos encuentros, a partir de su experiencia como integrante de la cátedra, no suelen sumar bibliografía específica sino que parten de la bibliografía de teóricos. Sí, menciona el empleo específico de una Ficha de Cátedra, material del cual participó en su confección junto a otros/as docentes. Asimismo explica que, dentro de esa bibliografía obligatoria de teóricos, identifican conceptos que retoman en clase a fin de discutirlos y trabajarlos desde otras capacidades de ejercicio crítico. Además agrega que en estos espacios acostumbran a tomar un espectáculo teatral en cartel a modo de “ejemplo” compartido por todos/as, y a partir del cual realizan un análisis metacrítico durante las clases. Esta dinámica la desarrollan, dice, junto con otros materiales audiovisuales de registros de espectáculos, con los que también trabajan. -----

2) En relación con la segunda pregunta acerca de la inserción de la materia en la curricula y dentro del plan de estudios, la candidata reconoce el lugar de la asignatura dentro del nuevo Plan de Estudios de la carrera (2019), de su obligatoriedad dentro de la orientación “escénicas”. Señala los cambios hasta ahora -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

advertidos, que antes tal vez era una materia para cursar dentro de un trayecto ya avanzado, y que ahora esto no suele darse tanto; y menciona que también es cursada por estudiantes de diferentes orientaciones, en calidad de “electiva”.

3) Al respecto de la nueva denominación que la asignatura presenta en el nuevo Plan, considera que la palabra “teoría” le otorga otro lugar a lo conceptual, lo subraya, privilegiando que son las categorías las que acompañan a mirar en el ejercicio crítico.

4) En relación con la tercera pregunta de si tiene algún aporte, la candidata propone la idea de pensar a futuro en la elaboración de un podcast de crítica, para fomentar y alentar otras modalidades críticas, incluso como crítica oral, articulando dicha idea como una actividad de Extensión.

La entrevista fue muy buena, dio cuenta de su conocimiento de la materia que concursa, de su actualidad, de la Carrera de Artes y aportó consideraciones personales.

En el caso de su presentación como JTP expresa:

5) A la pregunta acerca de cómo organiza las comisiones y su diálogo con la profesora responsable, la candidata da cuenta de las tareas que competen a dicha labor, como la organización y coordinación de la Comisiones de Trabajos Prácticos. En cuanto a la organización de la cursada, partiendo del trabajo que viene desarrollando dentro de la cátedra, menciona la división de las quince clases que contiene el cuatrimestre, en tres grandes bloques: la crítica teatral, el análisis de lenguajes teatrales y el poder juntarlos dentro de la elaboración de una crítica propia. Propone dos reuniones de comisiones, una al principio y otra al final del cuatrimestre, para planificar y evaluar, respectivamente. Finalmente, brinda sus muy buenos comentarios sobre el trabajo del actual JTP (Dr. Ezequiel Lozano).

6) A la pregunta de cómo fomentar la vinculación de la materia con la práctica escénica, la candidata plantea que, por un lado, proponen un mínimo de tres salidas al teatro durante todo el cuatrimestre: una, para ver la obra que emplean a modo de “ejemplo” y otras dos para la realización de los dos parciales domiciliarios, respectivamente. Agrega que es fundamental decirles a los/las estudiantes que “vayan al teatro”, poder repetirlo. Que la elección de las obras durante la cursada contempla días y horarios diversos, junto con diferentes costos de entradas, lo que amplía la oferta de posibilidades. Y que organizar salidas grupales y entrevistas a realizadores/as en clase también son modos de acercarlos a la escena actual.

La entrevista fue muy buena, contestó con precisión y con conocimiento de las tareas a realizar.

**Puntaje: 5 puntos.**

**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) :**



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----**La aspirante eligió el tema N° 4:** “Teatro, teoría y crítica hoy: Nuevas cartografías teatrales. Legados, préstamos y contaminaciones de poéticas, recursos, estéticas y técnicas pasadas (de aquí y de allá) y su refuncionalización en diálogos y montajes escénicos-performáticos actuales. La crisis del drama. Lo espacial urbano en las transformaciones de lo escénico-teatral contemporáneo. Regímenes escópicos entre lo teatral convencional y lo contextual. Ciudadanos/as-espectadores/as. La relación teatral con lo cotidiano. Curaduría, programación y circuitos teatrales, nuevos entornos de enunciación. La puesta en escena de la memoria teatral. Prácticas artísticas expandidas ¿cómo miramos? Los desafíos críticos para escribir sobre lo teatral contemporáneo”. -----

Siendo las 10:50 hs. comienza su clase la Dra. Pamela Brownell. Al momento de que la candidata enuncia el tema elegido aclara que, en la clase modelo a desarrollar, se centrará exclusivamente en la primera parte de dicho tema, a saber “Teatro, teoría y crítica hoy: Nuevas cartografías teatrales. Legados, préstamos y contaminaciones de poéticas, recursos, estéticas y técnicas pasadas (de aquí y de allá) y su refuncionalización en diálogos y montajes escénicos-performáticos actuales. La crisis del drama.” Luego de entregar a la comisión examinadora el listado de la bibliografía que usará en la ocasión, la candidata comienza explicando, por un lado, que su objetivo didáctico es abrir líneas problemáticas en relación con la Unidad 5 del programa, articulándolas con todo lo visto a lo largo de la cursada, y, por otro, que la clase modelo a desarrollar corresponde a la clase 10 del dictado regular de la materia. La Dra. Brownell detalla que la clase estará dividida en tres grandes bloques: el encuadre, los ejemplos disparadores y la presentación de los conceptos y los ejercicios de análisis tomando como ejemplo tanto un fragmento del registro audiovisual de una función –que la candidata dice haber tenido la oportunidad de presenciar- *Villa+Discurso* (2011) del chileno Guillermo Calderón, realizada en el Espacio de la Memoria Londres 38 (Santiago de Chile) en su temporada de estreno en el marco del Festival Santiago a Mil, como así también su texto dramático, incluido en *Teatro II: Villa-Discurso-Beben*, Santiago de Chile, LOM, 2012. La candidata remarca que en sus clases suele llevar videos a los efectos de identificar visualmente problemas a partir de lo cual realiza un recorrido conceptual, de acuerdo con la bibliografía seleccionada. Luego de realizar una cuidadosa presentación de los rasgos caracterizadores del teatro posdramático, basándose especialmente en el texto fundacional de Hans-Thies Lehmann [1999], la candidata los individualiza en fragmentos de un video de *Gólgota Picnic* (2011) del hispano-argentino Rodrigo García, destacando el piso del escenario cubierto íntegramente de pan de hamburguesas como una expresión de la crítica a la cultura occidental contemporánea; el modo en que se lleva a escena la resemantización de las imágenes del Calvario y su intertextualidad con la pintura clásica; el reciclamiento de materiales y el trabajo con los otros géneros (terror, gore, etc.), el





1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

cruce de lenguajes artísticos, entre otros rasgos. Asimismo, recurre al material audiovisual para ejemplificar con la *Primera Internacional de Shoppings Mall*, realizada en el marco de *Ciudades paralelas* (2010) curado por Stefan Kaegi y Lola Arias y con *Mujeres guías* (2008) de Vivi Tellas para mostrar en ambos casos lo cotidiano en el arte y la crisis del personaje. Luego de realizar una síntesis de lo desarrollado hasta el momento (problematización de espacio -convencional, no convencional y *site specific*-; personajes; actuación -nuevas formas de entrenamiento actoral, intérpretes no profesionales y la problemática que esto conlleva; los límites entre ficción y no-ficción y las zonas grises que de esta dualidad se desprende), por medio de un *power point*, ordena y explica otros rasgos del teatro posdramático que Lehmann considera relevantes (parataxis-no jerarquización; simultaneidad; juegos con la densidad de los signos; sobreabundancia; musicalización- pensar la escena como una partitura musical-escenografía y dramaturgia visual; calidades y frialdad; corporalidad; teatro concreto; irrupción de lo real; acontecimiento-situación; espacios amplísimos o estrechísimos) y que también pueden verificarse en *Gólgota Picnic*. La candidata pasa luego a comentar otra bibliografía y propone algunas lecturas para la clase siguiente. Luego, propone un ejercicio de reconocimiento de todo lo desarrollado mostrando 4 minutos del video de *Discurso*, del díptico *Villa + Discurso* antes señalado. Comienza con una explicación general no solo de la puesta en escena y de la temática de la memoria que unifica ambas obras, sino también del contexto político chileno, ya que el año de estreno corresponde al momento en que Michelle Bachelet, hija de un funcionario de Salvador Allende, detenido por el dictador Pinochet, termina su mandato como presidenta de la República. Analiza la dramaturgia de Calderón, quien en estas obras se aproxima más rectamente al tema político tratado; las escenas previas con características liminares en cuanto al planteo del tema; la letra en inglés de la canción "Líder de la banda" (1981) de Dan Fogelberg, que se entona en la primer escena; la intertextualidad; la multiplicación de voces actorales para un monólogo que implica en este caso la triplicación del personaje central de la presidenta Bachelet; las características del registro actoral; las refuncionalizaciones y rearticulaciones, etc. A modo de cierre, la candidata realiza una rápida articulación de lo desarrollado en la clase con las unidades anteriores del programa de teóricos y prácticos, insistiendo en los puntos fundamentales de ciertos autores, que denominó bibliografía principal. -----

A la pregunta realizada, por parte de una integrante del jurado, acerca de por qué había utilizado ejemplos que ya tenían varios años, contestó muy acertadamente. - Termina en tiempo y forma siendo las 11:30 hs. Fue clara en su exposición aunque decidió no dar directamente una clase sino relatar o suponer que la estaría dando de esa manera. Puso a prueba los conceptos que iba desarrollando a partir de las



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

obras que mostraba, al tomar la decisión de elegir varios, no tuvo tanta posibilidad de detenerse en los mismos. -----

**Puntaje: 21 puntos.** -----

-----**PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN** (hasta 10 puntos): -----

El Plan de trabajo y coordinación presentado por la candidata desarrolla adecuadamente los contenidos planteados en el programa de la materia y considera los vínculos entre las clases teóricas y la organización de las comisiones de Trabajos Prácticos. Destaca la experiencia espectral como centro del trabajo en dichas comisiones, y particulariza la observación de puestas en escena, los abordajes conceptuales y la elaboración de escritos personales de los estudiantes.

Se destacan los ejes centrales de la discusión en las comisiones, los expositivos y el fomento de las exposiciones individuales de los estudiantes. Despliega la organización de contenidos en un esquema de tres unidades, propuesta sobre la que, aclara, ya vienen trabajando en la cátedra, a saber: la crítica teatral, los lenguajes escénicos y el análisis de la puesta en escena, respectivamente. En la unidad 1 señala el trabajo con la Ficha de Cátedra. Mientras que en la 3 da cuenta del recorrido planificado que concluye con la escritura de una crítica académica sobre un espectáculo visto. Asimismo especifica las evaluaciones de cierre de cada una: un tp grupal en clase y dos parciales domiciliarios.

En cuanto a la coordinación del trabajo, menciona reuniones periódicas (2 como mínimo, una al inicio y otra al cierre del cuatrimestre, respectivamente) a realizarse entre comisiones, que serían sumadas a las generales de cátedra.

**Puntaje: 7 puntos.** -----

-----**PUNTAJE FINAL: 86 PUNTOS.** -----

-----**Ezequiel LOZANO** -----

-----**ANTECEDENTES** (hasta 60 puntos): -----

-----**Títulos y Formación** (hasta 8 puntos): -----

Es Doctor en Historia y Teoría de las Artes (FFyL-UBA) sobre temáticas correspondientes al cargo a concursar, con calificación de Sobresaliente y recomendación de publicación; Licenciado en Artes (FFyL-UBA) y Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación, con orientación en gestión Institucional (CONSUDEC).

**Puntaje: 8 puntos.** -----

-----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL** (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos): -----

Ayudante de 1era. interino en 2010, 2011, 2012 y 2013 (-ad honorem-01/04/2010 al 10/05/2010 y rentado del 11/05/2010 al 31/07/2010 y del 01/04/2011 al 31/03/2013) Jefe de trabajos Prácticos desde 2013 hasta la actualidad.

**Puntaje: 20 puntos.** -----

-----**Otros antecedentes en docencia:** (hasta 10 puntos): -----

**Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL** (hasta 6 puntos): -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Fue Prof. Adjunto a cargo del Seminario de grado "Posibilidades de la teoría queer para abordar el arte" del Departamento de Artes, FFyL-UBA, período del 01/08/2013 al 31/12/2013 y Prof. Adjunto a cargo del Seminario de grado "Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-genérica" del Departamento de Artes, FFyL-UBA, período 01/08/2015 al 31/12/2015.

-----  
**Puntaje: 0, 50 puntos.** -----

**Docencia en materias afines en el nivel superior** (hasta 4 puntos):

-----  
Dicta varios seminarios, a saber: 1 de Doctorado (Universidad Nacional de Tucumán) período 2022, 1 de Maestría (FFyL-UBA) período 2022 y 2 en Programa de Actualización (FFyL-UBA) período 2022 y 2023. -----

**Puntaje: 1 punto.** -----

**Docencia general en el Nivel Superior** (hasta 3 puntos) : -----

No consigna. -----

**Docencia en el Nivel Medio** (hasta 2 puntos): -----

Ejerció la docencia en varias materias tales como Informática (1999-2003); Antropología filosófica (2002-2009) en dos instituciones y Cine/Teatro y Comunicación (2004-2009). ----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**Investigación** (hasta 12 puntos): -----

Es autor del libro *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60* (colección Artes y Medios, Editorial Biblos), fruto de su tesis doctoral, publicación que contó con un subsidio de proyecto especial de PROTEATRO. Trabajó en la compilación de dos libros (ediciones Aincrit y Libretto). Ha publicado 29 artículos en revistas académicas indexadas de autoría individual y 5 de autoría colectiva; 8 capítulos de libros de autoría individual y 3 de autoría colectiva; 12 actas individuales y 13 reseñas bibliográficas en diversos medios académicos. También es co-autorx de una Ficha de cátedra y de 5 trabajos de divulgación. Asimismo trabajó como investigador de Fuentes en 3 proyectos de investigación/publicación (GETEA Y AINCRIT). -----

Dirige 2 proyectos de Investigación FILOCYT "La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino" (IHAAL-FFyL-UBA) en codirección con Dr. Mariano Saba, período 2019-2021 y 2022-2024, respectivamente. Como integrante formado y en formación ha participado diversos grupos/proyectos de investigación: GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano- FFyL-UBA) período 2004-2005; Proyecto UBACyT (F-143) "Estrategias productivas y receptivas de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los 60 a la actualidad", dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL-UBA, 2008-2010; Proyecto UBACyT (20020100100 115) "Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo", dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy. Sede: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL-UBA, 2011-2014; Proyecto de investigación (Código: 11/ B262) "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El cuerpo como soporte de insubordinación poética y política", FBA-UNLP, dirigido por



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Fernando Davis, 2014-2015; Proyecto UBACyT (20020130100023BA) "Del drama al posdrama: Teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo", dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy y codirigido por Silberstein, Fernando, FFyL-UBA, 2014-2017; Proyecto UBACyT (200201700100088BA) "Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad" dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAL-FFyL-UBA) 2018-2020; Proyecto PIACyT (34/0578) "Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría" Instituto de Investigación y experimentación en artes y crítica (IIEAC-UNA) dirigido por Dra. Ma. Fernanda Pinta, período 2019-2022; en curso Proyecto PICTO-UNA-I-GRF (PICTO-UNA-00009) "Mundos fuera de sí: intermedialidad en las artes, la literatura y la curaduría argentina contemporáneas", dirigido por la Dra. Ma. Fernanda Pinta, período 2022-2024 (en curso); Proyecto UBACyT (Mod I - Conf 3 N° 20020220300022BA) "Disidencias sexuales, perspectivas intermediales, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico-performáticas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural", dirigido por Dra. González, María Laura "Malala", FFyL-UBA, período 2023-2025 (en curso). Asimismo desde 2014 integra el Grupo de estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG, FSOC-UBA) dirigido por Dra. Lorena Verzero donde participó en diversos proyectos desarrollados: "Teatro y política en la historia reciente" y "Teatro y dictadura: re-mapeo de la escena teatral", ambos dirigidos por Dra. Lorena Verzero, con subsidios otorgados por PROTEATRO en el rubro de Investigación (2014-2017); Proyecto "Respuestas teatrales a la crisis del 2001" que ha dirigido junto con Dra. Lola Proaño, con subsidio otorgado por PROTEATRO en el rubro de Investigación (2018-2019); Proyecto PICT (2017-3059) "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)", dirigido por Lorena Verzero y el Proyecto PICT (2021-GRF-TII-00392) "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): La democratización en disputa", dirigido por Dra. Lorena Verzero, 2023-2026 (en curso).

-----  
Ha obtenido una Beca interna de posgrado tipo I (2009-2012), una Beca interna de posgrado tipo II (2012-2014) y una Posdoctoral (2014-2016), todas otorgadas por el CONICET. -----

Desde 2015 ingresa a la Carrera de Investigador Científico del CONICET.  
-----

Ha participado en 6 cursos extracurriculares. -----  
Brindó 5 conferencias sobre sus temas de investigación. Participó como expositor individual en 68 oportunidades, incluidas congresos, jornadas, seminarios y coloquios; como expositor colectivo en una oportunidad y 29 veces entre moderador, coordinador y organizador de mesas y eventos académicos.  
-----

Recibió dos premios (uno individual -Teatro del Mundo- y otro colectivo-FAUNA-).  
-----

**Puntaje: 12 puntos.** -----

-----**Extensión y Transferencia** (hasta 5 puntos): -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ha participado de las Jornadas ACAP (SEUBE-FFyL-UBA) en Mayo de 2024 y en 2020 de “Estudiar Artes: teoría, imaginación y placer” curso virtual en el marco del Programa de Extensión “Filo y secundarios”.

Colaboró en dos ciclos de entrevistas sobre el "Curso de dramaturgia EMAD, una usina porteña de escritura teatral" como-organizador y entrevistador, en el marco del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) 2019 y 2020.

Dirigió una tesis de maestría: David Alexander Cruz Calderón Tesis: “La posdramaticidad en tres puestas en escena de Rafael Spregelburd: elementos estéticos, herramientas críticas y aspectos virtuales”. Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino. Finalizado en 2021.

Dirigió a 3 becaries con proyectos finalizados. Estudiante: Agostina Invernizzi. Becaria CIN. Proyecto: “La performatividad de identidades trans en el documental argentino reciente. Sobre la emergencia de nuevos discursos tras la Ley de Identidad de Género”. Estudiante: Lic. Renata Dallaglio, Beca de investigación INT 2017. Proyecto: “Escenarios en cruce: Teatralidad y performance política en los Corsos Populares “Matecito” de Gualaguaychú, Entre Ríos”. Estudiante: Juan Segundo Rausch. Beca Estímulo a las vocaciones científicas, convocatoria 2020, otorgada por el CIN. Proyecto: “Travestismo humorístico en la actuación televisiva: parodia, ternura y procedimientos camp (Jorge Luz, Antonio Gasalla y Juan Pablo Geretto” (co-dirección).

Dirigió una estancia posdoctoral. Estudiante: Carla Pessolano. Proyecto “Constelaciones metafóricas en una praxis teatral de resistencia”. Programa de Posdoctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 2020.

Actualmente co-dirige tres proyectos de Becaries en curso. Estudiante: Lic. Agustina Trupia 2019 - 2024.- Beca interna doctoral 2018 (CONICET). Tema de investigación: “Prácticas transformistas contemporáneas: puestas en escena autogestivas de una percepción de género mutable”. Co-director. Sede: IAE (FFyL, UBA). Estudiante: Mg. María Denise Cobello (2021 -2023). Beca interna finalización de doctorado (CONICET). Tema de investigación: “Cartografía de lo performativo en la obra de Lola Arias: reconfiguraciones del teatro documental y experimental desde el archivo, el testimonio y el género”. Co-director. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Estudiante: Juan Segundo Rausch. 2022-2027 - Beca Doctoral, CONICET, 2021. Proyecto: “Actuación marica: crueldad y ternura como formas de articulación entre imaginario camp y prácticas actorales”. Co- director. Sede: Instituto de Investigación en Teatro (UNA).

Dirige una tesis en curso. Estudiante: Romina Soto Mendieta. Proyecto: "Gesto performativo y prácticas del vestir en artistas trans y no binarias de la escena musical sudamericana: Arca, Mabel y Escalímetro" (2021-2024) Maestría en Diseño Comunicacional – diCom Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UBA).

Ha sido tutor de tres adscripciones a la materia "Análisis y Crítica del Hecho Teatral" entre 2012 y 2018.

**Puntaje: 5 puntos.**

-----**Desarrollo profesional** (hasta 3 puntos): -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dentro del ámbito artístico se desempeñó como actor/performer en 12 proyectos teatrales, en 6 como director escénico y en 5 como asistente de dirección y escenario. -----

En 2017 realizó un asesoramiento para el área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes para docentes de escuela pública sobre dos puestas en escena de Copi. -----

**Puntaje: 3 puntos.** -----

-----**Responsabilidad Institucional** (en educación superior) (hasta 2 puntos): -----

Fue integrante de la comisión directiva de AINCRIT (2012 - 2016); de ATEACOMP (2019 - 2021) y actualmente de la Junta Consultiva del IHAAL-FFyL-UBA (2022 y continúa). Se desempeña como prosecretario de telonfondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral desde 2008. -----

Ha sido jurado de 2 tesis de doctorado; y de 3 tesis de maestría. Ha sido evaluador de un Proyecto de investigación PRI (FFyL-UBA); de un proyecto PICT 2016 (ANPCyT); 2 veces evaluador externo en el Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT /CONICYT (Ministerio de Educación, Gobierno de Chile); 2 veces Especialista Externo en la evaluación de la "Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador (CONICET); 2 veces Evaluador de Becaries-Integrante de la Comisión Asesora de Literatura Lingüística y Semiótica para Becas, como Miembro Titular (CONICET); 2 veces evaluador de investigadorxs- Especialista Externo en la evaluación de la "Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento I+D+i"(CONICET) y 3 veces Especialista Externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador (CONICET). -----

Participó como evaluador en publicaciones de revistas académicas en diversas oportunidades para 23 medios nacionales e internacionales. -----

Fue Jurado en 2 Concursos de ensayos (AINCRIT); miembro externo de la Comisión Evaluadora de selección de antecedentes docentes de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD); y evaluador de una publicación para Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. -----

Participa en diferentes redes temáticas o institucionales: Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP); Red de Antropología de y desde los cuerpos; Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT); Latin American Studies Association (LASA); Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual y Asociación Arg. Espectadores del Teatro y Artes Escénicas (AETAE). -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**ENTREVISTA** (Hasta 6 PUNTOS): -----

La entrevista comienza a las 12:40. Las preguntas fueron las mismas para todas/todos. Se discriminaron dos para el cargo de JTP. -----

1) Sobre la primera pregunta acerca de su modalidad en la organización de la comisión de trabajos prácticos y de cómo la entiende responde que estos espacios son encuentros que propician el trabajo de participación y diálogo, resaltando que no suelen ser clases tan expositivas por parte de los y las docentes a cargo. Explica que suele preguntar a los y las estudiantes si vieron las obras propuestas, trabajo que -aclara- demanda una actualización constante por parte de los y las docentes



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de la cátedra sobre lo que “está en cartel”. Esto presenta una complejidad que debe ser contemplada a la hora de dicha selección de obras, a partir de ofrecer una amplia posibilidad de horarios, días y precios de entradas. En este sentido, agrega que las clases de prácticos son en relación con el teatro del presente más una articulación con los contenidos teóricos. -----

2) En relación con la segunda pregunta acerca de la inserción de la materia en la curricula y dentro del plan de estudios, el candidato señala y reconoce su lugar dentro del Plan de Estudios de la carrera. Entiende que es obligatoria para la orientación de escénicas pero que también suele ser elegida dentro de otras trayectorias por trabajar con la contemporaneidad. Agrega que en los últimos años hubo otros perfiles de estudiantes que se sumaron a cursarla, como aquellos/as que cursan la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano. -----

3) En cuanto a la pregunta acerca del nuevo nombre decidido en el cambio de Plan, subraya que siempre en la crítica hay análisis, y que la palabra teoría/teorías aporta una mirada sobre el mundo y la producción de conocimiento crítico. -----

4) En cuanto a la pregunta acerca de algún aporte que pueda pensar para la materia destaca que, desde su ingreso a la cátedra, ha visto y desarrollado cambios y reformulaciones. En esa trayectoria observa los cambios y logros adquiridos en el espacio de Prácticos. Menciona la posibilidad de convertir la modalidad a Promoción Directa. Y resalta la preocupación por asistir grupalmente a salidas teatrales. Menciona salidas desarrolladas en las últimas cursadas, y destaca el valor de la articulación de propuestas llevadas adelante por la cátedra y las visitas de artistas vinculadas a las obras que se trabajan en la materia. -----

La entrevista fue muy sólida, aportó observaciones particulares y dio cuenta del conocimiento de la materia en su inserción en la Carrera de Artes y las posibles articulaciones entre la producción teatral y el trabajo en comisiones. -----

5) A la pregunta acerca de cómo organiza las comisiones y su diálogo con la profesora responsable, el candidato respondió teniendo en cuenta que desempeña este rol asumido hace ya varios años. -----

6) A la pregunta acerca de cómo integra la actividad teatral a la cursada observa que hay que mirar cómo es el grupo de cada año y trabajar la escritura en relación con las idas al teatro. Reconoce el trabajo de selección de obras, que hay que realizar, según horarios, días y precios de entradas para gestionar el corpus de cada cuatrimestre, lo que implica una actualización constante con la cartelera teatral. Y destaca la tarea de coordinación requerida para ello. Asimismo en cuanto a la coordinación (que lleva adelante) con las diferentes comisiones resalta el diálogo colectivo y la comunicación entre pares. -----

La entrevista fue muy sólida, se mostró no sólo su conocimiento de la función como JTP sino que hizo aportes personales y se observó su fundamentación a partir de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

una visión general de la Carrera de Artes y el nuevo plan de estudios.

-----  
**Puntaje: 6 puntos.** -----

-----**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE:** (Hasta 24 PUNTOS) . -----

-----**El aspirante eligió el tema “N°6:** “El análisis y la crítica teatral como actividades hipotético-interpretativas. Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales. Paratextos y metatextos. Procesos intertextuales como instancia analítica”. -----

Siendo las 11:55, comienza su clase el Dr. Ezequiel Lozano. Luego de entregar a la comisión examinadora el listado de la bibliografía que usará en la ocasión, el Dr. Lozano aclara que se centrará específicamente en el espectáculo teatral como objeto de estudio, que corresponde a la clase 3 del programa de prácticos, la cual marca el inicio de la Unidad 3, si bien se conectará, más adelante, con la Unidad 5. Retoma conceptos ya desarrollados en la Unidad 1 (los referidos a la crítica teatral y periodística, insistiendo en la necesidad de que en el trabajo crítico funcione una hipótesis de lectura, ya que de ella nace la interpretación, que se plasmará, más tarde, en una hipótesis de escritura); en la Unidad 2 (la importancia del registro del objeto de estudio y las complejas problemáticas referidas a la temporalidad) y de la Unidad 4 (otros aspectos referidos a la temporalidad y los componentes pragmáticos de los lenguajes que operan en la puesta en escena); anuncia a continuación que en esta clase va a desarrollar la problemática de la pluricodicidad. Parte para caracterizar el objeto de estudio de la célebre definición barthesiana de teatralidad, sin dejar de señalar los problemas que tal definición presenta, rescatando el concepto de “espesor de signos”. Presenta también dos categorías que pueden considerarse idénticas, más allá de su diferente denominación: *puesta en escena* (Patrice Pavis) y *texto espectacular* (Marco De Marinis). Rescata una crítica que se le hace a De Marinis de pansemiotismo a lo que responde señalando que es importante producir una articulación con otros sistemas de textos y, para ello observa la importancia de Michael Bajtin y Eliseo Verón. (trabajados en la Ficha de Cátedra). Recurriendo al pizarrón y al *power point*, parte de la explicación de las características específicas del signo teatral, tomando como referencia un texto de Tadeusz Kowzan, y destacando sus materialidades diferentes, su imposibilidad de ser aislado como signo único y su superposición –“espesor”- con otros signos escénicos, ya que en escena todo es signo. Para ejemplificar los distintos rasgos específicos del signo teatral (signo de signo, estructuralidad, temporalidad; movilidad o mutabilidad; presencia/ausencia; redundancia; ambigüedad; contexto y cotexto; los mecanismos intertextuales) recurre a imágenes de distintos espectáculos: *Ha muerto un puto* (2024) de Gustavo Tarrío, sobre el suicidio del filósofo y ensayista Carlos Correas, quien en los años 50 visibilizó la subcultura





1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

homosexual; *Recuerdos a la hora de la siesta* (2019), dirigido por Emiliano Dionisi sobre textos de María Elena Walsh; *Othelo. Termina mal* (desde 2013 se mantiene en cartel hasta la actualidad) con dirección de Gabriel Chame Buendía, también responsable de la adaptación del texto shakespeariano; *Eva Perón/El homosexual o la dificultad de expresarse*, espectáculo basado en dos textos dramáticos de Copi, dirigido por Marcial Di Fonzo Bo y estrenado en julio de 2017; *Mi hijo solo camina un poco más lento* (2014), de Ivor Martinić, con dirección de Guillermo Cacace; *El David marrón* (2022), con dramaturgia de David Gudiño y dirección de Laura Fernández; entre otros. -----

Para finalizar, plantea tareas que los y las estudiantes deberán realizar para la clase siguiente y que dejará en el Campus: leer el primer capítulo del texto indicado como bibliografía obligatoria, cuyo estudio completará a lo largo del dictado de la materia y anuncia el tema de la clase siguiente que será el estudio de los códigos y las convenciones teatrales, que se ejemplificarán oportunamente con espectáculos teatrales de reciente estreno. -----

Como recurso didáctico muestra un afiche y lo cita como un paratexto (en referencia a la obra de Copi), a su vez, hace mención de que estos contenidos pueden ser tema de parcial. --

Se expresó con claridad, fue dinámico y utilizó una gran variedad de ejemplos como recurso didáctico que si bien le permitieron observar el rasgo del signo teatral que se proponía ejemplificar, por la cantidad y variedad elegida no alcanzó a profundizar el trabajo en ellos Se ajustó al tiempo previsto para la clase, rigurosamente, terminando a las 12:35 hs. -----

**Puntaje: 20 puntos.** -----

-----**PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN** (hasta 10 puntos): -----

El Plan de trabajo y coordinación presentado por el candidato desarrolla ordenadamente los contenidos planteados en el programa de la asignatura y realiza articulaciones pertinentes entre las clases teóricas y la organización de las comisiones de Trabajos Prácticos. -----

A su vez subraya el trabajo particular con los estudiantes para construir argumentaciones personales, que incluye seguimiento tanto individual (desarrollo de escritos y presentaciones orales) como grupal. Destaca el punto de articulación de la materia con el plan de estudios vigente. Se destacan los ejes centrales de problematización y se proponen actividades variadas para el acercamiento a los contenidos, que incluyen trabajo en grupo, visualización de materiales y articulaciones colectivas para la incorporación de conceptos y en relación con las salidas teatrales. -----

Como actualización de este Plan, recupera lo trabajado en la última cursada (2024), explicando los corpus de espectáculos elegidos, tanto para el trabajo en clase de obras tomadas como “ejemplo” de análisis (Corpus “A”) como el seleccionado para las dos evaluaciones parciales (corpus “B” y “C”, respectivamente).  
-----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Asimismo propone un cuadro sinóptico en el que despliega con claridad un cronograma posible de clases, teniendo en cuenta: la organización previa a la cursada; el calendario de 14 semanas (dividida en tres módulos); los contenidos específicos semanales (con sus temas y bibliografía específica para trabajar en la comisión); la articulación/correspondencia con contenidos de clases teóricas (según cada unidad); y las tareas de coordinación propias como JTP a desarrollar con el equipo docente, según cada una de estas instancias mencionadas (desde organizar la inscripción a las diferentes Comisiones, coordinar reuniones de equipo para planificación de corpus de espectáculos, consignas y evaluaciones parciales, organización de materiales disponibles en el espacio del Campus, hasta cargar notas en el SUIGA, entre otras mencionadas).

-----  
**Puntaje: 9 puntos.** -----

-----**PUNTAJE FINAL: 88,50 PUNTOS.** -----

-----**AYUDANTE DE PRIMERA** -----

-----**Pamela BROWNELL** -----

-----**ANTECEDENTES** (hasta 50 puntos): -----

-----**Títulos y Formación** (hasta 7 puntos): -----

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (FFYL-UBA) sobre temáticas correspondientes al cargo a concursar, con calificación de Sobresaliente y recomendación de publicación; Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes y Licenciada en Artes, orientación Artes Combinadas (FFYL-UBA); Licenciada en Periodismo (Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Lomas de Zamora). -----

**Puntaje: 7 puntos.** -----

-----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL** (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos): -----

Fue Ayudante de 2da interina en 2010, 2011, y es Ayudante de 1ra interina desde 2011 hasta la actualidad. -----

**Puntaje: 17 puntos.** -----

-----**Otros antecedentes en docencia** (hasta 8 puntos): -----

**Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL** (hasta 5 puntos): -----

No consigna. -----

**Docencia en materias afines en el nivel superior** (hasta 4 puntos): -----

Fue Docente a cargo de Análisis de Textos y Espectáculos I (agosto 2017/febrero 2018), de Análisis de Textos y Espectáculos II (marzo de 2017 – julio de 2017) y Textos y Espectáculos III (agosto 2017/febrero 2018) en Licenciatura Arte Dramático (USAL. Fac. de Psicología y Psicopedagogía). -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

**Docencia general en el Nivel Superior** (hasta 3 puntos): -----

Dicta un seminario de posgrado: Archivo y prácticas artísticas latinoamericanas (FFYL-UBA ) para el Programa de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina. Septiembre a noviembre de 2024. -----

**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

**Docencia en el Nivel Medio** (hasta 2 puntos): -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ejerció docencia de idioma inglés en los niveles medio, primario e inicial en el ámbito privado entre 1998 y 2004. -----

**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

-----**Investigación** (hasta 10 puntos). -----

Obtuvo una Beca Interna Postdoctoral (3 años) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) período 2021-2024, con el tema “Poéticas y políticas del teatro documental. Perspectivas sobre los procesos creativos y los dispositivos escénicos en las modalidades dramáticas y posdramáticas: experiencias de Argentina y Chile”. -----

Tuvo Beca Interna Postgrado Tipo II (2 años) período 2014-2016 con el tema “Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Prácticas biográficas y documentales: productividad del trabajo de curaduría, dirección y supervisión artística de Vivi Tellas (2002-2012) y Beca Interna Postgrado Tipo I período 2011-2014 con el tema “Lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo. Experimentación escénica y nuevas formas de pensar el realismo (de los noventa al presente)” en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). -----

Es Directora de un Proyecto de Investigación PICT-2021-INVI-00700 [Fecha de acreditación: Febrero 2023]. Título del proyecto: “Herramientas digitales para la investigación teatral: un mapa del teatro documental latinoamericano” (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Arte (IIEAC) UNA) de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica- Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). -----

Participa como Investigadora formada en: -----

-Programa de Ciencia Ciudadana del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación [Nuevos proyectos de ciencia ciudadana 2023-2025]- Título del proyecto: “Memorias performativas de los juicios de lesa humanidad: Nuevos escenarios para el testimonio y la construcción de ciudadanía” Instituto de Investigaciones Gino Germani, junto al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) (FCSOC-UBA) Directora: Dra. Lorena Verzero. -----

En un UBACyT 20020220300022BA- Título del proyecto: “Disidencias sexuales, perspectivas intermediales, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico-performativas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural” Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFYL-UBA) Directora: Dra. Beatriz Trastoy / Tutora a cargo: Dra. María Laura González (2023), en un PIACyT 2023-2025 Código 34/0789, Título del proyecto: "Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría II" del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC- Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA) Directora: Dra. María Fernanda Pinta- Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), un PICTO-UNA-00009 [con fecha de acreditación febrero 2023], Título del proyecto: “Mundos fuera de sí: intermedialidad en las artes, la literatura y la curaduría argentina contemporáneas” Directora: Dra. María Fernanda Pinta- Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) / Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) y un PICT-2021-GRF-TII-00392 [Fecha de



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

acreditación: Febrero 2023]. Formó parte de un PIACyT 2020-2022 Código 34/0578, Título del proyecto: “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): la democratización en disputa” en el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA). Directora: Dra. Lorena Verzero. -----

Como Investigadora en formación en: -----

UBACyT 2018-2020 Código 20020170100088BA, Título del proyecto: "Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad" en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAL) (UBA- FFYL) Directora: Dra. Beatriz Trastoy en un PICT-2017-3059, Título del proyecto: "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política. -----

(1976-2017)", Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) (FCSOC-UBA), Directora: Dra. Lorena Verzero. Formó a su vez parte de un UBACyT 2014-2017 Código 20120020130100023BA, Título del proyecto: “Del drama al posdrama: teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo”. Un UBACyT 2011-2014 Código: 20020100100115 antecedente del anterior, Título del proyecto: “Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo”, ambos como Directora: Dra. Beatriz Trastoy, en el Instituto de Historia y Teoría del Arte “Julio E. Payró” (UBA- FFYL). Un UBACyT 2008-2010 Código: F-143 Título del proyecto: “Estrategias productivas y receptivas de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los '60 a la actualidad” en el Instituto de Historia y Teoría del Arte “Julio E. Payró” (UBA- FFYL), Directora: Dra. Beatriz Trastoy. -----

Formó parte del proyecto: “Micropoéticas: teatro y subjetividad en la postdictadura”. -----

Integrante del equipo de investigación del 2004 al 2011 en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Área Artes Escénicas. Director: Dr. Jorge Dubatti. -----

Formó parte de la comisión de traducción teatral (2010-2011) en la misma institución. A su vez desde 2016 bajo la dirección de Lorena Verzero y en el 2021 bajo la dirección de Rafael Cruz es integrante de grupos de estudio de la especialidad en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG). -----

Es autora de 1 libro Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea. Buenos Aires: Red Editorial, 2021, y es coordinadora y compiladora de 1 libro de su especialidad. Entre artículos y secciones de libros posee 26 artículos. -----

Participación en Congresos y Mesas: -----

Hizo la coordinación de 1 dossier, realizó 8 reseñas, 1 ficha de cátedra y 4 entrevistas. Participó como ponente en 38 oportunidades entre coloquios, jornadas y congresos nacionales e internacionales y organizó la presentación de 1 dossier, participó de 1 charla de datos de investigación en Humanidades y 1 mesa sobre archivos en Ciencias Sociales. Realizó 9 evaluaciones científicas en revistas especializadas. Obtuvo 2 subsidios para la publicación de 2 libros (de autoría propia y de recopilación). -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Obtuvo 1 Premio Teatro del Mundo Mención recibida: “Trabajo destacado en labor de edición” por la compilación y coordinación del libro Biodrama. Proyecto Archivos. Seis documentales escénicos de Vivi Tellas (Papeles Teatrales, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba), realizada junto a Paola Hernández (University of Wisconsin-Madison). 2018. -----

Fue adscripta a la cátedra Análisis y Crítica del Hecho Teatral (2007-2009) Fue tutora de 3 adscriptas a la misma cátedra. -----

Tuvo una Estancia breve de investigación (Programa UBAINT DOCENTES – Convocatoria 2022 – Segundo llamado) en Rutgers. The State University of New Jersey (New Brunswick, Nueva Jersey, Estados Unidos) Tareas de investigación, planificación de actividades docentes y vinculación institucional Del 21 de octubre al 3 de noviembre de 2022. -----

Está en un Proyecto UBATIC 2023-2025, Título del proyecto: “De filólogos y Quijotes: circulación alternativa de saberes entre la conferencia performática y el podcast”. Directora: Dra. Guiomar Elena Ciapuscio, Co-director: Dr. Juan Diego Vila. (Departamento de Letras, FFYL UBA). -----

**Puntaje: 10 puntos.** -----

----**Extensión y Transferencia**, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos): ----

Es docente en programas educativos de extensión como la Diplomatura en Dramaturgia CCUPU-FFyL (desde 2016) y de la Diplomatura en Promoción y Gestión de los Derechos Culturales (Centro cultural de la Cooperación Floreal Gorini) (2016-2018). Formó parte de un Programa de Extensión Universitaria UBANEX en el CIDAC (2014-2015). Fue Integrante de la mesa de articulación FFyL -CCC para el dictado de diplomaturas coordinadas por la Secretaría de Transferencia, Relaciones Inter-Institucionales e Internacionales de FFyL en modalidad virtual en el marco del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED) del CCC. (2016). -----

Participó en la traducción escrita de las conferencias en el I Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para Niños y Jóvenes ATINA – ASSITEJ Argentina – ITYARN-AINCRIT, Buenos Aires, Argentina, 2010. -----

Dio diversos cursos en el Departamento de Artes de Movimiento (UNA), UNSAM, UNESCO (CONARE) Costa Rica. -----

Participó del Programa de Actividades de Aproximación al mundo del trabajo, de los estudios superiores y la formación de ciudadanía (ACAP) 2023-2024, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil (UBA-FFYL). -----

Participa en 2 proyectos con tareas de transferencia. -----

**Puntaje: 4 puntos.** -----

----**Desarrollo profesional** (hasta 2 puntos): -----

Es integrante del grupo editorial de *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral* bajo la dirección de la Dra. Beatriz Trastoy desde el 2016. Trabajó en el ámbito de la crítica teatral periodística en FM Nacional Faro 87.9 - 2006-2007 y en MATEO – Medio Argentino de Teatro | Online (leemateo.com.ar)- 2014. Desde el 2021 participa de un proyecto archivístico de su especialidad vinculado al Archivo White (Museo-Taller Ferrowhite- Ing. White, Bahía Blanca) . -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Es integrante desde el 2020 del equipo de coordinación del proyecto del Fondo Documental Teatro y Política en América Latina (TyPAL)-Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani – (FCSOC-UBA). -----

Fue integrante de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) (2011-2016) y Secretaria General (2014-2016). Fue Jurado del Premio Teatro del Mundo (2005-2011). -----

En producción artística fue integrante de festivales: Mundial de Baile de Tango (IV y V) del Internacional de Tango (IX), del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (IX), del Festival Internacional de Buenos Aires (VI), de Proyecto Archivos, Biodramas. -----

Fue productora en dos obras teatrales. Participó en actividades vinculadas a la investigación en el Observatorio de Culturas Políticas y Políticas Culturales (2011) y en la Secretaría de Estudios e Investigaciones (2016), ambos en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Fue Co-coordinadora de un taller de formación de espectadores para adolescentes que formó parte del Proyecto Adolescentes (MIRARTE), del Ministerio de Desarrollo Social del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires 2007-2010. -----

Participa como evaluadora en producción científica de especialidad en 7 revistas académicas.

Participó en asociaciones y redes profesionales: (AINCRIT) desde el 2008, (ATEACOMP) desde el 2009, (REAL) desde 2020, (AAHD) desde 2022. -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**Responsabilidad Institucional** (en educación superior) (hasta 2 puntos): -----

Fue Coordinadora del sector Danza de la Dirección Nacional de Industrias Culturales Mercado de las Industrias Culturales Argentinas del Ministerio de Cultura de la Nación – Secretaría de Desarrollo Cultural – (2020-2021) Fue Jurado de un proyecto de investigación FILOCYT; jurado de 2 tesis de maestría, de un TFI de Actualización y de 2 tesis de doctorado. -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**ENTREVISTA** (Hasta 10 puntos): -----

A las 11.30 hs comienza la entrevista. Las preguntas fueron las mismas para todas/todos. ----

1) En respuesta a la primera pregunta acerca de su modalidad en la organización de la comisión de trabajos prácticos y de cómo la entiende, la Dra. Brownell considera que los espacios de prácticos tienen otro tiempo para conceptualizar y problematizar. Que en estos encuentros, a partir de su experiencia como integrante de la cátedra, no suelen sumar bibliografía específica sino que parten de la bibliografía de teóricos. Sí, menciona el empleo específico de una Ficha de Cátedra, material del cual participó en su confección junto a otros/as docentes. Asimismo explica que, dentro de esa bibliografía obligatoria de teóricos, identifican conceptos que retoman en clase a fin de discutirlos y trabajarlos desde otras capacidades de ejercicio crítico. Además agrega que en estos espacios acostumbran a tomar un espectáculo teatral en cartel a modo de “ejemplo” compartido por todos/as, y a partir del cual realizan un análisis metacrítico durante



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

las clases. Esta dinámica la desarrollan, dice, junto con otros materiales audiovisuales de registros de espectáculos, con los que también trabajan. -----

2) En relación con la segunda pregunta acerca de la inserción de la materia en la curricula y dentro del plan de estudios, la candidata reconoce el lugar de la asignatura dentro del nuevo Plan de Estudios de la carrera (2019), de su obligatoriedad dentro de la orientación “escénicas”. Señala los cambios hasta ahora advertidos, que antes tal vez era una materia para cursar dentro de un trayecto ya avanzado, y que ahora esto no suele darse tanto; y menciona que también es cursada por estudiantes de diferentes orientaciones, en calidad de “electiva”. -----

3) Al respecto de la nueva denominación que la asignatura presenta en el nuevo Plan, considera que la palabra “teoría” le otorga otro lugar a lo conceptual, lo subraya, privilegiando que son las categorías las que acompañan a mirar en el ejercicio crítico. -----

4) En relación con la tercera pregunta de si tiene algún aporte, la candidata propone la idea de pensar a futuro en la elaboración de un podcast de crítica, para fomentar y alentar otras modalidades críticas, incluso como crítica oral, articulando dicha idea como una actividad de Extensión. -----

La entrevista fue muy buena, dio cuenta de su conocimiento de la materia que concursa, de su actualidad, de la Carrera de Artes y aportó consideraciones personales. -----

**Puntaje: 9 puntos.** -----

**-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE** (Hasta 40 puntos) : -----

**-----La aspirante eligió el tema N° 4:** “Teatro, teoría y crítica hoy: Nuevas cartografías teatrales. Legados, préstamos y contaminaciones de poéticas, recursos, estéticas y técnicas pasadas (de aquí y de allá) y su refuncionalización en diálogos y montajes escénicos-performáticos actuales. La crisis del drama. Lo espacial urbano en las transformaciones de lo escénico-teatral contemporáneo. Regímenes escópicos entre lo teatral convencional y lo contextual. Ciudadanos/as-espectadores/as. La relación teatral con lo cotidiano. Curaduría, programación y circuitos teatrales, nuevos entornos de enunciación. La puesta en escena de la memoria teatral. Prácticas artísticas expandidas ¿cómo miramos? Los desafíos críticos para escribir sobre lo teatral contemporáneo”. -----

Siendo las 10:50 hs. comienza su clase la Dra. Pamela Brownell. Al momento de que la candidata enuncia el tema elegido aclara que, en la clase modelo a desarrollar, se centrará exclusivamente en la primera parte de dicho tema, a saber “Teatro, teoría y crítica hoy: Nuevas cartografías teatrales. Legados, préstamos y contaminaciones de poéticas, recursos, estéticas y técnicas pasadas (de aquí y de allá) y su refuncionalización en diálogos y montajes escénicos-performáticos actuales. La crisis del drama.” Luego de entregar a la comisión examinadora el listado de la bibliografía que usará en la ocasión, la candidata comienza explicando,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

por un lado, que su objetivo didáctico es abrir líneas problemáticas en relación con la Unidad 5 del programa, articulándolas con todo lo visto a lo largo de la cursada, y, por otro, que la clase modelo a desarrollar corresponde a la clase 10 del dictado regular de la materia. La Dra. Brownell detalla que la clase estará dividida en tres grandes bloques: el encuadre, los ejemplos disparadores y la presentación de los conceptos y los ejercicios de análisis tomando como ejemplo tanto un fragmento del registro audiovisual de una función –que la candidata dice haber tenido la oportunidad de presenciar- *Villa+Discurso* (2011) del chileno Guillermo Calderón, realizada en el Espacio de la Memoria Londres 38 (Santiago de Chile) en su temporada de estreno en el marco del Festival Santiago a Mil, como así también su texto dramático, incluido en *Teatro II: Villa-Discurso-Beben*, Santiago de Chile, LOM, 2012. La candidata remarca que en sus clases suele llevar videos a los efectos de identificar visualmente problemas a partir de lo cual realiza un recorrido conceptual, de acuerdo con la bibliografía seleccionada. Luego de realizar una cuidadosa presentación de los rasgos caracterizadores del teatro posdramático, basándose especialmente en el texto fundacional de Hans-Thies Lehmann [1999], la candidata los individualiza en fragmentos de un video de *Gólgota Picnic* (2011) del hispano-argentino Rodrigo García, destacando el piso del escenario cubierto íntegramente de pan de hamburguesas como una expresión de la crítica a la cultura occidental contemporánea; el modo en que se lleva a escena la resemantización de las imágenes del Calvario y su intertextualidad con la pintura clásica; el reciclamiento de materiales y el trabajo con los otros géneros (terror, gore, etc.), el cruce de lenguajes artísticos, entre otros rasgos. Asimismo, recurre al material audiovisual para ejemplificar con la *Primera Internacional de Shoppings Mall*, realizada en el marco de *Ciudades paralelas* (2010) curado por Stefan Kaegi y Lola Arias y con *Mujeres guías* (2008) de Vivi Tellas para mostrar en ambos casos lo cotidiano en el arte y la crisis del personaje. Luego de realizar una síntesis de lo desarrollado hasta el momento (problematización de espacio -convencional, no convencional y *site specific*-; personajes; actuación –nuevas formas de entrenamiento actoral, intérpretes no profesionales y la problemática que esto conlleva; los límites entre ficción y no-ficción y las zonas grises que de esta dualidad se desprende), por medio de un *power point*, ordena y explica otros rasgos del teatro posdramático que Lehmann considera relevantes (parataxis-no jerarquización; simultaneidad; juegos con la densidad de los signos; sobreabundancia; musicalización- pensar la escena como una partitura musical-escenografía y dramaturgia visual; calidades y frialdad; corporalidad; teatro concreto; irrupción de lo real; acontecimiento-situación; espacios amplísimos o estrechísimos) y que también pueden verificarse en *Gólgota Picnic*. La candidata pasa luego a comentar otra bibliografía y propone algunas lecturas para la clase siguiente. Luego, propone un ejercicio de reconocimiento de todo lo desarrollado





1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

mostrando 4 minutos del video de *Discurso*, del díptico *Villa + Discurso* antes señalado. Comienza con una explicación general no solo de la puesta en escena y de la temática de la memoria que unifica ambas obras, sino también del contexto político chileno, ya que el año de estreno corresponde al momento en que Michelle Bachelet, hija de un funcionario de Salvador Allende, detenido por el dictador Pinochet, termina su mandato como presidenta de la República. Analiza la dramaturgia de Calderón, quien en estas obras se aproxima más rectamente al tema político tratado; las escenas previas con características liminares en cuanto al planteo del tema; la letra en inglés de la canción “Líder de la banda” (1981) de Dan Fogelberg, que se entona en la primer escena; la intertextualidad; la multiplicación de voces actorales para un monólogo que implica en este caso la triplicación del personaje central de la presidenta Bachelet; las características del registro actoral; las refuncionalizaciones y rearticulaciones, etc. A modo de cierre, la candidata realiza una rápida articulación de lo desarrollado en la clase con las unidades anteriores del programa de teóricos y prácticos, insistiendo en los puntos fundamentales de ciertos autores, que denominó bibliografía principal. -----

A la pregunta realizada, por parte de una integrante del jurado, acerca de por qué había utilizado ejemplos que ya tenían varios años, contestó muy acertadamente. -----

Termina en tiempo y forma siendo las 11:30 hs. Fue clara en su exposición aunque decidió no dar directamente una clase sino relatar o suponer que la estaría dando de esa manera. Puso a prueba los conceptos que iba desarrollando a partir de las obras que mostraba, al tomar la decisión de elegir varios, no tuvo tanta posibilidad de detenerse en los mismos. -----

**Puntaje: 34 puntos.** -----

**-----PUNTAJE FINAL: 88 PUNTOS.** -----

**-----Ezequiel LOZANO** -----

**-----ANTECEDENTES** (hasta 50 puntos): -----

**-----Títulos y Formación** (hasta 7 puntos). -----

Es Doctor en Historia y Teoría de las Artes (FFyL-UBA) sobre temáticas correspondientes al cargo a concursar, con calificación de Sobresaliente y recomendación de publicación; Licenciado en Artes (FFyL-UBA) y Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación, con orientación en gestión Institucional (CONSUDEC). -----

**Puntaje: 7 puntos.** -----

**-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL** (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos). -----

Ayudante de 1era. interino en 2010, 2011, 2012 y 2013 (-ad honorem-01/04/2010 al 10/05/2010 y rentado del 11/05/2010 al 31/07/2010 y del 01/04/2011 al 31/03/2013) Jefe de trabajos Prácticos desde 2013 hasta la actualidad. -----

**Puntaje: 17 puntos.** -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----**Otros antecedentes en docencia** (hasta 8 puntos): -----

**Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL** (hasta 5 puntos): -----

Fue Prof. Adjunto a cargo del Seminario de grado "Posibilidades de la teoría queer para abordar el arte" del Departamento de Artes, FFyL-UBA, período del 01/08/2013 al 31/12/2013 y Prof. Adjunto a cargo del Seminario de grado "Teatro en Buenos Aires y disidencia sexo-genérica" del Departamento de Artes, FFyL-UBA, período 01/08/2015 al 31/12/2015.

-----  
**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

**Docencia en materias afines en el nivel superior** (hasta 4 puntos) : -----

Dicta varios seminarios, a saber: 1 de Doctorado (Universidad Nacional de Tucumán) período 2022, 1 de Maestría (FFyL-UBA) período 2022 y 2 en Programa de Actualización (FFyL-UBA) período 2022 y 2023. -----

**Puntaje: 1.** -----

**Docencia general en el Nivel Superior** (hasta 3 puntos) : -----

No consigna. -----

**Docencia en el Nivel Medio** (hasta 2 puntos): -----

Ejerció la docencia en varias materias tales como Informática (1999-2003); Antropología filosófica (2002-2009) en dos instituciones y Cine/Teatro y Comunicación (2004-2009). ----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

----**Investigación** (hasta 10 puntos): -----

Es autor del libro *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60* (colección Artes y Medios, Editorial Biblos), fruto de su tesis doctoral, publicación que contó con un subsidio de proyecto especial de PROTEATRO. Trabajó en la compilación de dos libros (ediciones Aincrit y Libretto). Ha publicado 29 artículos en revistas académicas indexadas de autoría individual y 5 de autoría colectiva; 8 capítulos de libros de autoría individual y 3 de autoría colectiva; 12 actas individuales y 13 reseñas bibliográficas en diversos medios académicos. También es co-autorx de una Ficha de cátedra y de 5 trabajos de divulgación. Asimismo trabajó como investigador de Fuentes en 3 proyectos de investigación/publicación (GETEA Y AINCRIT). -----

Dirige 2 proyectos de Investigación FILOCYT "La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino" (IHAAL-FFyL-UBA) en codirección con Dr. Mariano Saba, período 2019-2021 y 2022-2024, respectivamente. Como integrante formado y en formación ha participado diversos grupos/proyectos de investigación: GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano- FFyL-UBA) período 2004-2005; Proyecto UBACyT (F-143) "Estrategias productivas y receptivas de las modalidades posdramáticas del teatro argentino de los 60 a la actualidad", dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL-UBA, 2008-2010; Proyecto UBACyT (20020100100 115) "Subjetividad y corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico del teatro contemporáneo", dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy. Sede: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL-UBA, 2011-2014; Proyecto de investigación (Código: 11/ B262) "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte argentino contemporáneo. El



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

cuerpo como soporte de insubordinación poética y política”, FBA-UNLP, dirigido por Fernando Davis, 2014-2015; Proyecto UBACyT (20020130100023BA) "Del drama al posdrama: Teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo”, dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy y codirigido por Silberstein, Fernando, FFyL-UBA, 2014-2017; Proyecto UBACyT (200201700100088BA) “Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad” dirigido por Prof. Dra. Beatriz Trastoy, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IHAAL-FFyL-UBA) 2018-2020; Proyecto PIACyT (34/0578) “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría” Instituto de Investigación y experimentación en artes y crítica (IIEAC-UNA) dirigido por Dra. Ma. Fernanda Pinta, período 2019-2022; en curso Proyecto PICTO-UNA-I-GRF (PICTO-UNA-00009) “Mundos fuera de sí: intermedialidad en las artes, la literatura y la curaduría argentina contemporáneas”, dirigido por la Dra. Ma. Fernanda Pinta, período 2022-2024 (en curso); Proyecto UBACYT (Mod I - Conf 3 N° 20020220300022BA) "Disidencias sexuales, perspectivas intermediales, intervencionismo urbano y activismo artístico en las prácticas escénico-performáticas contemporáneas: hacia nuevas formas de resistencia política y cultural", dirigido por Dra. González, María Laura “Malala”, FFyL-UBA, período 2023-2025 (en curso). Asimismo desde 2014 integra el Grupo de estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (IIGG, FSOC-UBA) dirigido por Dra. Lorena Verzero donde participó en diversos proyectos desarrollados: "Teatro y política en la historia reciente" y "Teatro y dictadura: re-mapeo de la escena teatral", ambos dirigidos por Dra. Lorena Verzero, con subsidios otorgados por PROTEATRO en el rubro de Investigación (2014-2017); Proyecto “Respuestas teatrales a la crisis del 2001” que ha dirigido junto con Dra. Lola Proaño, con subsidio otorgado por PROTEATRO en el rubro de Investigación (2018-2019); Proyecto PICT (2017-3059) “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)”, dirigido por Lorena Verzero y el Proyecto PICT (2021-GRF-TII-00392) “Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): La democratización en disputa”, dirigido por Dra. Lorena Verzero, 2023-2026 (en curso).

-----  
Ha obtenido una Beca interna de posgrado tipo I (2009-2012), una Beca interna de posgrado tipo II (2012-2014) y una Posdoctoral (2014-2016), todas otorgadas por el CONICET. -----

Desde 2015 ingresa a la Carrera de Investigador Científico del CONICET.

-----  
Ha participado en 6 cursos extracurriculares.

-----  
Brindó 5 conferencias sobre sus temas de investigación. Participó como expositor individual en 68 oportunidades, incluidas congresos, jornadas, seminarios y coloquios; como expositor colectivo en una oportunidad y 29 veces entre moderador, coordinador y organizador de mesas y eventos académicos.

-----  
Recibió dos premios (uno individual -Teatro del Mundo- y otro colectivo-FAUNA-).

-----  
**Puntaje: 10 puntos.** -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----**Extensión y Transferencia** (hasta 4 puntos): -----

Ha participado de las Jornadas ACAP (SEUBE-FFyL-UBA) en Mayo de 2024 y en 2020 de “Estudiar Artes: teoría, imaginación y placer” curso virtual en el marco del Programa de Extensión “Filo y secundarios”.

Colaboró en dos ciclos de entrevistas sobre el "Curso de dramaturgia EMAD, una usina porteña de escritura teatral" como-organizador y entrevistador, en el marco del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) 2019 y 2020.

Dirigió una tesis de maestría: David Alexander Cruz Calderón Tesis: “La posdramaticidad en tres puestas en escena de Rafael Spregelburd: elementos estéticos, herramientas críticas y aspectos virtuales”. Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino. Finalizado en 2021.

Dirigió a 3 becaries con proyectos finalizados. Estudiante: Agostina Invernizzi. Becaria CIN. Proyecto: “La performatividad de identidades trans en el documental argentino reciente. Sobre la emergencia de nuevos discursos tras la Ley de Identidad de Género”. Estudiante: Lic. Renata Dallaglio, Beca de investigación INT 2017. Proyecto: “Escenarios en cruce: Teatralidad y performance política en los Corsos Populares “Matecito” de Gualaguaychú, Entre Ríos”. Estudiante: Juan Segundo Rausch. Beca Estímulo a las vocaciones científicas, convocatoria 2020, otorgada por el CIN. Proyecto: “Travestismo humorístico en la actuación televisiva: parodia, ternura y procedimientos camp (Jorge Luz, Antonio Gasalla y Juan Pablo Geretto” (co-dirección).

Dirigió una estancia posdoctoral. Estudiante: Carla Pessolano. Proyecto “Constelaciones metafóricas en una praxis teatral de resistencia”. Programa de Posdoctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. 2020.

Actualmente co-dirige tres proyectos de Becaries en curso. Estudiante: Lic. Agustina Trupia 2019 - 2024.- Beca interna doctoral 2018 (CONICET). Tema de investigación: “Prácticas transformistas contemporáneas: puestas en escena autogestivas de una percepción de género mutable”. Co-director. Sede: IAE (FFyL, UBA). Estudiante: Mg. María Denise Cobello (2021 -2023). Beca interna finalización de doctorado (CONICET). Tema de investigación: “Cartografía de lo performativo en la obra de Lola Arias: reconfiguraciones del teatro documental y experimental desde el archivo, el testimonio y el género”. Co-director. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Estudiante: Juan Segundo Rausch. 2022-2027 - Beca Doctoral, CONICET, 2021. Proyecto: “Actuación marica: crueldad y ternura como formas de articulación entre imaginario camp y prácticas actorales”. Co- director. Sede: Instituto de Investigación en Teatro (UNA).

Dirige una tesis en curso. Estudiante: Romina Soto Mendieta. Proyecto: "Gesto performativo y prácticas del vestir en artistas trans y no binarias de la escena musical sudamericana: Arca, Mabel y Escalímetro" (2021-2024) Maestría en Diseño Comunicacional – diCom Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UBA). - Ha sido tutor de tres adscripciones a la materia "Análisis y Crítica del Hecho Teatral" entre 2012 y 2018.

-----**Puntaje: 4 puntos.** -----

-----**Desarrollo profesional** (hasta 2 puntos): -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dentro del ámbito artístico se desempeñó como actor/performer en 12 proyectos teatrales, en 6 como director escénico y en 5 como asistente de dirección y escenario. -----

En 2017 realizó un asesoramiento para el área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes para docentes de escuela pública sobre dos puestas en escena de Copi. -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**Responsabilidad Institucional** (en educación superior) (hasta 2 puntos): -----

Fue integrante de la comisión directiva de AINCRIT (2012 - 2016); de ATEACOMP (2019 - 2021) y actualmente de la Junta Consultiva del IHAAL-FFyL-UBA (2022 y continúa). Se desempeña como prosecretario de telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral desde 2008. -----

Ha sido jurado de 2 tesis de doctorado; y de 3 tesis de maestría. Ha sido evaluador de un Proyecto de investigación PRI (FFyL-UBA); de un proyecto PICT 2016 (ANPCyT); 2 veces evaluador externo en el Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT /CONICYT (Ministerio de Educación, Gobierno de Chile); 2 veces Especialista Externo en la evaluación de la "Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador (CONICET); 2 veces Evaluador de Becaries-Integrante de la Comisión Asesora de Literatura Lingüística y Semiótica para Becas, como Miembro Titular (CONICET); 2 veces evaluador de investigadorxs- Especialista Externo en la evaluación de la "Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento I+D+i"(CONICET) y 3 veces Especialista Externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador (CONICET). -----

Participó como evaluador en publicaciones de revistas académicas en diversas oportunidades para 23 medios nacionales e internacionales. -----

Fue Jurado en 2 Concursos de ensayos (AINCRIT); miembro externo de la Comisión Evaluadora de selección de antecedentes docentes de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD); y evaluador de una publicación para Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. -----

Participa en diferentes redes temáticas o institucionales: Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP); Red de Antropología de y desde los cuerpos; Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT); Latin American Studies Association (LASA); Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual y Asociación Arg. Espectadores del Teatro y Artes Escénicas (AETAE).

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**ENTREVISTA** (Hasta 10 PUNTOS): -----

La entrevista comienza a las 12:40. Las preguntas fueron las mismas para todas/todos. -----

1) Sobre la primera pregunta acerca de su modalidad en la organización de la comisión de trabajos prácticos y de cómo la entiende responde que estos espacios son encuentros que propician el trabajo de participación y diálogo, resaltando que no suelen ser clases tan expositivas por parte de los y las docentes a cargo. Explica que suele preguntar a los y las estudiantes si vieron las obras propuestas, trabajo que -aclara- demanda una actualización constante por parte de los y las docentes de la cátedra sobre lo que "está en cartel". Esto presenta una complejidad que debe



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ser contemplada a la hora de dicha selección de obras, a partir de ofrecer una amplia posibilidad de horarios, días y precios de entradas. En este sentido, agrega que las clases de prácticos son en relación con el teatro del presente más una articulación con los contenidos teóricos. -----

2) En relación con la segunda pregunta acerca de la inserción de la materia en la curricula y dentro del plan de estudios, el candidato señala y reconoce su lugar dentro del Plan de Estudios de la carrera. Entiende que es obligatoria para la orientación de escénicas pero que también suele ser elegida dentro de otras trayectorias por trabajar con la contemporaneidad. Agrega que en los últimos años hubo otros perfiles de estudiantes que se sumaron a cursarla, como aquellos/as que cursan la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano.

3) En cuanto a la pregunta acerca del nuevo nombre decidido en el cambio de Plan, subraya que siempre en la crítica hay análisis, y que la palabra teoría/teorías aporta una mirada sobre el mundo y la producción de conocimiento crítico. -----

4) En cuanto a la pregunta acerca de algún aporte que pueda pensar para la materia destaca que, desde su ingreso a la cátedra, ha visto y desarrollado cambios y reformulaciones. En esa trayectoria observa los cambios y logros adquiridos en el espacio de Prácticos. Menciona la posibilidad de convertir la modalidad a Promoción Directa. Y resalta la preocupación por asistir grupalmente a salidas teatrales. Menciona salidas desarrolladas en las últimas cursadas, y destaca el valor de la articulación de propuestas llevadas adelante por la cátedra y las visitas de artistas vinculadas a las obras que se trabajan en la materia. -----

La entrevista fue muy sólida, aportó observaciones particulares y dio cuenta del conocimiento de la materia en su inserción en la Carrera de Artes y las posibles articulaciones entre la producción teatral y el trabajo en comisiones. -----

**Puntaje: 10 puntos.** -----

**----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE (Hasta 40 PUNTOS) :** -----

**----El aspirante eligió el tema “N°6: “El análisis y la crítica teatral como actividades hipotético-interpretativas. Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales. Paratextos y metatextos. Procesos intertextuales como instancia analítica”.** -----

Siendo las 11:55, comienza su clase el Dr. Ezequiel Lozano. Luego de entregar a la comisión examinadora el listado de la bibliografía que usará en la ocasión, el Dr. Lozano aclara que se centrará específicamente en el espectáculo teatral como objeto de estudio, que corresponde a la clase 3 del programa de prácticos, la cual marca el inicio de la Unidad 3, si bien se conectará, más adelante, con la Unidad 5. Retoma conceptos ya desarrollados en la Unidad 1 (los referidos a la crítica teatral y periodística, insistiendo en la necesidad de que en el trabajo crítico funcione una hipótesis de lectura, ya que de ella nace la interpretación, que se plasmará, más



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

tarde, en una hipótesis de escritura); en la Unidad 2 (la importancia del registro del objeto de estudio y las complejas problemáticas referidas a la temporalidad) y de la Unidad 4 (otros aspectos referidos a la temporalidad y los componentes pragmáticos de los lenguajes que operan en la puesta en escena); anuncia a continuación que en esta clase va a desarrollar la problemática de la pluricodicidad. Parte para caracterizar el objeto de estudio de la célebre definición barthesiana de teatralidad, sin dejar de señalar los problemas que tal definición presenta, rescatando el concepto de “espesor de signos”. Presenta también dos categorías que pueden considerarse idénticas, más allá de su diferente denominación: *puesta en escena* (Patrice Pavis) y *texto espectacular* (Marco De Marinis). Rescata una crítica que se le hace a De Marinis de pansemiotismo a lo que responde señalando que es importante producir una articulación con otros sistemas de textos y, para ello observa la importancia de Michael Bajtin y Eliseo Verón. (trabajados en la Ficha de Cátedra). Recurriendo al pizarrón y al *power point*, parte de la explicación de las características específicas del signo teatral, tomando como referencia un texto de Tadeusz Kowzan, y destacando sus materialidades diferentes, su imposibilidad de ser aislado como signo único y su superposición –“espesor”- con otros signos escénicos, ya que en escena todo es signo. Para ejemplificar los distintos rasgos específicos del signo teatral (signo de signo, estructuralidad, temporalidad; movilidad o mutabilidad; presencia/ausencia; redundancia; ambigüedad; contexto y cotexto; los mecanismos intertextuales) recurre a imágenes de distintos espectáculos: *Ha muerto un puto* (2024) de Gustavo Tarrío, sobre el suicidio del filósofo y ensayista Carlos Correas, quien en los años 50 visibilizó la subcultura homosexual; *Recuerdos a la hora de la siesta* (2019), dirigido por Emiliano Dionisi sobre textos de María Elena Walsh; *Othelo. Termina mal* (desde 2013 se mantiene en cartel hasta la actualidad) con dirección de Gabriel Chame Buendía, también responsable de la adaptación del texto shakespeariano; *Eva Perón/El homosexual o la dificultad de expresarse*, espectáculo basado en dos textos dramáticos de Copi, dirigido por Marcial Di Fonzo Bo y estrenado en julio de 2017; *Mi hijo solo camina un poco más lento* (2014), de Ivor Martinić, con dirección de Guillermo Cacace; *El David marrón* (2022), con dramaturgia de David Gudiño y dirección de Laura Fernández; entre otros. -----

Para finalizar, plantea tareas que los y las estudiantes deberán realizar para la clase siguiente y que dejará en el Campus: leer el primer capítulo del texto indicado como bibliografía obligatoria, cuyo estudio completará a lo largo del dictado de la materia y anuncia el tema de la clase siguiente que será el estudio de los códigos y las convenciones teatrales, que se ejemplificarán oportunamente con espectáculos teatrales de reciente estreno.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Como recurso didáctico muestra un afiche y lo cita como un paratexto (en referencia a la obra de Copi), a su vez, hace mención de que estos contenidos pueden ser tema de parcial.

Se expresó con claridad, fue dinámico y utilizó una gran variedad de ejemplos como recurso didáctico que si bien le permitieron observar el rasgo del signo teatral que se proponía ejemplificar, por la cantidad y variedad elegida no alcanzó a profundizar el trabajo en ellos Se ajustó al tiempo previsto para la clase, rigurosamente, terminando a las 12:35 hs. -----

**Puntaje: 33 puntos.** -----

-----**PUNTAJE FINAL: 88,50 PUNTOS.** -----

-----**Antonella STURLA** -----

-----**ANTECEDENTES** (hasta 50 puntos): -----

-----**Títulos y Formación** (hasta 7 puntos): -----

Es Doctora en Estudios Culturales: memoria, identidad, territorio y lenguaje, por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Es Magíster en Comunicación y Creación Cultural (CAECE) y Magíster en Servicios Culturales, Universidad de Santiago de Compostela, España. Diplomada en Género y Movimientos Feministas, (UBA) y en Género, Cultura y Poder, por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Ha realizado dos cursos de Posgrado, uno en Industrias Culturales (84 ha, UNTREF) y otro sobre género (54 hs, Universidad Abierta de Madrid , España). Es especialista en Artes Combinadas (UNA). Es Licenciada y Profesora en Artes Combinadas (FfyL-UBA). -----

**Puntaje: 7 puntos.** -----

-----**Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra)** (hasta 17 puntos): -----  
No consigna. -----

-----**Otros antecedentes en docencia** (hasta 8 puntos): -----

**Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL** (hasta 5 puntos): -----

No consigna. -----

-----**Materias afines en el nivel superior** (hasta 4 puntos): -----

Es docente de materias afines en la Universidad Nacional de Avellaneda: Historia del Teatro Universal (2023-2024), Historia del Teatro Argentino (2023-2024), en las que no consigna el cargo. -----

En la EMAD dicta Historia del Teatro Universal II (2022 y continúa). En UADE es profesora adjunta de varias materias, entre ellas: Metodología de Análisis de los Textos Teatrales, Historia del Teatro y Personajes de la Cultura Argentina (desde el 2020). Fue docente en la UP (2013-2018) y CAECE. -----

**Puntaje: 4 puntos.** -----

**Docencia general en el Nivel Superior** (hasta 3 puntos): -----

Fue docente en UADE de las asignaturas Grandes Personalidades de la Cultura argentina y Sociología del Ocio, entre otras. -----

Es profesora titular concursada de la materia Filosofía, ha sido profesora de Cuerpo y Expresión y prof. suplente de Cuerpo y Movimiento (Instituto Universitario River Plate) desde el 2020, en su mayoría. -----

**Puntaje: 1,50 puntos.** -----





1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Docencia en el Nivel Medio** (hasta 2 puntos): -----  
Es Profesora titular concursada en la materia Teatro del Instituto River Plate (2022 a la actualidad). -----

**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

-----**Investigación** (hasta 10 puntos): -----

Participó y participa en proyectos de investigación UBACyT: “Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad” (2017-2019) y “Del drama al posdrama: teoría y crítica del discurso teatral contemporáneo” (2020-2022) en calidad de investigadora integrante. -----

Obtuvo una Beca de formación para un Máster en Santiago de Compostela (Xunta de Galicia, España). -----

Publicó 10 críticas teatrales en una Revista Crítica Cultural, 4 artículos académicos en Revistas académicas (nacionales e internacionales), 1 reseña de libro y 1 parte en libro teatral. -----

Fue ponente en 15 Congresos/Jornadas entre nacionales e internacionales y asistió a 19 reuniones académicas. -----

Participó de la organización de 9 eventos relacionados con la gestión cultural y la programación artística, uno de ellos en España. -----

**Puntaje: 4 puntos.** -----

-----**Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia** (hasta 4 puntos):

Participó en asesorías y acompañamiento en desarrollo de proyectos culturales (Diplomatura en Producción Cultural) Centro Cultural Paco Urondo (FFYL, UBA) 2022-23. -----

**Puntaje: 0,50 puntos.** -----

-----**Desarrollo profesional** (hasta 2 puntos): -----

Fue docente de materias prácticas y teóricas relativas a la escena teatral en el Celcit en 2022, en la ANADE (Galicia, España) entre 2018-2022, entre otras instituciones y centros culturales entre 2007-2018. -----

Realizó dos obras (dramaturgia y dirección 2008-9 y 2011-12), participó como actriz en 26 obras, algunas de ellas no especifica lugar de realización. -----

Obtuvo 3 (tres) premios como actriz protagónica: Festival Nacional de Teatro de Toledo (2019), Revista de Cine Fantástico y Bizarro, Argentina (2015), premio del público Festival Rojo Sangre, Argentina (2010). -----

Participó desde el 2004 en 15 películas como actriz (algunas presentadas en Festivales) y en Televisión participó en 3 producciones. -----

**Puntaje: 2 puntos.** -----

-----**Responsabilidad Institucional (en educación superior)** (hasta 2 puntos): -----

No consigna. -----

-----**ENTREVISTA** (Hasta 10 puntos): -----

La entrevista comienza a las 13:45. Las preguntas fueron las mismas para todas/todos. -----

1) En relación con la primera pregunta acerca de su modalidad en la organización de la comisión de trabajos prácticos y de cómo la entiende la candidata responde que el trabajo en el aula. en los espacios de prácticos, son propicios para retomar



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

conceptos teóricos a partir de estudios de casos, en donde dicha bajada hacia los ejemplos propician el intercambio y el debate. Destaca el objetivo de enfatizar allí la grupalidad y lo comunitario. -----

2) En relación con la segunda pregunta acerca de la inserción de la materia en la currícula y dentro del plan de estudios, la candidata reconoce el lugar de la asignatura dentro de la currícula de la carrera y destaca que la diversidad de perfiles que propone el nuevo plan -ya sea desde la obligatoriedad como desde la condición de optativa/electiva, según las diferentes orientaciones- brindan riqueza al aula. Enriquecer el diálogo a partir de ello, y cómo la materia invita, según las diferentes disciplinas artísticas, a repensar la función de la crítica. De acuerdo con el cambio de nombre de la asignatura indica que hay una necesidad de la crítica de manejar teorías acordes. Antes, refiere, había una idea de control del mundo, mientras que hoy, frente a propuestas variadas la crítica debe brindar y aportar miradas sobre ese hacer, incluso frente a la capacidad crítica del teatro mismo de volverse autorreferencial y hasta de elaborar sus propias teorías y micropoéticas. Entonces, se deben conocer las teorías -herramientas disponibles y necesarias- para dar lugar a ese rol de críticos y críticas: la reflexión. -----

3) En cuanto a la pregunta acerca del nuevo nombre decidido en el cambio de Plan no logra articular la relación entre teoría y análisis, pero desarrolla conceptos acerca de este último término. -----

4) En cuanto a los aportes o sugerencias, señala que coincide con los lineamientos del programa vigente. Y resalta la importancia de asistir al teatro y de alentar a los y las estudiantes para ello. Como así también, propiciar actividades y vivencias tales como diversas visitas de teatristas al aula que, considera, aportan gran estímulo e inspiración a los y las estudiantes. -----

La entrevista fue buena, mostró la importancia de que les estudiantes se relacionen con la crítica, hizo algunas consideraciones de la inserción de la materia en el plan de estudio y en la relación con el plan actual de la carrera. Manifestó que no había que perder vinculación con las obras. -----

**Puntaje: 8 puntos.** -----

-----**PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE** (Hasta 40 puntos) : -----

-----**La aspirante eligió el tema “No. 2 El texto dramático. Estudio de sus características: las didascalias, las formas del diálogo y del monólogo y sus variantes, etc.”.** -----

Siendo las 13:05 hs. comienza su clase la Dra. Antonella Sturla. Luego de entregar a la comisión examinadora el listado de la bibliografía que usará en la ocasión, la candidata explica que organizará la clase a partir del supuesto de que, el fin de semana anterior, todos los y las estudiantes asistieron a una puesta en escena de *Antígona* (1999) del poeta y ensayista peruano José Watanabe, en el teatro Celcít, y que leyeron previamente el texto dramático. Comienza introduciendo la figura de Antígona en el teatro occidental moderno. Para ello, explica que la tragedia de Sófocles es una de las más reescritas y representadas a lo largo del tiempo. Recurre a imágenes de *power point* de un planisferio para mostrar la distribución de las obras sobre el tema. En Europa, destaca fundamentalmente la célebre *Antígona* de Jean Anouilh, escrita en 1942 y estrenada en 1944; la versión en lengua



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

alemana, estrenada en 1948, adaptación de Bertolt Brecht a partir de la traducción del original realizada por Hölderlin; hasta otras menos conocidas en nuestro medio como *La tumba de Antígona* (1967) de la española María Zambrano y *Creón, Creón* (1975) de Xosé Manuel Rodríguez Pampín, escrita en lengua gallega, la cual revisita el pasado español en tiempos posfranquistas. La Dra. Sturla observa que en Latinoamérica, en cambio, se estrenaron más de 38 versiones. Como hipótesis interpretativa, sugiere que tan desigual distribución tal vez se debe a que el enfrentamiento de Antígona con Creonte deviene una matriz capaz de tematizar, con sus diversos matices, la preocupación de los dramaturgos/as y teatristas latinoamericanos/as por los siempre agitados avatares políticos de la región. La Dra. Sturla centra el marco teórico del tema de la clase en "Repensar el texto dramático" (1996), un estudio de Marco De Marinis en el cual el autor destaca que en los años 70, como reacción al tradicional textocentrismo, predominó la experimentación, el anticontenidismo, la falsa dicotomía palabra/gesto, entre otros, pero que, sin embargo, en la década siguiente, se plantean nuevos hitos teórico-metodológicos que revalorizan el texto dramático al pensarlo no ya como literatura, sino como material del espectáculo, y al establecer que entre texto dramático y espectáculo hay autonomía o, al menos, relativa independencia y, por ende, se desprende de ello la importancia de observarlo no solo como resultado, sino como parte procesual de la composición dramaturgica y escénica. Dado que la concepción del teatro sostenida por la cátedra en sus diferentes programas coincide con estos señalamientos de De Marinis, la candidata destaca que esta revalorización, pone en crisis tanto la imagen abstracta, idealista de corte literario del texto dramático que aún constituye un lastre en los estudios teatrales, como así también la idea de la necesidad de un texto dramático a priori en la creación escénica. En su exposición, la candidata señala las ideas sobre el texto dramático de otros teóricos y maestros de actores (Raúl Serrano, Fernando De Toro, etc.). A partir de la diferenciación básica entre didascalias y parlamentos de los personajes, la Dra. Sturla analiza el estatuto de las primeras como actos ilocutorios (representativos, directivos, etc.) dirigidos a interlocutores competentes; la voz autoral que la estructura y presenta, asimismo, los diferentes estilos didascálicos, comparando el tinte poético del texto de Watanabe, que solo contiene tres didascalias, con la literaturización de las mismas en *La pasión según Antígona Pérez* (1968) del portorriqueño Luis Rafael Sánchez. Analiza luego el diálogo teatral y las formas univocales (monólogo y soliloquio) en todas sus variantes (duelo verbal, falso diálogo, dúo amoroso, enfrentamiento afectivo/agresivo; la descripción brindada por el personaje voyeur; etc.). Se detiene a explicar las diferencias entre monólogo y soliloquio ejemplificando con diferentes textos dramáticos. Para profundizar el estudio del texto dramático de la obra presenciada por los y las estudiantes, explica que se trata de una adaptación realizada por Watanabe para el célebre grupo Yuyachkani, que consiste en 22 escenas fragmentarias escritas en versos libres, con 6 personajes, interpretado por una sola actriz. Luego de un análisis de las principales características de la obra en cuestión, propone un trabajo práctico grupal, que los y las estudiantes deberían realizar en esa misma clase, consistente en la identificación de las formas monológicas y dialógicas inscriptas en el texto dramático y en una discusión y puesta en común de los resultados



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

obtenidos. Antes del cierre enumera posibles líneas de análisis: texto y contexto; testigo; transgresión; ausencia de otros; memoria; justicia. Y dice: *todo texto es una contextualización que nos permite situarnos en un contexto de producción*. Propone para la clase siguiente la lectura de dos textos teóricos como profundización de lo visto en esta ocasión. Se trata de un estudio de Josette Féral sobre la teatralidad y el capítulo "La escena y el texto" de Anne Ubersfeld, ambos consignados en la bibliografía entregada a la comisión evaluadora. -----

Terminó en tiempo y forma, fue muy didáctica al momento de desarrollar el tema. Presentó un power point, no se apartó del tratamiento del tema de Antígona lo que hizo que pudiera discutir pormenorizadamente el texto literario y sus distintos tratamientos. -----

**Puntaje: 35 puntos.** -----

**PUNTAJE FINAL: 62,50 PUNTOS.** -----

-----Por todo lo expuesto, este Jurado establece los siguientes órdenes de mérito para los diferentes cargos: -----

Para el cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial: -----

1. Ezequiel Lozano. -----
2. Pamela Brownell. -----

Para el cargo de ayudante de primera con dedicación parcial: -----

1. Ezequiel Lozano. -----
2. Pamela Brownell. -----
3. Antonella Sturla. -----

-----Este Jurado, por unanimidad, propone designar a **Ezequiel Lozano** como jefe de trabajos prácticos regular con dedicación parcial y a **Pamela Brownell** como ayudante de primera regular con dedicación parcial de TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO del Departamento de Artes. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las 15 hs. del día 29 de agosto de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: 19 de septiembre de 2024. -----

TRASTOY, Beatriz Alicia

TAMBUTTI, Susana Ana

SCHUSTER, Graciela María Marta

GONZALEZ, María Laura

ALVARADO, Miriam Elizabet

GUIDI, Julián Bruno