



### ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 11 hs. de los días 8 y 9 de noviembre de 2023, se reúnen las profesoras Mónica Emilce MARINONE, Susana Luisa María ROSANO y María Alejandra LAERA, miembros del jurado designado por RESCS-2022-1021-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por RESCS-2021-62-UBA-REC y llamado por REDEC-2021-416-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de LITERATURA LATINOAMERICANA II, del Departamento de Letras, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por CUDAP EXP-UBA N° 61.973/19 y EX-2021-00662180- -UBA-DME#REC (A194). -----

-----Se deja constancia de que el presente acto cuenta con la presencia de los veedores Mario RUCAVADO ROJAS por el claustro de graduados, y Vanina María TEGLIA por la Asociación Gremial Docente. -----

-----Por IF-2023-05670065-UBA-DCD#FFYL, IF-2023-05670103-UBA-DCD#FFYL e IF-2023-05670180-UBA-DCD#FFYL se comunicó el cronograma de sustanciación (COPDI-2023-05669966-UBA-DCD#FFYL) a los aspirantes Lucas Martín ADUR NOBILE, Andrea Isabel COBAS CARRAL y Jorge José MONTELEONE, quienes no han confirmado su participación tal como establece el artículo 44 del Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires. ----

-----Por COPDI-2023-05810078-UBA-DCD#FFYL, COPDI-2023-05917294-UBA-DCD#FFYL, COPDI-2023-05896492-UBA-DCD#FFYL y COPDI-2023-05694033-UBA-DCD#FFYL, los aspirantes Ezequiel Matías DE ROSSO, Alejo LÓPEZ, María Jimena NÉSPOLO y María Alejandra TORRES han confirmado su participación en el concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC). -----

-----Se ha procedido a examinar cuidadosamente, de conformidad con lo determinado por el Artículo 54 del Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires, los antecedentes y las aptitudes de los aspirantes **Ezequiel Matías DE ROSSO, Alejo LÓPEZ, María Jimena NÉSPOLO y María Alejandra TORRES**. -----

-----Tomando en consideración los datos consignados por los aspirantes al momento de las presentaciones y luego de analizar exhaustivamente estos antecedentes, títulos y demás elementos de juicio contenidos en las solicitudes de inscripción y en las actualizaciones de antecedentes, las pruebas de oposición y las entrevistas personales, el jurado procede a su evaluación. -----

-----**DE ROSSO, Ezequiel Matías** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:** Doctor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 2009) y Licenciado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras- UBA, 1996).

-----**DOCENCIA:** acredita docencia en el nivel medio-----

El aspirante se ha desempeñado en la cátedra de *Literatura Latinoamericana II* (FFyL UBA) como Auxiliar de Segunda (1997), Ayudante de primera (interino) desde 1998 a 2015 y Jefe de Trabajos Prácticos (regular) desde 2016 a 2021. Entre 2000 y 2015 fue Ayudante de primera (regular) en la materia Semiótica de los géneros contemporáneos en la Facultad de



Ciencias Sociales de la UBA. Fue Prof. Adjunto en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la UNA (2014-2015) y Prof. Titular del Seminario de Lectura y Análisis Textual en la Carrera de Artes de la Escritura de la UNA (2016-2017). Asimismo, Prof. Adjunto (a cargo) de Semiótica de los medios, Instituto del Desarrollo Humano en la Licenciatura en Comunicación de la UNGS y JTP de Literatura Argentina y Latinoamericana en la Fundación Universidad del Cine (199-2002). Desde 2014 y continúa es Prof. Adjunto en la cátedra Semiótica General del Departamento de Artes Dramáticas en la UNA. Desde 2018 y continúa es Prof. Titular de Narrativa Latinoamericana II en la Carrera de Artes de la Escritura de la UNA y desde 2018 y continúa, Prof. Titular de Narrativa Latinoamericana I en la Carrera de Artes de la Escritura de la UNA. En cuanto a seminario de grado específico de la materia objeto del concurso dictó "Literatura latinoamericana" en el período 2011-2014 en Swarthmore College – UNSAM, Buenos Aires.-----

-----DOCENCIA EN POSGRADO: considerada la especificidad de la asignatura objeto de concurso, el aspirante dictó 3 Seminarios de posgrado en la Maestría en Literatura Española y Latinoamericana de la UBA: "El policial en América Latina: inflexiones contemporáneas" (2012), "Violencia y relato en la literatura latinoamericana: tres momentos" (2013) y "El mastín y el halcón: lecturas latinoamericanas de Arthur Conan Doyle y Dashiell Hammett" (2019). -----

-----**ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:**

-----PUBLICACIONES: el aspirante cuenta con 1 volumen de su autoría y 1 en co-autoría publicados; 5 volúmenes como compilador, editor y prologuista (1 en colaboración, en inglés y castellano) publicados; 1 a cargo de la selección y el prólogo en prensa, y 1 en preparación. Considerada la especificidad del área *stricto sensu*, informa 14 capítulos de libro (1 en colaboración y 6 breves) y 3 prólogos publicados, así como 7 capítulos de libros y 2 prólogos en prensa. En relación con la especificidad de la asignatura objeto de concurso, respecto de artículos en revistas académicas informa 15 (5 breves) y 3 reseñas. Además, cuenta con 2 publicaciones en formato digital. -----

-----INVESTIGACIÓN: desde 2015, el aspirante es Investigador Adjunto del CONICET. Participó, como integrante, en 6 Proyectos de Investigación UBACYT entre 1998 y 2021. Como Director de proyecto, acredita 2 finalizados, "Nuevas configuraciones urbanas: Prácticas, estéticas y medios en Buenos Aires y México D.F. entre 1990 y 2010" (UBACYT-2014-2017) y "Géneros y espacio en la literatura americana (1972-1998)" (PIACYT- 2020-2022/ UNA). Asimismo, fue Co-director del proyecto "Figuras de la catástrofe: Representaciones de la transformación urbana en México D.F. y Buenos Aires a fines del siglo XX", (UBACYT -2018-2019). Es Categoría III en el Programa de incentivos.

-----BECAS OBTENIDAS: en la UBA (FFyL), obtuvo la Beca de Doctorado (2002-2004), renovada por el período 2004-2006; en el CONICET, la Beca Interna de Posgrado Tipo II (2006-2008) y la Beca Interna Posdoctoral (2009-2011).



-----CONGRESOS: desde 1997 ha participado en 46 congresos tanto a nivel nacional como internacional (poco más de la mitad de sus ponencias versan sobre la materia objeto de concurso)-----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: dirigió 1 tesis de Maestría (calificación 9) y co-dirigido 1 de Doctorado (distinguido) en la especificidad. En curso informa la dirección de 1 tesis de Doctorado y 1 de Maestría y la co-dirección de 2 tesis de doctorado (1 entregada para su evaluación). Ha dirigido 2 becas (1 doctoral y 1 de finalización de doctorado en CONICET), tesis de grado y adscripciones (1 de estas corresponde a la asignatura objeto de concurso).

-----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO: se subraya su labor editorial ya sea cumpliendo funciones como coordinador y/o editor o a cargo de asesorías editoriales relevantes. Ha dictado conferencias en los órdenes nacional e internacional, participado en mesas redondas, realizado presentaciones de libros y reportajes a escritores, así como otras actividades de transferencia y extensión, entre ellas, notas de opinión en el campo de periodismo cultural (2005-2012). Informa ensayos sobre diversos temas, la mayoría vinculados con sus investigaciones de largo aliento-----

Ha sido miembro de Jurados de tesis doctorales y de maestría, y jurado de concursos para la provisión de cargos-----

Ha sido evaluador de Convocatorias de Ingreso a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET y de FONDECYT, Chile. Asimismo, de artículos de revistas (11 nacionales y 4 extranjeras), así como de 1 volumen (Chile) -----

Premios: obtuvo el *Seventh Jamie Bishop Memorial Award*, entregado por la International Association for the Fantastic in the Arts con el ensayo: "La línea de sombra: literatura latinoamericana y ciencia ficción en tres novelas contemporáneas" (Miami, 2013) -----

----En relación con la materia objeto de concurso, fue Adscripto a la cátedra de Literatura Latinoamericana II -UBA 1996-1998) y Miembro del Centro de Documentación del Instituto de Literatura Hispanoamericana -UBA (1996-1997). Es Investigador Adscripto del Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA.

-----**ENTREVISTA PERSONAL:**

En la entrevista, el Dr. de Rosso planteó la necesidad de proponer programas que incluyan ciertos puntos básicos de la literatura latinoamericana y que a la vez funcionen como una intervención crítica. Demostró un conocimiento claro de la ubicación de la materia en el plan de estudios, del perfil de los estudiantes y de la formación crítica y profesional que requiere la carrera en el presente. La entrevista fue motivadora en cuanto a los problemas relacionados con América latina y su cultura y a la necesidad de vincular los textos y autores canónicos con escritores y escritoras contemporáneas.

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El plan presentado, dedicado a los viajes en la literatura latinoamericana, demuestra un dominio de la misma, es sólido, completo y claro en todos sus ítems y acorde con los requerimientos de la materia de grado que se concursaba.



-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El plan de investigación está dedicado a la relación entre géneros y espacios. Se adecua a la materia concursada, presenta un conocimiento actualizado del tema e hipótesis productivas y resulta factible en su realización.

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** El proyecto de extensión “La mirada del otro: Buenos Aires vista por escritores latinoamericanos” tiene un enfoque muy original, es acorde con el proyecto de investigación del postulante y las actividades propuestas resultan productivas.

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:**

El aspirante eligió el tema “Dislocaciones temporales de la modernidad: imaginación narrativa, procedimientos y circulación de la producción latinoamericana contemporánea”, que abordó teórica y críticamente a partir de la novela *Insensatez*, del escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya. El postulante presentó el tema como programa hipotético de la materia y ubicó en él la clase a dictar. Le entregó al jurado un esquema de la clase, una bibliografía y un conjunto de citas de la novela incluidas también en el power point que acompañó su exposición. Hizo un resumen de lo visto hasta el momento para enmarcar la clase, en el que presentó la noción de temporalidad como experiencia del tiempo y mencionó algunos tipos. Se detuvo en la sensibilidad temporal moderna que inició a fines del siglo XIX y en el proceso de profesionalización del escritor. Complementó esta introducción con referencias a Darío, Mariátegui, José de la Cuadra y Enrique Lihn respecto de la relación entre lo moderno y lo nuevo y los modos de pensar las temporalidades, así como con referencias a la noción de heterogeneidad de Cornejo Polar y de temporalidad de Josefina Ludmer. En la parte principal de la exposición, centrada en Castellanos Moya, relacionó los viajes del escritor con los desplazamientos de los escritores latinoamericanos contemporáneos y con la relación política y económica entre lo nacional y lo global. Respecto de la novela elegida, el postulante dio cuenta de su composición formal, de su vinculación con las masacres indígenas en las que se basa y de su pertinencia para abordar el problema de las temporalidades. La clase fue dinámica, y presentó tanto hipótesis particulares sobre la novela a partir del análisis de numerosas citas textuales como hipótesis personales sobre Latinoamérica, su literatura y su cultura. Al finalizar, retomó productivamente los planteos iniciales. El postulante exhibió el dominio de los contenidos y problemas asociados a la materia objeto del concurso, a los que una jerarquización y sistematización les podría dar mayor claridad en función del tema elegido y del contexto de enseñanza. El postulante respondió con fluidez los comentarios del jurado.

-----**LÓPEZ, Alejo** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:** Doctor en Letras (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2014) y Profesor en Letras (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, 2008).-----

-----**DOCENCIA:** acredita docencia en nivel secundario y terciario.

Desde 2021 y continúa, el aspirante es Prof. Adjunto interino de la cátedra *Literatura Latinoamericana II* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Se



desempeñó en dicha cátedra como Jefe de Trabajos prácticos (2018-2021), Prof. Ayudante Diplomado (2012-2017) y Adscripto (2009-2012). Desde 2018 y continúa, es Prof. Ayudante Diplomado en la cátedra *Literatura latinoamericana II*, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En cuanto a seminarios de grado específicos de la materia objeto del concurso, dictó “Convivencias caribeñas: la literatura cubana y puertorriqueña en perspectiva”(2019) e “Introducción a la poesía latina de Estados Unidos” (2016) ambos en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP-----

----DOCENCIA EN POSGRADO: considerada la especificidad de la asignatura objeto de concurso, el aspirante co-dictó 5 seminarios de doctorado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, todos en colaboración: “Lírica y testimonio. exterminio y guerra en la poesía latinoamericana del siglo XX-XXI” (2021), “Poesía latinoamericana y extraterritorialidad: fronteras de la lengua y consciencia del lenguaje” (2019), “La cuestión del sujeto y la relación interioridad-mundo en la poesía latinoamericana después de las vanguardias en el marco del proceso de secularización [1930-1960]” (2018) y “Lírica y Secularización. El problema del sentido en la poesía latinoamericana de Posvanguardia” (2017), y “Tensiones y derivas del espacio íntimo en la literatura latinoamericana” (junio de 2018). Asimismo, dictó 2 seminarios de posgrado sobre literatura argentina en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP:” El descentramiento del sujeto en relación con la intertextualidad en tres poetas argentinas del siglo XX. Testimonios poéticos en la literatura argentina de posdictadura (Liliana Lukin, Laura Klein y Susana Romano Sued)” (2023), y codictó “Entre aristócratas, rebeldes, monstruos y hackers. Escrituras femeninas en la literatura argentina”, en el marco del Programa Convenio entre la Universität Bielefeld (Alemania) y la Universidad Nacional de La Plata (2020)-----

----**ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:**

----PUBLICACIONES: el aspirante cuenta con 2 libros como compilador, traductor y redactor del estudio preliminar publicados. En relación con la especificidad de la asignatura objeto de concurso, el aspirante informa 7 capítulos de libros (2 en prensa); 27 artículos en revistas académicas (2 en prensa), 7 reseñas y publicaciones en actas de congresos. Además, ha realizado 10 traducciones del francés, inglés y alemán de ensayos y artículos de la especialidad, y de un libro (este último en edición)-----

----INVESTIGACIÓN: desde 2019 y continúa es Investigador Asistente del CONICET.

Participó, como integrante, en 7 Proyectos de Investigación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP, entre 2011 y 2024. Y, como miembro investigador, en 2 proyectos acreditados por el CONICET (2022-2023) y 1, por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt) Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (2023-2024)-----

Realizó 2 estancias de investigación como invitado del Romanische Seminar en la Universidad de Freiburg (Alemania) y del German Academic Exchange Organization (DAAD) en la Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft de la Universidad de Bielefeld (Alemania) (enero 2021). Es Categoría IV en el Programa de Incentivos-----

-----BECAS OBTENIDAS: en la UNLP (FHyCE), el aspirante obtuvo la Beca de Iniciación (2010), renunciada por obtener, en el CONICET, la Beca Doctoral Tipo I (2010-2013), la Beca Doctoral Tipo II (2013-2015) y la Beca Interna Posdoctoral (2015-2017)-----



-----CONGRESOS: desde 2004 ha participado en 32 congresos tanto a nivel nacional como internacional (solamente 3 de sus ponencias no versan sobre la materia objeto de concurso) -----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: el aspirante informa la dirección en curso de 3 tesis de Doctorado, 1 tesis de Maestría y 1 de Licenciatura correspondientes a la asignatura objeto del concurso. Dirigió tesis de adscripción de instituto terciario en la materia *Literatura Argentina*-----

-----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO: se subraya su participación, desde 2001, en la organización de 26 eventos científicos, 20 de la especialidad objeto de este concurso. Ha dictado conferencias en los órdenes nacional e internacional, participado en mesas redondas, realizado presentaciones de libros y reportajes a escritores, así como otras actividades de transferencia.

Ha sido miembro de Jurados de tesis de licenciatura, doctorales y de maestría, y jurado de concursos para la provisión de cargos

Ha sido evaluador de artículos de revistas (3 nacionales y 2 extranjeras), editor invitado de 2 volúmenes (1 nacional y 1 extranjero) así como evaluador especialista de manuscritos originales para la Colección Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas de la Editorial PeterLang, Bruselas (2022). Ha sido organizador y coordinador de actividades de transferencia y extensión, así como presentador de libros del área. Integra el comité editorial de 2 revistas nacionales. Fue Evaluador especialista externo en la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador del CONICET (2022); Evaluador especialista en la Convocatoria de Becas de Maestría -Doctorado UNLP (2023). En relación con la materia objeto de concurso, el aspirante es miembro de la Red Académica de Docencia e Investigación en *Literatura Latinoamericana* Katatay. -----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:**

En la entrevista, el postulante se refirió a la construcción del objeto “literatura latinoamericana” como introducción a la materia y a la necesidad de historizarlo. Presentó con certeza las categorías teórico críticas que le resultan centrales en la enseñanza de la materia: transculturación, mestizaje, hibridez, heterogeneidad. También se refirió a la necesidad de expandir los alcances de lo latinoamericano en función de la noción de extraterritorialidad, lo que resultó un aporte vinculado con sus propios temas de investigación. Demostró un claro conocimiento de la ubicación de la materia en el plan de estudios y del perfil de los estudiantes.

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El plan “Imaginario de la literatura latinoamericana en los siglos XX y XXI” es correcto y tiene una formulación clara. La noción de “imaginarios” resulta demasiado amplia en relación con los contenidos, el corpus y la bibliografía propuestos en el marco de la materia concursada.



-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El plan “Extraterritorialidad y procesos transnacionales en el Latinoamericanismo contemporáneo” resulta interesante en su formulación y adecuado como aporte a los contenidos y perspectiva de la materia objeto del concurso.

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** La fundamentación sobre la necesidad de actividades de extensión es muy sólida. Se presenta la organización de jornadas de difusión de las investigaciones del equipo de cátedra y de talleres de literatura latinoamericana abiertos a la comunidad.

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:**

El aspirante eligió el tema “Novela y transculturación: *Pedro Páramo*”. Ubicó el mismo en el programa de la materia correspondiente a las últimas cursadas, dedicado a la transculturación y la cuestión del indio. Se centró en la noción de transculturación de Ángel Rama para abordar la novela y en el fragmento de la misma en el que aparece la mención a los indios para avanzar en la lectura propuesta. A modo de introducción, relacionó la novela de Rulfo con otros textos del programa y se detuvo en el cariz regional que permite relacionarla y a la vez diferenciarla del regionalismo. Mencionó los tipos de lectura que se hicieron de la novela y se detuvo, a partir del señalamiento de Roa Bastos, en la importancia de los mitos en *Pedro Páramo* para pensar la transculturación. A continuación, organizó la clase en tres niveles: la lengua, las estructuras literarias y la cosmovisión. Complementó la descripción de estos niveles de análisis en la novela con la mención exhaustiva de parte de la crítica y con el proceso compositivo señalado por el propio Rulfo. A lo largo de la clase, se refirió a la cosmovisión nahua y las tradiciones populares mexicanas e hizo una relación con las nociones de realismo mágico, lo real maravilloso y lo fantástico. Asimismo, se refirió a la estructura temporal de la novela y a los cambios de narrador. La clase fue ordenada y explicativa, dando cuenta de los aspectos generales del tema elegido y su relación con el programa que rigió en la materia en los últimos años. En el power point que acompañó la exposición, el postulante incluyó material didáctico diverso (mapas, citas, entre otros). Respondió con solvencia el pedido del jurado sobre sus hipótesis personales de lectura y la pregunta sobre la relación de las clases teóricas y las prácticas a partir del tema elegido.

-----**NÉSPOLO, María Jimena** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:** Doctora en Letras (Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 2003), Licenciada en Letras (Facultad de Filosofía y Letras- UBA, 1997) y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras (Facultad de Filosofía y Letras- UBA, 1997), Especialista en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños (Trabajo final en evaluación)-----

-----**DOCENCIA:** acredita docencia en el nivel medio y terciario.

La aspirante fue Ayudante de primera (*Ad honorem*) en la materia Semiología del CBC-UBA (entre 2000 y 2003). Dictó 2 seminarios de grado: 1 como Profesora Adjunta (interina) en la



FFyL - UBA (desde 1/3/2014 hasta 31/7/2014) y 1 como Profesora Adjunta (interina) en el Área de Literatura Latinoamericana (FFyL-UBA, segundo cuatrimestre 2023). -----

----DOCENCIA EN POSGRADO: la aspirante ha dictado 6 seminarios -1 como curso de extensión de 4 hs.: en (2) universidades europeas, (2) en la UBA y (1) en la UNR, este último como docente a cargo de la materia "Serendipias y ficciones especulativas" en la Maestría Humanidades Aumentadas (desde agosto 2023)-----

----**ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:**

----PUBLICACIONES: la aspirante cuenta con 5 libros de su autoría y 1 en coautoría (de temática diversa), 5 novelas, 3 volúmenes de cuento, 4 poemarios, 1 antología como compiladora en colaboración y 1 libro-álbum. Considerada la especificidad de la materia objeto de concurso, informa 1 capítulo de libro y 1 Prólogo publicados. En relación con artículos en revistas académicas y respetando la especificidad de la materia objeto de concurso informa 9 publicados (8 en revistas nacionales y 1, extranjera), y 1 en prensa (en una revista nacional); además informa publicaciones en actas-----

----INVESTIGACIÓN: desde 2010, la aspirante es Investigadora Adjunta del CONICET. Participó, como integrante, de 2 Proyectos UBACYT: "Hacia una historia de las poéticas del relato en la literatura argentina del siglo XX" (2001-2003 y 2004-2007), así como de un Proyecto PIP: "EDUARDA MANSILLA: La biografía. Redes familiares y amicales. Los epistolarios. Los escritos dispersos. Hacia un estudio crítico integral" (2010-2014) en el área de Literatura argentina. Fue Investigadora Consultora Externa del Proyecto Consolidar de SeCyT por la Universidad Nacional de Córdoba (2018-2021) sobre Literatura argentina.

Es categoría III en el Programa de Incentivos-----

-----BECAS OBTENIDAS: en la UBA obtuvo la Beca de Doctorado (1998-2002); en el CONICET, la Beca Posdoctoral (2004-2006); asimismo, una beca BECAR Cultura - Programa de Cooperación para la Formación, Investigación y para la Creación Artística (septiembre de 2017)-----

----CONGRESOS: desde 2000 ha participado en 57 congresos /jornadas (siendo Asistente en 2) tanto a nivel nacional como internacional-----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: ha sido Consejera de 1 Tesis de Doctorado en la Universidad Ca' Foscarini di Venezia - Italia (2011-2014), Co-directora de 1 tesis de Doctorado en la FFyL-UBA (2012-2018) y Directora de 1 tesis de Maestría en Periodismo en la Universidad de San Andrés (2008-2009). Dirige 1 Tesis de Doctorado en la FFyL-UBA (desde octubre de 2020)-----

----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO: se subraya su formación en el área de Literatura argentina, así como su producción en el campo del periodismo cultural y su labor editorial ya sea como directora y editora de 1 revista desde 1999 (*Boca de sapo*) o a cargo de ediciones críticas relevantes sobre escritores argentinos (3 de su autoría y 1 en colaboración con el Grupo de investigación de Literatura Argentina de la UBA.). Ha dictado conferencias y sido disertante o autora- disertante en los órdenes nacional e internacional, intervenido en mesas de escritores y homenajes, realizado presentaciones de libros y participado como entrevistada y asesora en programas y ciclos; fue organizadora y coordinadora de



encuentros académicos y distintas actividades de transferencia; además, jurado de torneos juveniles y concursos literarios, y curadora de 1 muestra-----  
Ha sido miembro titular de 1 Jurado de tesis doctoral, integrante de bancos evaluadores y comisiones - FONCYT Y CONICET-----  
Fue responsable (en colaboración) de la creación de la carrera *Maestría en Humanidades Aumentadas* -UNR (agosto 2023)-----  
Ha sido evaluadora externa de artículos de revistas (6 nacionales y 2 extranjeras)-----  
Premios: obtuvo la Mención Honorífica - Premio Casa de las Américas (Cuba) 59° Edición - cuento (2018), el Premio Teatro del Mundo del Centro Cultural Ricardo Rojas 20° Edición revista (2017), Mención - PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA novela inédita (2006-2007), el 2 ° Premio del Régimen de fomento a la producción literaria nacional y estímulo a la industria editorial - Fondo Nacional de las Artes- ensayo (2002) y el Premio Especial Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural en Letras- ensayo literario (2001). Fue finalista del Premio Heralde - novela (2008 y 2016)-----  
----En relación con la materia objeto de concurso, es Miembro de la Junta Consultiva del Instituto de Literatura Hispanoamericana- UBA y Miembro del GRUPO DE ESTUDIOS ANDINOS del Instituto de Literatura Hispanoamericana-UB. Además, la aspirante informa 3 niveles de lengua Mapuche (Laboratorio de Idiomas de la FFyL -UBA)-----

----**ENTREVISTA PERSONAL:**

En la entrevista la postulante respondió un primer señalamiento del jurado respecto de la distinción entre el plan de trabajo docente y el plan de investigación presentados debido a que este último tenía la formulación de un programa de clases. A continuación, el jurado observó la idea de literatura latinoamericana que fundamentaba el criterio organizador del programa presentado como propuesta para la materia y también la selección excesivamente parcial de contenidos: el programa estaba dedicado a la poesía hispanoamericana, dos de sus cinco unidades eran de poesía argentina y otra de poéticas de la canción; por su parte, la postulante reafirmó el diseño del programa y respondió a las observaciones aclarando el uso del adjetivo “hispanoamericana” en vez de “latinoamericana”, la necesidad de incluir literatura argentina como parte de América latina y la importancia de darle un espacio a la poesía en programas dedicados predominantemente a la narrativa. Asimismo, describió la materia como un espacio donde se planteen cuestiones centrales de la literatura latinoamericana pero no de un modo conclusivo; a pedido del jurado mencionó como cuestiones centrales la transculturación, las áreas culturales, la formación de un público, las tecnologías de la comunicación y el racismo. A lo largo de la entrevista, la Dra. Néspolo mostró su posicionamiento en relación con la necesidad de desnaturalizar y discutir categorías críticas, cánones, textos y autores; no explicitó, según lo requerido por el jurado, la diferencia entre los contenidos y los modos de enseñar programas de seminarios de especialización y de materias como la concursada. En cuanto a la relación de las clases teóricas y la cátedra, la postulante se refirió a las reuniones y discusiones en la instancia del seminario interno.



-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El programa presentado, “Cinco momentos de la poesía hispanoamericana del siglo XX”, responde muy parcialmente a los contenidos mínimos de la materia concursada ya que está restringido a la poesía, y dedica 2 de las 5 unidades a la poesía argentina y 1 unidad a la canción.

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El proyecto “Reverberaciones indígenas en las textualidades del mundo colonial al contemporáneo” responde al formato de un programa docente, por lo cual se presenta el tema, los objetivos, los contenidos y la bibliografía sin incluir la elaboración del estado de la cuestión o el marco teórico, según el protocolo de un proyecto de investigación.

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** El plan de extensión propuesto le da continuidad a las actividades de extensión que ha consolidado la aspirante en su trayectoria. Considera la labor editorial a través de la revista que dirige la profundización de un espacio periódico de debate vinculado con ella y la realización de simposios de investigación sobre temáticas relacionadas con la materia.

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:**

La aspirante eligió el tema “Perspectivas transculturales en la crítica y la literatura latinoamericanas del siglo XX” e indicó que su presentación correspondería a una clase de dos horas. Entregó al jurado una copia impresa del power point pensado para acompañar la exposición, integrado por la lista de ítems a tratar, citas de referencia y bibliografía. La clase presentó una secuencia a la vez explicativa y argumentativa de la noción de transculturación comenzando por el término acuñado por Fernando Ortiz y su contraposición a la idea de aculturación. A continuación planteó las lecturas del término previas a la reelaboración dominante propuesta por Ángel Rama. En su focalización en la transculturación narrativa elaborada por Rama, la postulante recuperó las líneas principales de la modernización en América latina. Enunció también una hipótesis personal acerca de que fue tan articuladora del pensamiento de Rama la producción ficcional de los escritores por él analizados como la reflexión crítica que la acompañó. En paralelo, la postulante se refirió a conceptos que relacionó con el de transculturación, como el de literaturas alternativas (Lienhardt) y el de literaturas del vacío (Roa Bastos). A modo de ejemplificación final del tema expuesto, la Dra. Néspolo eligió presentar un texto de Roa Bastos, *El sonámbulo*, escrito a propósito de una muestra sobre Cándido López en Italia. Para terminar, enfatizó la discusión crítica del término según la teorización de Rama, a partir de perspectivas contemporáneas en cuyas líneas se podría avanzar en clases subsiguientes, presentando un nuevo conjunto de referencias críticas y teóricas. La clase dio cuenta con mucho detalle de la historia del concepto de transculturación en América latina haciendo un denso recorrido crítico. Ante las sucesivas preguntas del jurado acerca del marco en el que estaba planteada su presentación (programa en el que se insertaba, secuencia didáctica, conocimientos previos), la postulante fue imprecisa. En cuanto a las preguntas sobre la disparidad entre la cantidad de contenidos y bibliografía crítica y la ejemplificación y análisis de textos o citas literarias que permitieran comprender textualmente la



transculturación, la postulante se refirió a su elección del tema y del abordaje crítico sin incorporar las precisiones requeridas.

-----**TORRES, María Alejandra** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

---TITULOS: Doctora en Letras (Universidad de Oviedo, 2003), Licenciada en Letras (Facultad de Filosofía y Letras- UBA, 1992), Profesora Normal y Especial en Letras (UBA, 1991). Inscripta en el Programa de Posdoctorado de la Universidad Nacional de Rosario (2023)-----

---DOCENCIA: Acredita docencia en el nivel medio y terciario -----

La aspirante se ha desempeñado en la cátedra de *Literatura Latinoamericana I* (FFyL-UBA) como Ayudante interina (1991-1994) y como Profesora Auxiliar Regular (1994-2002, con licencia en el cargo desde 1999 hasta 2002). Ha sido, desde 1998 hasta 2003, Docente del Departamento de Literaturas Románicas de la Universidad de Köln (Colonia, Alemania) dictando materias del área de la literatura latinoamericana: subrayamos el co-dictado de “Costumbrismo en América Latina” y “Mujeres, Historia y Cultura en México XX-XXI”. Durante su estancia en Alemania también fue Profesora visitante (Gastprofessur) en las Universidades de München y Göttingen, en esta última y respecto de la especificidad de la materia de concurso destacamos “Las genealogías del género: de Sor Juana a Elena Poniatowska”. En München, su docencia se vincula a la investigación a partir del tema Modernidad/Modernización en América Latina. -----

Desde 2011 y continúa, es Profesora Adjunta Regular en la UNGS en las materias (a su cargo) Literatura Latinoamericana y Lenguaje, comunicación y cultura de la imagen; desde 2022 y continúa es Profesora Asociada Interina en el dictado de las mismas asignaturas. Asimismo, en el seminario troncal Literatura Iberoamericana y Problemas de literatura latinoamericana en el marco, correlativamente, de la Maestría en Interculturalidad y Comunicación y de la Carrera de Especialización en Lectura y Escritura.

---DOCENCIA EN POSGRADO: considerada la especificidad de la asignatura objeto de concurso, la aspirante dictó 7 Seminarios de posgrado: en la Maestría de Literatura Española y Latinoamericana de la UBA: “Modernismo y fotografía”, “Rubén Darío: director de Revistas literarias” (2010) y “Literatura y visualidades: Cortázar-Poniatowska” (2015); en la UNGS “Modernismo: literatura y fotografía” (2013) y “Estudios Iberoamericanos” (2021) en el marco de la Maestría de Interculturalidad y Comunicación; en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) en el Doctorado de Arte y Cultura visual, “Escritura(s) latinoamericana(s). De la imagen fija a la imagen en movimiento” (2021); en la UBA, en el Doctorado de FFyL, “El otro boom: la narrativa latinoamericana escrita por mujeres” (2022). -----

---**ANTECEDENTES CIENTIFICOS Y PROFESIONALES:**

---PUBLICACIONES: la aspirante cuenta con 3 volúmenes de su autoría y 3 en co-autoría publicados; 1 en prensa de su autoría y 1 en preparación de su autoría (sobre entrevistas grabadas a escritores y escritoras de América Latina en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de FFyL-UBA); 2 volúmenes de antologías como editora y prologuista



publicados. Considerada la especificidad del área *stricto sensu*, informa 24 capítulos de libros (1 en coautoría y 3 no específicos) y 30 artículos en revistas especializadas (3 en coautoría y 3 no específicos). Tiene 2 artículos específicos en prensa.

---INVESTIGACION: Desde 2018 es Investigadora Independiente del CONICET. Participó como integrante en 6 Proyectos de Investigación: en UBACYT, en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de FFyL-UBA y en Facultad de Ciencias Sociales-UBA entre los períodos 1992-2000 y 2005-2009. En el período 2005-2007, el Proyecto de Investigación radicado en la Universidad de München “Modernismo/Modernidad y los medios técnicos en Hispanoamérica (1880-1920)” inscripto en la investigación-marco del Prof. Bernhard Teuber “Comienzos de la Modernidad” -----

Como Directora acredita 6 proyectos de investigación: 5 finalizados -de los cuales 4 son estrictamente específicos-: “Modernismo, modernidad y fotografía” (PICTO-UNGS, 2009-2011). “Redes hispanoamericanas: palabra e imagen en la Revista Mundial Magazine” (2011-2013); “Red de revistas ilustradas en el Modernismo literario hispanoamericano” (2015-2018); “Escrituras, dispositivos, estética y enseñanza” (2018-2020); “Políticas de la moda moderna. Las revistas ilustradas de la modernidad” (UNGS, 2020-2022) y 1 en curso desde 2022 y continúa: “Literatura, artes y cultura visual latinoamericana (aproximaciones desde la intermedialidad, la materialidad y los nuevos materialismos)” (UNGS 2021). -----

Informa una Estancia de Investigación Post-Doctoral en la Universidad de Paris 8 “Les Revues litteraires parisiennes dirigées par Lugones y Rubén Darío” en 2014. -----

Desde 2023 y continúa es integrante del Proyecto 2023-2025 “Viajar por mundos; narrativas de la solidaridad y coaliciones en las escrituras y representación contemporáneas”, Universidad de Oviedo, España. Informa también cooperación con el Proyecto de Investigación PA 3130/1-1 de la Universidad de Göttingen sobre las autorías femeninas y transnacionalidad en Iberoamérica. Forma parte, desde 2008, de 1 Proyecto de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, “Exploratorio de la Poéticas/políticas tecnológicas”. -----

Es categoría II en el Programa de Incentivos.

---BECAS OBTENIDAS: En 1996 obtuvo la Beca de Investigación del Vicerrectorado de la Universidad de Oviedo- Programa de Estudios de la Mujer; durante 1997-1998 cursó el doctorado cuya tesis, sobre Elena Poniatowska, fue defendida en 2003. A posteriori desarrolló 1 Estancia Postdoctoral (2014) en la Universidad de Paris 8, *Laboratoire d’Etudes Romanes* para fomento de investigación del Programa de Movilidad de SPU, Ministerio de Educación.

---CONGRESOS: Desde 1991 ha participado en 89 congresos tanto a nivel nacional como internacional (16 participaciones no son específicas del área objeto de concurso). Ha sido organizadora de simposios y jornadas del área específica de investigación tanto en el exterior como en el ámbito nacional. Revista también como integrante de varios Comités Académicos de congresos nacionales e internacionales y coordinadora de simposios, mesas y talleres.



---FORMACION DE RECURSOS HUMANOS: dirigió 2 tesis de maestría; 2 tesis de doctorado en la especificidad; 1 tesis de carrera de especialización (UNGS) y 2 becas académicas de formación en docencia e investigación (UNGS) finalizadas. De su residencia en Alemania informa la tutoría de 6 tesis de Licenciatura, siempre en el área objeto de concurso, en las Universidades de Göttingen, Köln y München. En curso informa la dirección de 5 becas doctorales; 6 de maestría y 1 beca académica de formación en docencia e investigación (UNGS). Tiene en curso la dirección de 4 adscripciones vinculadas a su cátedra/proyecto de investigación, y se computan 8 adscripciones finalizadas, todas en UNGS-----

---OTROS ELEMENTOS DE JUICIO:

En relación con la materia objeto de concurso, es Investigadora Adscripta del Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH-UBA) en el período 1991-2002 y desde 2008 y continúa. En la actualidad es Integrante del Grupo de Estudios Andinos (ILH-UA) desde 2019 y continúa. Integra, además, en el mismo Instituto, otros 2 Grupos de Estudio: Literatura y Visualidad y Estudios sobre Poesía Latinoamericana. Tiene a su cargo el Ciclo de Entrevistas *Literatura Viva: conversaciones* orientado a dialogar con escritores consagrados de la Literatura Latinoamericana y en el que han participado entre otros Margo Glantz, Piedad Bonet, Dianela Eltit, Castellanos Moya, Elena Poniatowska, Eduardo Lalo, Sergio Ramírez, Gonzalo Celorio cuyas entrevistas están grabadas en el Archivo del Instituto y actualmente en preparación para su transcripción y ulterior publicación en formato libro-----

Ha sido miembro de Jurados de tesis doctorales y de maestría, y jurado de concursos para la provisión de cargos-----

Ha sido evaluadora de la Secretaría de Investigación de la Universidad del Litoral (2019-2010 y continúa), de las Comisiones *ad hoc* del CONICET (2015, 2020), del UBACYT (2018), del FONDECYT de Chile (2018), del FONCYT (2015), del Ministerio de Ciencia y Técnica de España (2019). También, de varias revistas nacionales e internacionales y pertenece al Comité Científico de la Revista BADEBEC-----

Subrayamos la compilación realizada del único catálogo completo de la obra de la artista argentina pionera del cine experimental Narcisa Hirsch y el Proyecto y Creación de la FOTOTECA de la UNGS, ambos aspectos relacionados con la cultura argentina y latinoamericana-----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:**

En la entrevista, la postulante se refirió a los aportes de sus investigaciones y su perspectiva sobre la literatura latinoamericana en la materia objeto del concurso. Mostró conocimiento de la ubicación de la misma en el plan de estudios y del perfil de los estudiantes. Ante los comentarios del jurado sobre los criterios de organización del programa presentado (la elección de las líneas temáticas y el cierre de la periodización a finales de los años 60), la Dra. Torres planteó una revisión del mismo en la que señaló las cuestiones y temas fundamentales para la enseñanza de la materia e incorporó una posible unidad sobre literatura del siglo XXI; asimismo propuso la selección de nudos textuales que permitieran leer narrativa contemporánea a la vez que implicaran la lectura de la tradición y dio algunos



ejemplos. En su conjunto, la entrevista fue sólida y respondió a los requerimientos generales del jurado.

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El programa presentado como plan de labor docente da cuenta parcialmente de los contenidos requeridos para la materia concursada debido a que la periodización tomada como eje se interrumpe tras el boom en la década del 60.

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El proyecto presentada focaliza en las escritoras latinoamericanas cuya producción ha sido contemporánea al boom pero han sido omitidas o poco consideradas en la historiografía literaria. El proyecto es correcto y coherente con la materia y la trayectoria de la aspirante.

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** La postulante propone dos cursos de extensión vinculados con los contenidos de la materia y dictados por el equipo de cátedra: uno abierto a la comunidad y otro dirigido a docentes de la escuela media del país y la región.

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:**

La aspirante eligió el tema “Del postmodernismo de ‘Nostalgias imperiales’ al vanguardismo de *Trilce* de César Vallejo: pasajes estéticos y políticos alrededor del indio y las comunidades andinas”. Inició su exposición enmarcando la clase en el programa actual de la materia objeto del concurso y señalando su ubicación respecto de los temas enseñados previamente. Enunció la hipótesis general de la clase centrada en las continuidades y rupturas implicadas en la noción de “pasaje” entre el postmodernismo, que definió como modernismo crepuscular, y la vanguardia en Vallejo. Planteó como objetivo mostrar el modo en que la “nota india” (Mariátegui) y la “sensibilidad indígena” (Vallejo) se sostenían en *Trilce* por medio de ciertas referencias y procedimientos basados en la alusión. A lo largo de su exposición la postulante hizo referencias pertinentes a otros autores y textos del programa, hizo menciones a la crítica de la poesía de Vallejo, intercaló datos biográficos, geográficos y políticos útiles en función del argumento desarrollado en la clase y trabajó textualmente con algunos poemas para ejemplificar y fundamentar sus hipótesis. La clase se ciñó con precisión y claridad al tema elegido dando cuenta de los diversos aspectos implicados. Mostró un manejo fluido de todos los aspectos vinculados con su tema, del contexto literario e histórico y de los contenidos de la literatura latinoamericana. Acompañó la presentación con una selección de poemas y una bibliografía que entregó al jurado e hizo uso del pizarrón para componer un cuadro sinóptico. La Dra. Torres fue receptiva a los comentarios del jurado acerca de las posibles proyecciones del tema elegido y demostró una reflexión tanto sobre los objetivos de la enseñanza de la poesía en las clases teóricas como de las relaciones a entablarse con las clases de trabajos prácticos. Destacó la importancia para la carrera, en el marco de la cultura y la política contemporáneas, de recuperar la experiencia poética.

-----Por todo lo expuesto, el jurado establece el siguiente orden de mérito:

1. María Alejandra Torres
2. Ezequiel de Rosso



- 3. Alejo López
- 4. Jimena Néspolo

-----Este jurado, por unanimidad, recomienda designar a **María Alejandra Torres** como Profesora Regular Adjunta con dedicación parcial de LITERATURA LATINOAMERICANA II, del Departamento de Letras, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las 18 horas del día 9 de noviembre de 2023. -----

Mónica Emilce MARINONE

Susana Luisa María ROSANO

María Alejandra LAERA

Mario RUCAVADO ROJAS

Vanina María TEGLIA



**.UBA40**<sup>∞</sup>  
AÑOS DE  
DEMOCRACIA

**Copia Digitalizada**

**Hoja Adicional de Firmas**

**Número:**

**Referencia:** Acta Final

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.