



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

### ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 10 hs. del día 16 de agosto de 2024, se reúnen los profesores Graciela Beatriz FERNÁNDEZ TOLEDO, Gastón CINGOLANI y Verónica Tamara ACCORINTI miembros del jurado designado por RESCS-2023-2032-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por RESCS-2022-143-E-UBA-REC y llamado por REDEC-2022-624-E-UBA-DCT#FFYL para la provisión de UN (1) cargo de profesor regular titular con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN, del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por CUDAP-EXP UBA 79.681/19 y EX-2022-01427239- -UBA-DME#REC (A224). -----

-----Se deja constancia de que el presente acto no cuenta con la presencia de veedores. -----

-----Por REDEC-2024-1345-UBA-DCT#FFYL se excusó al profesor Miguel Ángel SANTAGADA y se designó al Prof. Gastón CINGOLANI como miembro titular del jurado. Por REDEC-2024-1891-UBA-DCT#FFYL se removió a los Profesores David Leonardo OUBIÑA y Alfredo ALSONSO y se designó a la Profesora Verónica Tamara ACCORINTI. -----

-----Por COPDI-2024-04259151-UBA-DCD#FFYL, COPDI-2024-03332137-UBA-DCD#FFYL y COPDI-2024-04399557-UBA-DCD#FFYL, los aspirantes Do Min CHOI, Víctor Hugo LENARDUZZI y Amparo ROCHA ALONSO han confirmado su participación en el concurso, de acuerdo con el Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC). -----

-----Se ha procedido a examinar cuidadosamente, de conformidad con lo determinado por el Artículo 54 del reglamento, los antecedentes y las aptitudes de los aspirantes **Do Min CHOI, Víctor Hugo LENARDUZZI y Amparo ROCHA ALONSO**. -----

-----Tomando en consideración los datos consignados por los aspirantes al momento de las presentaciones y luego de analizar exhaustivamente estos antecedentes, títulos y demás elementos de juicio contenidos en las solicitudes de inscripción y en las actualizaciones de antecedentes, las pruebas de oposición y las entrevistas personales, el jurado procede a su evaluación. -----

-----**CHOI, Do Min** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:** Licenciado en Artes. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Doctor en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis "*El cine y sus itinerarios técnicos. Aspectos de las transformaciones de la relación entre técnica, estética y teoría cinematográfica desde el cine moderno hasta la actualidad*". Director: Dr. Cristian Ferrer. 13 de junio de 2023. -----

-----**DOCENCIA:** En la materia objeto de concurso: "*Teoría y Medios de Comunicación*" Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 1999 y continúa en calidad de Jefe de Trabajos Prácticos regular a cargo de las clases teóricas. En la actualidad, se desempeña además como Profesor asociado regular en "*Arte, sociedad y crítica*", en la Carrera de Crítica de Artes. Universidad de las Artes (UNA). 2006 y continúa. Profesor Titular en "*El cine como producción crítica*" y "*Cine contemporáneo*" en



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

la Universidad del Cine desde 2019 y 2013 respectivamente y continúa. Jefe de Trabajos Prácticos de “Metodología y Técnicas de la investigación” en Carrera de Crítica de Artes. Universidad Nacional de las Artes (UNA). 2006 y continúa. Docente a cargo del “Lenguaje cinematográfico” en el Curso Preuniversitario. (UNA). 2007 y continúa. También se ha desempeñado en distintas cátedras en universidades públicas y privadas tales como: Universidad de Buenos Aires ((UBA), Universidad de las Artes (UNA) y Universidad del Cine (FUC).-----

-----**DOCENCIA DE POSGRADO:** Seminario de doctorado “La dimensión estética del conflicto social”. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). 2024; “Teoría de la recepción” en la Maestría en Cine y Teatro latinoamericano y argentino, 2019. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Seminario: “Atravesamientos simbólico-imaginarios del sujeto y de la noción de subjetividad”, Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (Filosofía). 2016. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Como así también, se ha destacado en un buen número de seminarios de posgrado en la Carrera de Artes de la misma Facultad, entre los que cabe destacar: “Encuentros con el cine entre Deleuze y Rancière”, 2016 y en la Universidad del Cine.-----

-----**ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:** El postulante se ha desempeñado en la dirección de proyectos de Investigación acreditados, entre los que cabe citar: “El cine, lo audiovisual y sus itinerarios técnicos”. (UNA 34/0352); “Estética, emociones, política y tecnología” 2024-2025. Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (UNA) y “Transtextualidades en el cine contemporáneo”. Subsidio a Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes. 2008-2009. También ha integrado en carácter de investigador, los equipos de proyecto bajo la dirección del Dr. Traversa, UBACYT TL054 y UNA 34-0134. -----

-----**PUBLICACIONES:** Presenta 2 (dos) libros publicados: *Transiciones del cine. De lo moderno a lo contemporáneo*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (2009) *El fin de lo nuevo. Un panorama aleatorio del cine contemporáneo*. Buenos Aires: Librería editorial, (2018) y un tercero en prensa que es un tomo II del anterior. También acredita siete capítulos en diferentes libros en temas de su especialidad; como así también, un número considerable de reseñas y el prólogo: “Rancière, para una filosofía de la emancipación estética”, en Rancière, J.: *El destino de las imágenes*. 2011. Buenos Aires: Prometeo. Por último, un número relevante de artículos con y sin referato en publicaciones destacadas. -----

-----**CONGRESOS:** Acredita un buen número de trabajos en congresos y jornadas-----

-----**FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:** Se ha desempeñado en la dirección de Adscripciones (Materia Arte, Sociedad y Crítica, Licenciatura en Crítica de Artes, (UNA), 2016- 2019; como así también, en la dirección de Tesis de Licenciatura, en la Universidad del Cine-----

-----**OTROS ELEMENTOS DE JUICIO:** Se ha desempeñado en calidad de jurado de Tesis de Maestría en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de Licenciatura, en la Universidad del Cine; de premios en Concursos de Fotografía. Ha llevado a cabo una destacada labor de traductor. Y es menester señalar, su trayectoria en la gestión universitaria en calidad de Pro-secretario de posgrado (FFyL UBA) 2002. En la actividad privada, destaca su actividad como Director de Marketing y Estrategia Comunicativa. Goldmund S.A. (2021-2023)-----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:** El postulante comienza describiendo las actividades que efectúa en el ejercicio de la docencia en la Cátedra, toda vez que se viene desempeñando a



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

cargo de las clases teóricas; da cuenta también, del lugar de la materia al interior del Plan de Estudios. Al respecto, explica que, al presentar la documentación, la misma había tenido presente el Plan vigente a la fecha. Con posterioridad, señala, fue modificado y desde el año próximo pasado se haya en vigencia el Plan nuevo. En dicho Plan, explica, la materia ha modificado su denominación; ahora se denomina: “*Teoría de los Medios y de la Comunicación*”, pasando a formar parte del ‘Ciclo troncal’ de las ‘Introductorias’, comunes a todas las carreras, cuyo objetivo es dar una formación teórica, metodológica y epistémica que dé un marco referencial al estudio de las artes, a la vez que proporcione los fundamentos necesarios que les permita a los/as estudiantes lograr la comprensión de los lenguajes artísticos, tanto en las diferentes configuraciones específicas, como de los soportes de la teoría crítica. De ahí -afirma- la importancia de la materia a la hora de precisar sus objetivos específicos, sus contenidos y metodología. Destaca, de manera altamente positiva, la composición del equipo docente que integra la materia, tanto desde lo académico como desde el buen clima de desempeño. Informa que desde el pasado año académico el dictado de la materia se llevaba a cabo de manera mixta: presencial y virtual; todo lo cual implicaba la preparación del material para incorporarlo al campus. También informó que la totalidad de la bibliografía estaba digitalizada. Respecto de la evaluación, especifica que la materia es de promoción directa, lo que significa, además de los trabajos prácticos, la aprobación de 2(dos) parciales y un trabajo monográfico final. Ante la pregunta de cómo manejaría la posibilidad del uso de la IA, respondió que habían estado trabajando al respecto, que era necesario articularla con una buena batería de preguntas, complementándola con una presentación oral. Todo ello, puesto muy entre paréntesis, dado que el estudio sobre las ventajas y/o desventajas del formato, se encuentra en una etapa preliminar. En relación a los parciales, destaca la importancia de que los mismos fueran presenciales y escritos. En cuanto al trabajo de investigación, informa del interés en continuar con el desarrollo del tema elegido para su presentación y articularlo como un proyecto UBACYT para integra al resto de la cátedra. Y en lo que respecta a la extensión se refirió al armado de seminarios con temas muy puntuales y de alcance general, como así también a la posibilidad de integrar los aspectos técnicos con la producción de un video. El postulante en todo momento dio cuenta de manera cabal de la organización de la materia en cada uno sus aspectos y hasta el más mínimo detalle, demostrando en profundidad su conocimiento teórico y los alcances metodológicos a tener en cuenta para un desarrollo fundado en un destacado material bibliográfico que sea capaz de brindar a los/as estudiantes las herramientas necesarias para conocer la Teoría y Medios de comunicación, sus alcances y, mediante el trabajo crítico, ponerlos en cuestión.-----

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** La presentación de la actividad académica de la Asignatura: “*Teoría de los Medios y de la comunicación*” se propone en torno de núcleos temáticos indagar la noción de “comunicación” en el conjunto de las manifestaciones sociales y especialmente en relación a los fenómenos estéticos, con el propósito de comprender -hoy- la naturaleza, el alcance y el funcionamiento de los nuevos medios de comunicación, la tecnología de reproducción digital de las imágenes, sonidos y lenguajes que ha dado paso a la era de las plataformas y redes sociales que, en sí mismas, son conglomerados de tecnología informática (Google, Facebook, Twitter, Amazon, Netflix). Para centrar el análisis en los dispositivos de mediación y ver el modo en que estos articulan las manifestaciones



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

artísticas y las estéticas, a la vez que configuran vectores con intervención directa en el cuerpo social y la acción política. En relación a ello, la fundamentación teórica propone centrar el análisis en: a) *La mediatización, la comunicación y el arte*, para entender el fenómeno de la mediatización desde el punto de vista de la temporalidad; b) *Las periodizaciones mediáticas*, los fenómenos trans-mediáticos. Toda vez que la visión diacrónica es un importante instrumento pedagógico para dar cuenta de cómo la noción de comunicación se ha ido transformando y ubicar en esas transformaciones las distintas funciones estéticas (cultural, expresiva, económica, etc.). c) *Los medios y sus conceptualizaciones*. Con el objeto de brindar a los alumnos herramientas metodológicas para abordar los fenómenos discursivos. La mirada histórica sobre los medios se complementa con teorías que puedan articular analíticamente los “objetos” y las “discursividades”. Los aportes de la semiología y la semiótica se proponen como fundamentales, ya que brindan instrumentos conceptuales que posibilitan tanto organizar y analizar los discursos; d) El arte, la estética y la política. Con el fin de elaborar una postura crítica se propone analizar el campo de la política teniendo en cuenta la dimensión estética, la mediatización de las ideologías y el posible lugar del arte; y e) La realidad de las relaciones, los medios y la construcción de lo real. Para indicar la omnipresencia del diseño y la función estética en la vida social e identificar de qué modo ‘los medios’ dan cuenta de una construcción de ‘lo real’. Todo ello, es el desafío que propone para su desarrollo la asignatura de “*Teoría y Medios de la Comunicación*” sobre la base de una muy buena y prolija bibliografía que da cuenta, en profundidad, de las líneas más importantes de pensamiento en la materia. -----

En cuanto al modo de desarrollo, la propuesta contempla como herramienta didáctica fundamental, las clases expositivas, aunque propiciando siempre la participación activa de parte de los estudiantes. El objetivo es acercarles un plexo de teorías en función de la comprensión de los fenómenos sociales y estéticos. Consideramos -señala- la teoría como una herramienta y no como un fin en sí mismo. Por eso, afirma, que es necesario recurrir a dispositivos tecnológicos que contribuyan a clarificar esta articulación: proyectores para mostrar presentaciones y diagramas, equipos de audio, etc. También, sostiene que es altamente positivo incorporar, al menos de manera parcial, plataformas de videoconferencias, ya que facilitan la asistencia del estudiantado. Muy interesante y eficaz es la propuesta de la instancia asincrónica, tanto para las exposiciones docentes como para el intercambio y el debate entre alumnos. Para lo cual se plantea habilitar los recursos del aula virtual a fin de alojar videos, podcasts y abrir foros, tareas que tienen que ser responsabilidad tanto de los profesores como de los auxiliares de la materia. Y respecto de los TP se pone el acento en acompañen a los/las estudiantes en el análisis de las obras, en coordinación con la instancia teórica. En síntesis, una propuesta que desarrolla en profundidad su objeto de estudio, sobre la base de una bibliografía muy pertinente, con propuestas metodológicas de probado alcance, las que permiten el análisis y la comprensión de los temas en diferentes contextos y, en particular, desarrollar la actividad crítica. Todo ello, sobre a base de una articulación y conciencia de equipo para conseguir el mejor logro. -----

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La propuesta centra la investigación en el Plan de Labor Docente presentado cuyo título es: “*El cine y sus itinerarios técnicos. Aspectos de las*



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

*transformaciones cinematográficas desde el cine moderno hasta la actualidad*". El objetivo, partir de la adopción y procesamiento por parte del cine de una serie de transformaciones tecnológicas cuyos alcances se pretende explorar a partir de una triple articulación, que tiene lugar entre técnica, estética y subjetividad articulándolas a las temporalidades que atraviesan las distintas fases del capitalismo (capitalismo industrial, capitalismo monopólico, capitalismo multinacional) (Jameson 1995, 1999, 2013, Harvey 2012). Tanto el 'tema', como la descripción destacada del 'campo de estudios', su correspondiente 'estado de la cuestión', su planteo de 'la hipótesis de trabajo resultan pertinentes y de sumo interés en varios campos -teóricos, tecnológicos, sociológicos y estéticos, entre otros-. Todo ello, en atención a los fundamentos propuestos que se articula de manera adecuada con el trabajo de cátedra.-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** En este ítem también, el postulante presenta la articulación con el proyecto de investigación, toda vez que el núcleo de la extensión está dado por la propuesta de seminarios que promuevan la articulación con auxiliares de otras cátedras y, muy especialmente con la producción de una serie de videos, de 30 minutos de duración, que aborden la historia de los dispositivos de comunicación. La propuesta consiste en narrar sintéticamente una historia de la mediatización de la música, de la imagen y de la palabra. Se trata entonces, de realizar tres capítulos dando cuenta de estas tres mediatizaciones para testimoniar sus impactos en la vida social y en el consumo cultural. La propuesta resulta muy convocante, eficaz y enriquecedora en múltiples aspectos, respecto de la participación de estudiantes y auxiliares docentes y pertinente en relación con los temas abordados en el desarrollo de la materia. -----  
---**PRUEBA DE OPOSICIÓN:** El aspirante eligió el tema "**El dispositivo en el cine: desarrollo tecnológico y dimensión estética del arte cinematográfico**".-----  
Antes de comenzar, distribuye el 'Plan de la clase' entre los miembros del jurado, en el que fundamenta la presentación del tema, los objetivos, las estrategias expositivas, recursos didácticos, bibliografía y cierre a modo de evaluación.-----  
Al comenzar, el Dr. Choi ubica el tema en la unidad correspondiente y hace referencia a las nociones previas sobre enunciación y análisis de la discursividad -que han sido objeto de estudio en clases anteriores- y son las necesarias para abordar sin dificultad los contenidos a desarrollar. Entre dichos contenidos, se destaca el de la dimensión técnica y material de los fenómenos del sentido, perspectiva que tendrá una presencia transversal en el recorrido de la materia, a fin de promover una reflexión respecto de su funcionamiento en los distintos lenguajes del arte. Para ello, focaliza con precisión en la noción de 'dispositivo' sobre la base de perspectivas antagónicas: la francesa (André Bazin, Jean Louis Comoli) y la teórica metodológica (Omar Calabrese). Y la situación que aparece a partir del desarrollo de la tecnología digital. Todo ello, desarrollado en profundidad de manera clara y con la contextualización imprescindible de los campos teóricos necesarios que, en cierta manera, están a la base de dichas perspectivas. Todo lo cual, da lugar a referencias ineludibles como la de Benjamin (1935) en "*La obra de arte en la era de su reproducción técnica*", a la que ubica en el contexto político de la crisis de la democracia liberal, el conflicto que se establece con los estados fascistas de Europa y el comienzo de la decepción del proyecto soviético durante la hegemonía de Stalin. También, las referencias a Lukács, Adorno y Brecht cuyos intereses aparecen centrados en la *cultura de masas*, aunque no del mismo



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

modo aunque resulten ineludibles a la hora de dar cuenta del 'dispositivo' como aparato reproductor y, por ende, mediador a la hora de establecer la comunicación. ----- Cabe destacar, que una vez que el Postulante desarrolló en detalle las perspectivas antagónicas y teórico metodológica, propuso ejemplificarlas mediante el análisis de tres films: *Toy Story* (1995), Jhon Lasseter, Lee Unkrich, Ash Brannon; *Life of Pi* (2012) Ang Lee y *Big Fish* (2003) Tim Burton, los que dieron un marco de referencia preciso con el que la elaboración del tema pudo completarse, habiendo trabajado a cabalidad todo su desarrollo.-----

Durante la exposición, el postulante Dr, Domin CHOI evidenció un profundo conocimiento del tema, capacidad organizativa, un muy buen desempeño didáctico acompañado por el soporte tecnológico -computadora, proyector, pantalla-, *power point* mediante el cual diagramó contenidos, estableció la síntesis correspondiente y un uso correcto del tiempo, Cabe destacar su capacidad discursiva con anclaje en formas pronominales del plural generando así, la posibilidad de una participación inteligente, cooperativa y amena.-----

-----**LENARDUZZI, Víctor Hugo**-----

-----**ANTECEDENTES:**-----

-----**TÍTULOS:** -Licenciado en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos, 1994.-----

-Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM, 1997 (año de graduación)/ 2002 (emisión del título).-----

-Doctor en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2011.-----

-----**DOCENCIA:** EN GRADO. Se ha desempeñado desde a hace años como profesor adjunto de varias disciplinas , actualmente es Profesor Regular Asociado (Semi promovido a Dedicación Exclusiva) de Teorías de la Comunicación I , Facultad de Ciencias Sociales, UBA y Profesor Regular Asociado Dedicación Semi-Exclusiva de Teorías y prácticas de la comunicación I, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Además es profesor titular Interino (dedic. Simple) de Arte y cultura de masas, Licenciatura en Comunicación Social, FCE, UNER.-----

-----**DOCENCIA DE POSGRADO:** DOCTORADO. Se ha desempeñado en diversos seminarios como profesor titular de Teorías de la Comunicación en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba (desde 2015 hasta 2022 y 2024). A su vez, se ha desempeñado en diversos seminarios como profesor en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, (2020-2018-2016).-----

**MAESTRÍA.** Se ha desempeñado en diversos seminarios como profesor titular de Problemas contemporáneos de estética en la maestría en Comunicación y creación cultural, Fundación Walter Benjamin-Universidad CAECE, Buenos Aires, (2023-2021-2019-2017-2015-2013-2011-2009-2007-2005-2003). A su vez, se ha desempeñado en diversos seminarios como profesor titular del curso Paradigmas y Teorías de la comunicación en la maestría en Comunicación y cultura, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba (2019-2017-2015-2013-2011-2009-2007). También se ha desempeñado como profesor titular en



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

la Facultad de Arte UNICEN, Universidad Abierta Interamericana, entre otras. -----

-----ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES: -----

-----PUBLICACIONES: El postulante ha escrito dos libros: *Placeres en movimiento. Cuerpo, música y baile en la "escena electrónica"*, (2012) y *Revista Comunicación y cultura. Ideas, itinerarios y pasiones* (1998). También, ha publicado un tercer libro con otros autores A. Entel, y D. Gerzovich, *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*, EUDEBA, Buenos Aires, 1999. Asimismo, ha publicado doce capítulos de libros referidos a su área de investigación y veintitrés artículos en revistas académicas entre los más recientes podemos nombrar: "De la industria cultural al enjambre digital. Pensar la comunicación en la contemporaneidad" (2024). *Arte, medios y aura en la «era digital»*. *Relecturas de Benjamin en el contexto actual* (2023), "En torno al concepto de semicapitalismo: comunicación, poder y transformaciones de la sensibilidad contemporánea" (2022). A su vez, ha escrito cuatro reseñas de libros y dos entradas en diccionarios especializados. -----

-----INVESTIGACIÓN: Desde el 2015, viene dirigiendo proyectos de investigación UBACYT. Actualmente se desempeña como Director del proyecto Cartografía conceptual de la «comunicación/cultura» contemporánea (estética, técnica y política). Las «teorías de la comunicación»: entre la investigación y la enseñanza (UBACY). A su vez es investigador del instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. -----

-----CONGRESOS: Ha participado en innumerables congresos académicos nacionales e internacionales. -----

-----BECAS OBTENIDAS: Ha obtenido dos becas para Carreras de Cuarto Nivel, otorgada por orden de méritos por el Consejo Superior de la UNER para el cursado de la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural y una beca de Ayuda a la Investigación y Formación de Recursos Humanos, proyecto "La comunicación de la crisis en la cultura urbana, Etapa II: Las políticas públicas en las polifonías urbanas", Facultad de Ciencias de la Educación, UNER, 1992. -----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Se ha desempeñado como director de becarios UBA, como co-director y director de becas doctorales y de maestría en la UNLP, UBA, UNR (Rosario), entre otras instituciones. -----

-----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO: En la gestión se ha desempeñado como miembro de la Comisión del Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Económicas y Facultad de Trabajo Social, como Coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social y miembro del Consejo Asesor de la Revista El Cardo, Facultad de Ciencias de la Educación, UNER. A su vez se ha desempeñado como evaluador de proyectos de investigación en Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR, Universidad Nacional del Comahue y en PICT Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación-FONCYT. También se ha desempeñado como jurado de tesis de doctorado y de maestría en Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil. -----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:** En la entrevista el postulante expresa que tiene conocimiento que la materia -objeto de concurso- ya se viene dictando con un equipo de cátedra. Por lo cual, y de acuerdo con su experiencia como titular de otras materias, plantea un formato de



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

trabajo donde se propicien las investigaciones y labores que los miembros de la cátedra vienen desarrollando hace tiempo. Para el postulante, es central contribuir al desarrollo de un trabajo en equipo donde se incentiven los aportes de cada uno de los integrantes. Luego, no dio más especificaciones respecto a la organización de la misma en tanto consideraba relevante atender el modo en que hasta ahora se venía desarrollando. Cuando se le ha preguntado sobre el lugar de la materia respecto al plan de estudio de la carrera expresa, con sinceridad, que no es parte del plantel docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), por lo cual no puede dar cuenta del funcionamiento específico, pero sí da cuenta de su conocimiento del plan actual de la carrera de Artes. En esta línea, afirma que la materia objeto del concurso forma parte de las ocho materias del ciclo troncal, y que la misma se vincula muy pertinentemente con otras áreas que funcionan de manera transversal a los problemas del arte y la cultura, tales como: Estética, Psicología del Arte y Sociología y Antropología del Arte. Por último, se le ha preguntado sobre los proyectos de extensión e investigación y el postulante expresó que su sueño sería poder trabajar transdisciplinariamente con los proyectos de investigación que tiene a cargo en el instituto Gino Germani y en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Si bien, manifiesta conocer los límites que los acuerdos institucionales podrían demandar, reitera que su búsqueda está en esa dirección. -----

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** En el programa el aspirante propone enfatizar en tres ejes: - la relación comunicación y cultura (con un énfasis en las cuestiones estéticas y artísticas) como punto de partida para un abordaje interdisciplinario de los tópicos claves del campo, inscriptos en diversos contextos y horizontes de reflexión; -la presentación de marcos teóricos y problemáticas del campo de estudio de los medios y la comunicación que se pueden considerar relevantes y -el tratamiento y análisis de prácticas comunicacionales y mediáticas pertinentes en la formación de un estudiante de Artes. A partir de allí, considera fundamental tomar en cuenta que en las últimas décadas se ha producido una profunda transformación vinculada a la expansión de las tecnologías digitales que ha trastocado no sólo las formas de comunicación, sino el conjunto de la vida en sus zonas más elementales (las relaciones afectivas, las formas de trabajo, las percepciones del espacio y el tiempo, etc.) que bien pueden dar lugar a una caracterización en términos de “digitalización de la praxis vital”. En este marco, el postulante sostiene que resulta pertinente indagar sobre el lugar y el rol de los mass media y las tecnologías de la información en la modernidad a partir de la formulación de preguntas que, sin duda, pueden enfocarse desde diferentes abordajes sociológico, histórico, antropológico, semiótico, filosófico, etc. y, también, desde diferentes posicionamientos teóricos. -----

A partir de lo expuesto el postulante plantea los siguientes objetivos generales:-----  
-promover la apropiación y uso crítico de las diferentes perspectivas teóricas. -----  
-profundizar en el conocimiento de corrientes teóricas fundamentales para el campo.-----

El postulante plantea como modalidad de trabajo para el abordaje de los ejes propuestos "construir “constelaciones” tomando una noción de W. Benjamin y desde allí plantea siete unidades, entre las que se encuentran: -Modernidad, medios, Cultura, -Arte e industria cultural en la era de la reproducción técnica, -Espectáculo y cultura contemporánea, entre otras. Las formas de evaluación constan de tres instancias parciales, dos para regularizar la



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

materia y una tercera para los que estudiantes que apuntan al régimen de promoción directa.-----

La propuesta de trabajo presentada da cuenta de un repertorio teórico extenso y variado que le permiten al estudiante dar cuenta de las diversidades teóricas en los abordajes de los diferentes temas. Habría que considerar la cantidad de unidades y abordajes teóricos propuestos con el dictado cuatrimestral que tiene la materia objeto de concurso. Se sugiere la inclusión de obras (filmografía, video instalación, teatro etc.) argentinas y/o latinoamericanas.-----

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Como sostuvo en la entrevista la propuesta del postulante es trabajar en conjunto con las diferentes facultades por lo cual presenta el proyecto que viene desarrollando en el marco del UBACYT en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. En la actualización de antecedentes presenta el plan de investigación vigente. El título del mismo es "Cartografía conceptual de la «comunicación/cultura» contemporánea (estética, técnica y política). Las «teorías de la comunicación»: entre la investigación y la enseñanza". La propuesta trabaja con abordajes teóricos variados, poniendo el foco en tres ejes: -las miradas que intentan producir una caracterización de época, -los aportes que se detienen en conceptualizaciones centradas en repensar más específicamente la cuestión comunicacional, -las miradas que problematizan las transformaciones estéticas.-----

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** La propuesta de extensión es de índole formativa en tanto plantea la formación de profesores de nivel medio que trabajan en escuelas con orientaciones en arte y/o comunicación. En este aspecto plantea trabajar "las diferentes dimensiones del cruce entre lo artístico y lo mediático, en vinculación con lo que se aborda en la propuesta de investigación." El postulante plantea que "de acuerdo al régimen que regula las dedicaciones en la Universidad de Buenos Aires, (Resolución (CS) N° 5909/09), las obligaciones de una dedicación parcial consisten en 10 horas de docencia. Las tareas de investigación y extensión podrían resultar en un caso de sobreasignación de actividades o quizá de subrogancia." Frente a ello y de acuerdo a lo planteado también en la entrevista, el Dr. Lenarduzzi pone el foco en las actividades de investigación con el objeto de promover actividades conjuntas entre dos instituciones de la misma universidad. En este sentido, sostiene que las actividades de extensión se puedan pensar de acuerdo a la composición de cargos y dedicaciones del equipo docente.-----

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:** El aspirante eligió el tema "*Las prácticas estéticas. Mediatización y mediación del arte*".-----

Antes de comenzar distribuye a los miembros del jurado un glosario con los temas que se desarrollarán en la clase y algunas obras de referencia que se presentarán durante la exposición. Las obras de referencia son pertenecientes al siglo XXI entre las que se encuentran por ejemplo HPVS (Human Planton Vibration Syndrome) 2009 de Christopher Baker, Wikipedia Art 2009 de Scott Kidal y Nathaniel Stem, Capture 2020 de Paolo Cirio, entre otras.-----

Al inicio de la clase ubica la misma en relación a las unidades del programa explicitando los temas abordados y aquellos que se verán en los próximos encuentros. Luego introduce la temática de la clase y plantea la relación entre estética y las practicas artísticas poniendo de relieve que la primera no es exclusiva del campo artístico y evidenciando las condiciones de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

estetización de la vida contemporánea. A su vez, plantea el problema de la mercantilización del arte y afirma que hoy el proceso es la estetización de la mercancía. En esta introducción nombra varios referentes teóricos que van desde la teoría crítica de la escuela de Frankfurt y Walter Benjamin hasta Boris Groys (2014, 2016) y Juan Martín Prada (2015, 2023). ----- El segundo momento de la clase focaliza en el tópico propuesto, a saber: mediación y mediatizaciones. Antes de dar inicio a este segundo bloque, vuelve a referenciar la temática respecto al planteo general del programa. En este marco, plantea la noción de mediatización profunda vinculándola al nuevo escenario de estructuración de lo social que trae aparejado los nuevos dispositivos tecnológicos y su incidencia en las formas de existencia. Frente a esta problemática realiza lo que el postulante denomina una suerte de "inventario un tanto desordenado" de autores que han pensado las problemáticas entre el arte, la cultura y las formas de existencia contemporáneas. Cabe resaltar al respecto que, si bien la cita de diversos autores le permitió poner en evidencia que no hay ideas cerradas sobre dichas problemáticas, sino que es un terreno abierto al pensamiento contemporáneo, la dinámica expositiva fue la de una yuxtaposición sintagmática de citas diversas. Este hecho puede ser dificultoso para una materia introductoria de una carrera de grado. Tal vez hubiera sido necesario enfatizar y /o poner de relieve algunas nociones por sobre otras y su inclusión en los paradigmas ideológicos y epistémicos.----- El tercer momento de la exposición el postulante planteo una diversidad de obras artísticas que, en el marco de la teoría crítica, le permitieron mostrar los modos en el que arte irrumpe en las formas de existencia que hoy instalan los dispositivos tecnológicos. Para desde allí, poner de relieve como el arte nos permite pensar otras formas de habitar el mundo.----- Por último el postulante ha mostrado un conocimiento profundo sobre los temas planteados y ha contestado fehacientemente las preguntas que le ha realizado el jurado al finalizar la clase.-----

-----**ROCHA ALONSO, Amparo**-----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULO:** Licenciada en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. -----

-----**DOCENCIA:** En la materia objeto de concurso: *"Teoría y Medios de Comunicación"* Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (UBA): se ha desempeñado desde 2015 a 2021 como Jefa de Trabajos Prácticos regular, previamente desde 2004 fue Ayudante de 1º interina. También es docente Titular regular de Semiología General, Área Transdepartamental de Artes Multimediales, UNA, desde 2024 (con participación en la cátedra desde 2006). Y es docente en cargos de alto rango (asociada y adjunta a cargo de titularidad) en Semiótica de los Medios II (Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA), y en Semiótica en DAMUS, UNA. Previamente ocupó distintos cargos en FACSO - Universidad Nacional del Centro, en la Facultad de Ciencias Sociales - UBA, y en el Ciclo Básico Común, UBA. También cuenta con antecedentes en docencia de nivel medio. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----DOCENCIA DE POSGRADO: no presenta antecedentes. -----

-----ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES: La postulante se ha desempeñado en la dirección de proyectos de Investigación acreditados, entre los que cabe citar: 2023-2024-UBACyT: “Fenómenos discursivos emergentes, consolidados y residuales. Retomas en época de hipermediaciones”, FSOE, UBA y 2015-2017: “Músicas en la Buenos Aires actual: circuitos, estéticas, sensibilidades”, Proyecto de Reconocimiento Institucional, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; como codirectora en 2020-2023: PIACyT “Observatorio de audiencias de música académica interpretada en vivo”. DAMUS, UNA, directora: C. Vázquez; y en 2018-2019: “Enfoque semiótico del género musical popular vocal desde la analítica discursiva de su narratividad músico-verbal. El rock argentino como estudio de caso”. PIACyT, Instituto de Investigaciones Musicales, DAMUS, UNA. También participó en un buen número de proyectos como integrante de equipo. -----

-----PUBLICACIONES: Presenta la publicación de catorce capítulos de libro y otros tantos artículos en revistas académicas, la mayor parte de ellos con referato. También publicó materiales de cátedra, así como numerosas notas en revistas culturales y de divulgación. -----

-----INVESTIGACIÓN: Es investigadora categorizada III en el 2014 por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología; Secretaría de Políticas Universitarias. Su participación y dirección de proyectos de investigación se indican en el punto de antecedentes científicos y profesionales, *ut supra*. -----

-----CONGRESOS: Acredita un gran número de trabajos en congresos y jornadas. -----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Ha dirigido una beca de estímulo, una veintena de tesis y trabajos de graduación (de Licenciatura en su mayoría y una de maestría), y coordinó actividades de formación de estudiantes en ámbito de cátedras.-----

-----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO: Ha cursado seminarios de doctorado. Ha dictado cursos y conferencias sobre temáticas afines a la asignatura para la que concursa. Tiene formación en música como intérprete vocal e instrumental, y ha participado en grupos de experimentación escénico-musical. También tiene experiencia en producción artística de grabaciones musicales. -----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:** La postulante respondió adecuadamente a las consultas hechas por el jurado. Comenzó por la exposición y desarrollo de sus proyectos de extensión y de investigación presentados en el plan de labor docente. A continuación, desarrolló su perspectiva acerca del emplazamiento de la asignatura en el plan de estudios de la carrera en la que se inserta. En tal sentido, puntualizó que la asignatura, al estar en un momento inicial, resulta clave para la comprensión de la carrera en general ya que la historia de las mediatizaciones está imbricada con la historia del arte. Finalmente, ante la consulta sobre la cuestión vincular del equipo de cátedra, respondió que el equipo que actualmente integra la cátedra de la asignatura en la que concursa, por su composición interdisciplinaria en cuanto a distintos lenguajes artísticos (destacó que hay gente especializada en audiovisual, otra en teatro y literatura, y otros integrantes en música), la articulación es enriquecedora a la hora de tomar decisiones sobre los trabajos a realizar, los enfoques, los casos de tratamiento, y el resultado que eso obtiene en el interés del estudiantado. Resaltó, a su vez, que el trabajo de quien cubre el rol de titular carga con una responsabilidad que excede solo el dictado de clases, y que esa coordinación es un punto central para



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

comprender y equilibrar el funcionamiento del equipo y de la asignatura.-----

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** En su plan de labor docente para la asignatura del concurso, la postulante pone de relieve la centralidad de la materia en el inicio del plan de la carrera. En tal sentido, apela a la continuación de las problemáticas a tratar en los niveles posteriores. El recorrido se estructura en base a una serie de interrogantes, acerca de cómo intervienen los dispositivos mediáticos en la vida social, y en especial, en la faz artística (en particular, de qué manera se articulan con las prácticas estéticas y los lenguajes artísticos) y qué géneros y estilos emergen y se transforman con la mediatización. Y, se hace notar, un interés particular en cómo se vincula el cuerpo con las diversas manifestaciones del sentido sobre soportes autónomos. Para todo ello, considera el examen de las nociones de comunicación y de medios en una perspectiva histórica de largo trayecto, concurrente con el proceso de hominización. Luego, el proyecto procura analizar los cruces entre herramientas, soportes y técnicas en la producción de sentido en el dominio de las prácticas estéticas y de las artes en particular. La perspectiva particular asumida (como temática y desde su bibliografía) es la de una sociosemiótica, con aportes de las teorías de la comunicación, la antropología y el psicoanálisis, hasta la reciente genealogía de los medios. Se lee explícita (y también implícitamente) la ritmación del trabajo sobre dispositivos y medios en relación con las instancias de participación del cuerpo y los procesamientos semióticos de técnicas y de tipos de manifestaciones diversos: la palabra escrita, impresa, y digital, los diversos tipos de imágenes (grabado, fotografía), de producción sonora (fonografía, radio), y de la discursividad audiovisual (cine, TV), hasta problemáticas de la tecnología digital e Internet, considerando las especificidades de la interacción y sus diversas formas y recursos. Como meta, se propone activar el interés de estudiantes sobre los interrogantes y problemáticas que no solo son de largo aliento, sino también de dinámica y cambio constante. Para tal fin, prevé en el marco del proyecto de cátedra, programar una actualización permanente.-----

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Propone un proyecto de exploración de la cultura Otaku a partir del estudio de la música del género animé, como modo de ingresar al abordaje de la prácticas que involucran diversos modos de las mediatizaciones: desde la transposición de la historieta gráfica japonesa (manga) a la serialidad audiovisual animada (animé). Para ello, se propone explorar formas de producción, circulación y consumo que involucra una variedad de actividades y producciones impresas, audiovisuales y de distintos espacios de intercambio en internet. En estos espacios tienen lugar prácticas propias del fandom (privilegiadamente juvenil) constituyentes de un universo de interés para comprender prácticas de mediáticas de apropiación musical.-----

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** La postulante propone como actividad de extensión, un taller de crítica de transposiciones, de un cuatrimestre de duración, que tendría como finalidad la elaboración de un podcast de crítica de arte. El disparador del taller es la ejercitación del análisis discursivo para el abordaje de algún objeto textual transpositivo, ya sea de lo visual a la música, de la gráfica al cine, de la literatura al cine, de la literatura a la danza y/o a la pintura, o de la pintura a la canción, de la danza a la videodanza, del teatro a la radio o a la televisión, o cualquier forma de retoma multimedial. En cualquier caso, estaría en el centro la tarea de distinguir soportes, medios y lenguajes, así como los géneros



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

y los estilos de cada época o autoría. Explicita que la preferencia por el formato podcast se ajusta a un fenómeno que es simple en cuanto a recursos y tiene una gran circulación en la actualidad. El propósito, a su vez, es que quienes participen puedan experimentar el ocupar un rol diferente al del espectador habitual, conociendo los recursos de una metodología del ejercicio metadiscursivo y crítico. -----

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN: La aspirante eligió el tema “Las prácticas estéticas: mediación y mediatización del arte”**-----

La postulante inicia su presentación compartiendo con el tribunal una síntesis impresa de la clase preparada. Con apoyatura en una presentación en powerpoint, formula que su interés será comprender las prácticas en relación con la mediación y la mediatización de las artes. Para ello, retoma las definiciones de Stig Hjarvard de tipos de medios, mediación y mediatización. Contrapone a estas, las de F. Krotz y E. Verón, constituidas a su vez en el marco de procesos de largo aliento. De este último autor, además de indicar su perspectiva sociosemiótica, retoma su deriva hacia el cognitivismo y la sociología de Luhmann, para arribar a una semioantropología que trata las cuestiones de las articulaciones entre mediatizaciones, artificación (cita a E. Dissanayake) y el origen onto y filogenético de la socialidad. Al respecto, señala las tres dimensiones de sentido en las que se procesan estas capacidades y resultados sociales: iconicidad, indicialidad y símbolo, de acuerdo con la teoría semiótica de Peirce y la lectura veroniana de la misma. En conjunto, estas líneas de perspectiva tratan a los procesos antropológicos, prehistóricos e históricos: ilustra esto con las cinco operaciones básicas del homo habilis para “hacer (algo) especial” (artificar, en términos de Dissanayake). Destaca luego la centralidad del uso de la palabra, siguiendo los lineamientos de Michael Tomasello y sus abordajes antropológicos y cognitivos sobre el origen del lenguaje, para trazar los lineamientos del uso de la corporalidad en los procesos de semiotización, desde la oralidad primaria (palabra, gestos), pasando por los inicios de la escritura (+5000 años) que permitió el intercambio distanciado del cuerpo, con el pensamiento analítico de componer/descomponer unidades abstractas, hasta los modernos procesos de mediatización. De esto último, destaca el protagonismo de la impresión de textos e imágenes para alcanzar públicos diversos y dispersos, pasando luego a las innovaciones vertidas a partir de lo fotográfico. Se detiene posteriormente en la evolución del registro musical, desde su escritura notacional en el siglo IX que permite nuevas formas largas y polifónicas, hasta la fonograbación a finales del XIX, y más tarde, a la videograbación y la creación de formas audiovisuales tales como la videodanza. A propósito de los procesos mencionados, pone de relieve una serie de problemas que estructuran formas de recorrer las indagaciones de la asignatura, tales como las complejidades del pasaje de lo acústico (oral) a lo visual-gráfico (escritura impresa), a lo auditivo (audiovisual), o con los problemas de la remediación y desacople entre medios y dispositivos de acceso. Concluye que los medios proponen y los usuarios disponen, y que el interés que despiertan los desafíos que algunos apólogos de un futuro plagado de tecnologías de la inteligencia artificial traen como enigma (“¿y si todo sucede en el cerebro?”), como disparador para trabajar en la cursada de la asignatura. -----

-----**Por todo lo expuesto, este jurado establece el siguiente orden de mérito:**-----

1. Domin CHOI (DNI: 92.542.286)



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2. Amparo ROCHA ALONSO (DNI: 16.768.368)

3. Víctor Hugo LENARDUZZI (DNI: 20.776.532)

-----Este jurado, por unanimidad, recomienda designar a **Domin CHOI** como profesor regular titular con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN, del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las 15:25hs. (**quince veinticinco**) horas del día 16 (dieciséis) de agosto de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: 28 de agosto de 2024. -----

Graciela FERNÁNDEZ TOLEDO

Gastón CINGOLANI

Verónica Tamara ACCORINTI