



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

### ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 12 hs. del día 3 de junio de 2024, se reúnen las profesoras Yamila VOLNOVICH, Marcela VISCONTI y María Laura ZAMBRINI, miembros del jurado designado por RESCS-2023-2038-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por Res. (CS) N.º 8337/17 y llamado por Res. (D) N.º 3634/17 para cubrir la provisión de UN (1) cargo de profesor regular titular con dedicación semiexclusiva de SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por CUDAP-EXP UBA 43012/17 y EX-2023-04409313-UBA-DCD#FFYL (A90). -----

-----Se deja constancia de que el presente acto no cuenta con la presencia de veedores. -----

-----Se deja constancia de que el aspirante Dr. Claudio Lobeto falleció en el mes de junio de 2023. -----

-----Por IF-2024-02635218-UBA-DCD#FFYL se comunicó el cronograma de sustanciación (COPDI-2024-02634915-UBA-DCD#FFYL) al aspirante Marco Germán MALLAMACI, quien no ha confirmado su participación, tal como establece el artículo 44 del Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC). -----

-----Por COPDI-2024-02867961-UBA-DCD#FFYL, la aspirante María Pía Luján LÓPEZ ha confirmado su participación en el concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente. -----

-----Se ha procedido a examinar cuidadosamente, de conformidad con lo determinado por el Artículo 54 del reglamento, los antecedentes y las aptitudes de la aspirante **María Pía Luján LÓPEZ**. -----

-----Tomando en consideración los datos consignados por la aspirante al momento de las presentaciones y luego de analizar exhaustivamente estos antecedentes, títulos y demás elementos de juicio contenidos en la solicitud de inscripción y en la actualización de antecedentes, la prueba de oposición y la entrevista personal, el jurado procede a su evaluación. -----

-----**LÓPEZ, María Pía Luján** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:**

- DOCTORA EN CIENCIAS SOCIALES, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2006.
- LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1995.

-----**DOCENCIA:**

Es PROFESORA ADJUNTA Interina a cargo del Seminario de investigación “América Latina como problema”, Carrera de Sociología FCS-UBA, desde 2014. Es Investigadora docente, PROFESORA ASOCIADA Interina del Área de Culturas del Instituto de Desarrollo Humano, UNGS, desde 2023.

La aspirante cuenta con antecedentes como PROFESORA ADJUNTA Interina del Seminario de Artes y Política IV: Arte, género y decolonialidad, Licenciatura en Artes y pensamiento latinoamericano, UNA, 2022; PROFESORA ADJUNTA Interina a cargo de la materia “Pensamiento político argentino”, Carrera de Ciencias Políticas FCS-UBA, 2016; PROFESORA



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ADJUNTA Interina de la misma materia, 2005; PROFESORA ADJUNTA Interina a cargo de la materia “Las culturas latinoamericanas: conceptos e imágenes para su interpretación”, Carrera de Sociología FCS-UBA, 2011-2013; PROFESORA ADJUNTA Interina del Seminario “Apogeo y crisis del roquismo: Mansilla y Lugones” FFyL-UBA, 2002; AYUDANTE Interina de la materia “Teoría Social Latinoamericana”, Carrera de Sociología FCS-UBA, 1995-2007; JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Interina de la materia “Filosofía Social”, Carrera de Trabajo Social FCS-UBA, 1996-1998; AYUDANTE Interina de la materia “Las ideas nacional-populares en América Latina”, Carrera de Sociología FCS-UBA, 1995-1997; JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Interina de la materia “Sociología”, CBC (UBA) 2003-2004; Docente de la misma asignatura, 1993-2002; DOCENTE de Sociología del programa UBA XXI, 2000-2003.

Ha sido Profesora en ENERC-INCAA (2005) y en Facultad Libre de Rosario (2006, 2013). Registra antecedentes en la formación docente como Coordinadora del Postítulo América Latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura, CEPA; Secretaría de Educación, GCBA (2007-2012).

-----DOCENCIA DE POSGRADO:

La aspirante presenta antecedentes en el dictado de cursos y seminarios de especialización, maestría y doctorado en las siguientes universidades: UNDAV (desde 2014); UNGS y UADER (desde 2023); UNL (2023); FCS-UBA (2017-2022; 2008-2011); UNC (2013, 2005); UNLP (2009). Dictó un seminario de posgrado en CLACSO (2015).

-----ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:

-----PUBLICACIONES:

Es **AUTORA** de los libros *Travesía. Jugar con maldón* (EME, La Plata, 2023); *Quipu. Nudos para una narración feminista* (EME, La Plata, 2021); *Not One Less: Mourning, Disobedience and Desire* (Polity, London, 2020); *Apuntes para las militancias. Feminismos: promesas y combates* (EME, La Plata, 2019); *Yo ya no. Horacio González: el don de la amistad* (Cuarenta Ríos, Buenos Aires, 2016); *José Carlos Mariátegui. Lo propio de un nombre* (Ediciones UNGS, Los Polvorines, 2016); *Hacia la vida intensa. Una historia de la sensibilidad vitalista* (Eudeba, Buenos Aires, 2009); *Lugones: entre la aventura y la Cruzada* (Colihue, Buenos Aires, 2004); *Mutantes: Trazos sobre los cuerpos* (Colihue, Buenos Aires, 1997); **COAUTORA** junto a Guillermo Korn de los libros *La palabra encarnada. Ensayo, política y nación. Textos reunidos de Horacio González (1985-2019)* (Clacso, Buenos Aires, 2021) y *Sábado o la moral de los argentinos* (América Libre, Buenos Aires, 1997); y junto a Juan Bautista Duizeide de *Desierto y nación. I. Lenguas* (Caterva, Buenos Aires, 2017); **COMPILADORA** de *La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)*, Tomo 3 de Literatura argentina siglo XX (Paradiso, Buenos Aires, 2007). Además ha escrito numerosos capítulos de libros, prólogos, estudios preliminares, fascículos y artículos en revistas culturales y académicas.

-----INVESTIGACIÓN:

Es **DIRECTORA** del proyecto “En viaje. Desplazamientos en la geografía y el género”, UNGS, 2022. Integra el grupo de trabajo del proyecto “Universidad, propuesta académica y género desde la perspectiva de docentes y estudiantes. Estudio exploratorio y comparado entre universidades (UNGS, UNR, UNRC)”, Directora: Nuria Yacowsky, PICTO Género, 2022. Fue **CODIRECTORA** del proyecto UBACYT “Museos, arte e identidad. Artesanías en la idea de nación”, Director: Eduardo Rinesi, 2008-2009. Ha participado en Proyectos de Investigación



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

acreditados como Investigadora formada desde 2004 y como Investigadora en Formación desde 1994.

-----BECAS OBTENIDAS:

Ha obtenido una Beca Doctoral UBACYT (2003-2006) y una Beca del Fondo Nacional de las Artes (área de Letras y Pensamiento) para una Investigación individual (2000-2001).

-----CONGRESOS:

Ha participado como expositora y conferencista en numerosos congresos, simposios y jornadas a nivel nacional e internacional desde 1994.

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

Actualmente es directora de dos tesis doctorales, IDAES-UNSAM y UNL. Ha dirigido tres tesis doctorales, UBA (2022), UNC (2021), UNLP (2015), y cuatro tesis de maestría, UNDAV (2020), IDAES-UNSAM (2020 y 2019), UNDAV (2017). Como codirectora consigna una tesis doctoral, UNR (2015).

-----OTROS ELEMENTOS DE JUICIO:

Ha integrado dos **jurados docentes**, UNLP; **jurados de tesis**: veinte de doctorado, FCS-UBA, FFyL-UBA, UNLP, UNR, UNCuyo, UNQ; seis de maestría, FCS-UBA, UNQ, UNSAM, UNDAV. Además ha sido jurado de premios y concursos de ensayos. Se ha desempeñado como **evaluadora** de un proyecto PICTO (Agencia I+D+i), de un concurso de becas de investigación de la Biblioteca Nacional y UNGS; de una colección de libros UNGS.

Ha recibido los siguientes **premios**: Premio Democracia 2012, Categoría Pensamiento Argentino; Premio Agenda de Mujeres 2015.

En **gestión académica** cuenta con antecedentes como Secretaria de Cultura y Medios de la UNGS (2018-2020); Directora del Centro Cultural de la UNGS (2016-2018); integrante del Comité Académico de la maestría Estéticas contemporáneas latinoamericanas, UNDAV (2012-2018); integrante del Comité Académico de la Maestría en género y derechos de UNGS y UADER (desde 2022). En **gestión editorial** integra la coordinación de la revista *Sociedad*, FCS-UBA, Dossier: Pensamiento Latinoamericano; el Comité Internacional de *Aisthesis*: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas del Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile; el Comité Académico de *Polémicas Feministas*, revista del FemGeS, Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon FFyH-UNC; la dirección de la Colecciones "Filosofía de a pie" y "Pensadoras y pensadores de América Latina", Ediciones UNGS. Integró el Comité Editor de la revista *Noticias UNGS* (2016-2018). Desde 1994 forma parte del grupo editor de diversas revistas culturales.

En cuanto a **extensión y transferencia** ha dirigido dos proyectos de extensión, UNGS (2018, 2019), y la Red de referentes de abordaje de situaciones de violencia de género y discriminación, UNGS (2019-2020). Ha realizado asesoramiento académico en la producción de videos de Sociología, UBA TV. Ha intervenido como entrevistadora, conductora y en el equipo de contenido y de guion en ciclos televisivos y un programa de radio. Es colaboradora en publicaciones periódicas y revistas digitales. Ha dictado talleres y ha participado en numerosas charlas, presentaciones de libros, mesas redondas y de discusión desde 1993. Ha escrito cuatro novelas, un libro infantil y una obra de teatro.

Se distingue su cargo de Directora del Museo del libro y de la lengua de la Biblioteca Nacional (2012-2015) y de Coordinadora del Departamento de Investigaciones de la



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Biblioteca Nacional (2008-2011). Fue integrante de la Comisión Asesora del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad (2020-2023).

-----**ENTREVISTA PERSONAL:**

La aspirante respondió con precisión a las preguntas realizadas y desarrolló su posición respecto al enfoque del plan presentado. Ante la pregunta sobre su motivación docente destacó su profundo interés por la formación de profesores/as con perspectiva crítica que puedan intervenir en la formación de jóvenes y adolescentes en el ámbito de la educación obligatoria. Asimismo, caracterizó la experiencia en el aula como un acontecimiento de pensamiento en el que se desarrollan hipótesis de investigación y se enuncian nuevas preguntas para recorrer los problemas planteados en el programa. Hizo referencia al trabajo con el equipo de cátedra y a la organización de las clases prácticas y teóricas. Destacó la importancia de la asignatura y su ubicación en el plan de estudios, así como el interés por la posibilidad de trabajar con estudiantes de todas las orientaciones. Finalmente se refirió a la articulación entre investigación, docencia y extensión como aspectos fundamentales para enriquecer y profundizar el campo de estudios.

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:**

Se presenta claramente el lugar de la materia en el nuevo plan de estudios y su posible articulación con otras asignaturas. En el inciso b) se exponen los fundamentos del programa destacando una perspectiva crítica sobre las tradiciones disciplinares de la sociología y la antropología a partir del reconocimiento de su historicidad. Propone pensar las ciencias sociales y su vínculo con el arte y la cultura teniendo en cuenta los modos en que las teorías, los conceptos y los objetos de estudio se traman con la lógica del poder y la reproducción de la desigualdad social. En ese sentido el programa propuesto parte de una perspectiva latinoamericanista y feminista que favorece una posición crítica y permite reconstruir el mapa de tensiones que componen las ciencias sociales a través de diferentes métodos de abordaje y de estudio sobre la multiplicidad de prácticas artísticas y culturales. A partir de estos fundamentos se organizan los contenidos del programa como problemas o zonas de análisis crítico: 1. Ciencias sociales y arte. Vanguardias y otras controversias; 2. La crítica materialista. Arte y cultura popular; 3. El eurocentrismo como problema. Arte popular, arte indígena; 4. Arte e identidad nacional. Las búsquedas de una experiencia americana; 5. Arte y técnica. Modos de mirar, regímenes escópicos; 6. ¿El fin de la autonomía del campo estético? Nuevas artes y crítica práctica de las fronteras. La bibliografía seleccionada para cada unidad es pertinente, interesante y actualizada. Se consignan actividades de teóricos y prácticos y se explican algunos de los recursos que se utilizarán en el aula, así como las estrategias pedagógicas y la modalidad de evaluación.

El plan muestra un conocimiento amplio y profundo de las diferentes tradiciones académicas y perspectivas teóricas que componen el área de estudios de la asignatura. Se destaca la capacidad para organizar la diversidad de problemas a partir de una perspectiva propia que le da sentido al recorrido propuesto y la necesidad de actualización de los ejes propuestos para favorecer la reflexión sobre la contemporaneidad.

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**



*1821 Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Se destaca la relevancia de la propuesta cuyo objetivo principal propone investigar la construcción de la crítica de arte, con perspectiva de género e interseccional, en algunas revistas de vanguardia de la década de 1920 y, fundamentalmente, a través de la recopilación y estudio de la obra de Magda Portal y de María Wiese. El corpus seleccionado está compuesto por colaboraciones de escritoras mujeres en revistas literarias y de vanguardia durante la década de 1920 en América Latina. En especial, las revistas *Amauta*, *Repertorio Americano*, *Boletín Titikaka*, *Guerrilla*, *Trampolín/Hangar/Rascacielos/Timonel*, *Claridad*. También se hace referencia a los libros de escritoras como Magda Portal y María Wiese. Es una propuesta significativa en términos de construcción de conocimiento ya que busca colaborar en la producción de un archivo de textos de autoras mujeres en los que se aborda el vínculo entre arte y política y a la vez, cartografiar los anudamientos entre género, raza y arte, en la escritura femenina en las revistas de vanguardia.

----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:**

Resulta pertinente en términos de transferencia las actividades públicas, con diferente inscripción geográfica propuestas. En principio, se proyecta la realización de un ciclo de entrevistas en la sede de la Facultad o en el Centro Cultural Paco Urondo, a artistas, curadoras o integrantes de colectivos de activismo artístico, con el objetivo de producir una conversación alrededor de los vínculos entre transfeminismos, experiencias artísticas y violencia social. En un escenario en el que la crueldad tiñe distintos aspectos de la vida social y política, interesa hacer foco en distintas apuestas que la interpretan, representan, denuncian. Pueden ser colectivos de activismo como *Serigrafistas Queer*, *No tan distintos*, *La voz de la mujer*, *la Escuela YoNoFui* (de artes, oficios e imaginación política), *Belleza y Felicidad de Fiorito*; y experiencias de teatro comunitario o centros culturales y galerías, entre otras que serán de gran estimulación para la comunidad en sentido amplio.

----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:** La aspirante eligió el tema “Arte y feminismo. El cuerpo como archivo de la memoria”

Antes de comenzar la exposición entregó al jurado una síntesis de la clase donde explicita la estrategia pedagógica, los objetivos y el corpus de obras seleccionadas, acompañada de una copia de la bibliografía obligatoria.

Ubicó el tema de la clase en la quinta unidad del programa y describió los contenidos ya desarrollados en las unidades anteriores: la crítica feminista a las perspectivas sociológicas y antropológicas del arte y la cultura y los enfoques de la teoría decolonial y poscolonial. Se destaca, además, la referencia a la ubicación espacio temporal en el que se dicta la materia, su vínculo con la ciudad y el modo en que el panorama de las exposiciones actuales sobre arte y feminismo permiten pensar las alianzas entre activismos y curadurías de arte como forma de hacer visibles nuevas agencias y relaciones entre los mismos. Señaló la heterogeneidad de las prácticas artísticas que exploran los vínculos entre cuerpo, archivo y memoria desde una perspectiva feminista y aclaró que los feminismos constituyen hoy un campo en disputa.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Para estructurar la clase eligió cuatro nudos que articulan el archivo como problema con conceptos, escrituras y visualidades: 1. Archivo y disidencia. Imágenes del cuerpo abyecto; 2. Archivos y prácticas artísticas en relación al duelo; 3. Archivos, del cuerpo propio a la composición colectiva; 4. El álbum familiar como archivo.

Se destaca un claro posicionamiento epistémico en relación a la crítica a la noción tradicional de archivo a través de la referencia al pensamiento de Nelly Richard y Diana Taylor como otros modos de concebir el arte y la política. Desarrolló los problemas delimitados en los ejes propuestos a partir del análisis de documentos u obras significativas. El archivo de la memoria trans y el proyecto fotográfico de Paz Errázuriz (1990) permiten explorar cómo aparece lo abyecto en términos de J. Butler. Las obras de Lotty Rosenfeld muestran el lugar de enunciación y la construcción de una poética disidente. "Mi vida después" (2009) de Lola Arias y "Antivisita. Formas de entrar y salir de la ESMA" (2022) de Mariana Eva Pérez y Laura Kalauz piensan las prácticas artísticas que surgen en el desvío poético del duelo a partir de una nueva relación con los restos del pasado.

Señaló que, según Taylor, el archivo siempre es colonial ya que es un orden alfabético y, en su lugar, utilizó la noción de repertorio como otro modo de temporalidad que se transmite a través del cuerpo: el propio cuerpo ya es un archivo. Desde esta perspectiva el gesto de descolonización consiste en arruinar el archivo colonial patriarcal. En este sentido, trabajó la obra de Rosana Paulino para pensar el álbum familiar y el archivo a partir de la ausencia del archivo y del cuerpo como acervo de la memoria contra el archivo colonial. La obra de Paulino es una conceptualización sobre el origen y sobre la alianza entre los pueblos originarios y esclavitud que pone en evidencia la intersección entre diferentes categorías políticas y sociales. Desde allí, cuestionó la idea de un feminismo sin clase. Hizo referencia a las nociones de archivo y anacronía, a la dimensión espectral del archivo y a la relación entre técnica y archivo. Al finalizar realizó una síntesis de la clase. Cumplió adecuadamente los tiempos, utilizó un Power Point para mostrar el material trabajado desplegando recursos didácticos diversos y respondió con precisión y solvencia a las preguntas del jurado. Demostró un sólido conocimiento sobre el tema y fundamentó el enfoque elegido tanto desde el punto de vista teórico como metodológico.

-----Este jurado, por unanimidad, recomienda designar a **María Pía Luján LÓPEZ** como profesora regular titular con dedicación semiexclusiva de SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE, del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las 14.05 horas del día 3 de junio de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: 19 de junio de 2024. -----

VOLNOVICH, Yamila

VISCANTI, Marcela

ZAMBRINI, María Laura