



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Asociado con dedicación semiexclusiva de **TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO – A236 del Departamento de Letras, Expediente n° EX-2021-02350181- -UBA-DME#FFYL.**-----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los 9 días del mes de mayo de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesoras CHIANI, Miriam Neri, BOCCHINO, Adriana Albina y QUEREILHAC, Soledad para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Asociado con dedicación semiexclusiva de **TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO – A236 del Departamento de Letras**, que tendrá lugar el día 17 de mayo de 2024 a las 11hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR CHIANI, Miriam Neri:** -----

----1. Las vanguardias en la teoría (interpretaciones, valoraciones, usos principales de diferentes líneas teóricas). -----

----2. Las relaciones arte/técnica/política según W. Benjamin y sus proyecciones en la actualidad. -----

----3. Los feminismos en la teoría y la crítica (algunas articulaciones en Latinoamérica y/o Argentina). -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR BOCCHINO, Adriana Albina:** -----

----4. Walter Benjamin: vanguardias y cultura de masas. -----

----5. Realismo y vanguardias: ¿un debate en torno a los procedimientos? -----

----6. Las polémicas en torno a la figura de autor. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR QUEREILHAC, Soledad :** -----

----7. La vanguardia como práctica artística. Vanguardia y procedimientos: ruptura, transgresión, repetición, montaje. -----

----8. Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte. -----

----9. Poses y performances del género; estrategias de autofiguración y desfiguración, escrituras del yo, genealogías y canon alternativos. -----

----**Aspirantes:** -----

---- **VIERNES 17 DE MAYO.** -----

---- **1. QUINTANA, Isabel Alicia. 11hs.** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes