



1821 Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 11 hs. del día 17 de mayo de 2024, se reúnen los profesores Miriam Neri CHIANI, Adriana Albina BOCCHINO y Soledad QUEREILHAC, miembros del jurado designado por RESCS-2023-1413-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por RESCS-2021-1142-UBA-REC y llamado por REDEC-2022-2807-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de profesor regular Asociado con dedicación semiexclusiva de TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por EX-2021-02350181-UBA-DME#FFYL (A236). ---

-----Se deja constancia de que el presente acto no cuenta con la presencia de veedores. -----

-----Por IF-2024-02274496-UBA-DCD#FFYL y IF-2024-02274582-UBA-DCD#FFYL se comunicó el cronograma de sustanciación (COPDI-2024-02274147-UBA-DCD#FFYL) a los aspirantes Martín Diego KOHAN y Carolina Jimena RAMALLO, quienes no han confirmado su participación, tal como establece el artículo 44 del Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Por COPDI-2024-02625156-UBA-DCD#FFYL la aspirante Isabel Alicia QUINTANA ha confirmado su participación en el concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC). -----

-----Se ha procedido a examinar cuidadosamente, de conformidad con lo determinado por el Artículo 54 del reglamento, los antecedentes y las aptitudes de la aspirante **Isabel Alicia QUINTANA**. -----

-----Tomando en consideración los datos consignados por la aspirante al momento de las presentaciones y luego de analizar exhaustivamente estos antecedentes, títulos y demás elementos de juicio contenidos en las solicitudes de inscripción y en las actualizaciones de antecedentes, las pruebas de oposición y las entrevistas personales, el jurado procede a su evaluación. -----

-----**QUINTANA, Isabel Alicia** -----

ANTECEDENTES:

-----**TÍTULOS:** La aspirante Isabel Quintana es licenciada en Letras por la UBA (1993) y doctora en Letras por la Universidad de California, Berkeley (1997; legalización en curso en UBA). -----

-----**DOCENCIA DE GRADO Y DE POSGRADO:** -----

----- La Dra Isabel Quintana se desempeña como Profesora Adjunta (por concurso desde 2017), a cargo de la materia Teoría literaria y análisis literario A B (desde 2021-), en la que ha sido además Ayudante y JTP por concurso (2000-2017). -----

----- Ha dictado seminarios de grado y materias y seminarios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (8), la Universidad Nacional de La Plata (1), la Universidad de Tres de Febrero (1), la Universidad Nacional de Mar del Plata (1) y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, México (1). -----

----- Desde 1993 a 1997 se ha desempeñado como Instructora y Asistente de las materias Español, Gramática, Composición y expresión oral, "Introducción a la Literatura Latinoame-



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ricana" "Cultura Latinoamericana" (Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos. Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas y Portuguesa). -----

-----ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES: -----

----- La Dra. Isabel Quintana presenta una notable trayectoria como docente e investigadora en en el área de teoría literaria -y su articulación con las literaturas argentina y latinoamericana-, y una importante producción escrita sobre estos temas, como queda demostrado a continuación. -----

1. PUBLICACIONES:-----

La aspirante ha publicado tres libros, uno en coautoría aún en prensa y 24 capítulos de libro; ha compilado 4 dossier, publicado 34 artículos, 16 reseñas, 16 trabajos en Actas de Congresos y 6 traducciones. Cabe destacar que la gran mayoría de sus publicaciones está vinculada a la materia objeto del concurso, y articulan problemas teóricos con un corpus de obras narrativas argentinas y latinoamericanas-----

2. INVESTIGACIÓN: -----

La postulante Isabel Quintana es Investigadora adscripta del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires (desde 2001), e Investigadora Independiente del CONICET (desde 2014). Desde el año 2003 ha sido miembro de 9 proyectos: UBACYT, Programa de incentivos de la UNLP y Cooperación Internacional, CONICET- CNRS.

Desde el 2008 ha dirigido 5 proyectos UBACYT, y fue representante en Argentina de un Proyecto del Centro Latinoamericano Suizo de la Universidad de San Gallen. Integró el Grupo Responsable de un PIP (2014-2017) dirigido por la Dra. Adriana Rodríguez Pérsico.-----

3. BECAS OBTENIDAS:

- Subsidio Leading House for the Latin American Region - Seed Money Grant Agreement N° SMG1715, proyecto: "Restos, excedentes, desperdicios: gestiones literarias y estéticas de lo superfluo". Centro Latinoamericano Suizo de la Universidad de San Gallen, 2017-2018.
- Latin American Studies Association, LASA, Chicago, Travel Fellowship, 2014.
- Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias. Subsidio en la línea Creadores-Literatura, proyecto "Un mapa de la ciudad de Buenos Aires: Topografías, cuerpos, cultura e imaginarios sociales", Resolución 1149/10 del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.
- CONICET, Argentina. Subsidio para jóvenes investigadores (CIC), Resolución: 1105/04, 2005.
- Fundación Antorchas, Argentina. Subsidio para la investigación, concurso 2003-2004.
- Social Science Research Council, Programa para América Latina y el Caribe, Nueva York. Subsidio para participar en el seminario: "Flujos Translocales: Ciudades, Desigualdades y Subjetividad", Guadalajara, 2003.
- Latin American Studies Association, University of Pittsburgh. LASA Lecturing Fellowship, 2003.
- CONICET, Argentina. Beca postdoctoral interna, 2000-2002.
- University of California at Berkeley. Graduate Division. Chancellor's Dissertation Year Fellowship Program, 1998-1999.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- University of California at Berkeley. Graduate Division. University Fellowship, 1997-1998.
- University of California at Berkeley. Graduate Division. Vice Chancellor Fellowship for Research, 1997.
- University of California at Berkeley. Graduate Division. Non-Resident Tuition Waiver, 1993-1997.
- University of California at Berkeley. Center for Latin American Studies. Travel Grant for Graduate Students, 1995. -----

4. CONGRESOS: -----

La Dra. Isabel Quintana ha dictado 23 conferencias (7 en el exterior); ha participado como expositora en 66 eventos académicos (congresos, jornadas) nacionales e internacionales (18 en el exterior). Ha coordinado 3 simposios, participado como comentarista en tres paneles y organizado y moderado 10 mesas y paneles. -----

5. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: -----

La aspirante dirigió 6 tesis de doctorado y una tesis de maestría.; dirigió 6 becas doctorales y 2 posdoctorales; codirigió 3 becas doctorales y una posdoctoral del CONICET; dirigió las investigaciones de cinco adscriptos (2005-2017).

Actualmente dirige cinco doctorandos, dos maestrandos y dos investigadores del CONICET. -----

6. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO:-----

Ha obtenido los siguientes premios:

"Literatura y expresiones artísticas en el Delta", en El patrimonio natural y cultural del Bajo Delta Insular del Río Paraná. Bases para su conservación y uso sostenible, Comp. por R. Quintana M.V. Villar, E. Astrada, P. Saccone y S. Malzof, Argentina: Comisión Ramsar, UNSAM, Secretaría de Medio ambiente, 2011 (ISBN 978-987-27728-0-2): 217-265, pp. 316. Premio Perito Moreno 2012 otorgado por la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos (GAEA) a la mejor obra original sobre temas geográficos y ambientales.

Premio Fondo Nacional de las Artes: "La idea de experiencia en la literatura del Río de La Plata" (Mención), 1999.-----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:**-----

La aspirante respondió satisfactoriamente a las preguntas del jurado sobre las características de la materia, su ubicación en el plan de estudios y el perfil de estudiante; sobre la articulación entre su proyecto de investigación y los programas de la materia; y sobre el proyecto de extensión presentado. -----

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:**-----

Al contemplar, por un lado, la diversidad y multiplicidad de condiciones, intereses y saberes de los y las estudiantes, y, por otro, el lugar y valor de la materia en relación a las otras materias de la carrera —y en particular a las otras materias teóricas—, la postulante propone la idea de teoría como caja de herramientas que servirá tanto a la mayoría de los egresados de Letras (aquellos que ejercerán como profesores en las instituciones secundarias y terciarias) como a quienes se dedicarán a la investigación. -----

[Handwritten signatures]



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Los contenidos de esa caja de herramientas en esta propuesta privilegiarán los diálogos y confrontaciones entre los desarrollos teóricos del siglo XX y aquellos del siglo XXI, así como los cambios puestos en evidencia por el sucederse de los “giros” y de los “pos”, para de este modo subrayar cómo una supuesta especificidad es amenazada por su “desborde constante”. -----

En particular los contenidos se articulan alrededor de tres ejes fundamentales, los cuales se determinan a partir de los intereses e inquietudes de los y las estudiantes:

-la relación entre literatura y su referente (la cuestión de la mimesis, y el debate sobre el realismo). -----

-la relación entre la literatura y otros saberes (el concepto de autonomía, la especificidad o la interpretación). -----

-el problema de la subjetividad involucrada en la lectura (las diversas concepciones sobre la praxis lectora y la interpretación). -----

De manera coherente con esta introducción y sus presupuestos, el programa presenta seis unidades sobre líneas teóricas que abordan estos problemas:

Unidad 1: Escenas de lecturas

Unidad 2: Nacimiento de la crítica y especificidad literaria. Autonomía y vanguardia.

Unidad 3: Mimesis y el debate sobre el realismo. Ideología y lenguaje.

Unidad 4: Experiencia e interpretación

Unidad 5: Del paradigma semiótico- cultural al posestructuralismo

Unidad 6: Prácticas actuales de la diferencia. -----

El programa resulta adecuado a un primer nivel de teoría en la carrera de Letras y brinda un panorama interesante de las principales corrientes teóricas del siglo XX. . -----

Por cada unidad se propone Bibliografía obligatoria (de Teóricos, Teóricos Prácticos y Prácticos) y bibliografía complementaria. Además de una especificación de las actividades a desarrollar y de los modos de evaluación, el plan consta de una bibliografía de carácter metodológico y una bibliografía de carácter general. -----

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** -----

El plan de investigación constituye una segunda etapa de un proyecto anterior centrado en la noción de “resto” que es repensada aquí en su vector temporal. De allí que la propuesta consista en el análisis de textos literarios, de material visual y de estudios críticos contemporáneos en el que se considerará central la idea de ruina (ya sea como alegoría del pasado, ya sea como un futuro que interrumpe la linealidad); así como también las nociones de anacronía, o lo contemporáneo. Sobre un corpus constituido por las obras de Albertina Carri, Antonio Di Benedetto, Marcelo Cohen, Adolfo Couve, Sergio Bizzio, Sergio Chejfec, Teresa Margolles, Lucrecia Martel, Raúl Ruíz, Perla Suez, el proyecto formula los siguientes objetivos: -----

- Analizar en la literatura y el arte contemporáneos la presencia de prácticas como el montaje, las performances, las intervenciones efímeras, el trabajo con archivos.
- Estudiar diferentes valores de lo contemporáneo (la relación de la literatura con su propio presente en manifestaciones del pasado, y la relación de nuestro presente literario y cultural con el tiempo pasado).
- Indagar en las tensiones de la ficción con su presente, los retornos del pasado y las fantasías de futuro a las que dan lugar los distintos procedimientos empleados.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Observar las configuraciones temporales en las ficciones genealógicas latinoamericanas en la narrativa, el cine, la fotografía y expresiones plásticas.
- Estudiar y problematizar diversas formas de lo residual y del desecho.

La investigación de la doctora Quintana se desarrolla en tres niveles: 1) la aparición de la idea de corte o pulsión intempestiva vinculada a la noción de lo nuevo (Badiou 2005). 2) la representación del tiempo bajo la forma de lo circular (ya no mítico ni utópico), que avanza por interrupciones o estallidos para luego volver a reconfigurarse en una trama de contigüidad no jerárquica entre cuerpos y objetos (Barthes 1954); 3) los retornos de la noción de extrañamiento, propia del formalismo ruso.-----

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:**-----

El trabajo de extensión se propone como una actividad que pone en acto ciertas postulaciones de la teoría: consiste en estimular el desarrollo de una práctica crítica de la literatura y los actores que la conforman para posibilitar el ejercicio de diversas formas de argumentación que rompan los sentidos comunes y promuevan formas inusitadas de escritura/lectura.-----

En base a esta idea se proponen: - cursos para leer y debatir con los participantes; - talleres para docentes de nivel terciario y secundario. ciclo de charlas con la participación de escritores, periodistas y críticos.-----

El programa a desarrollar bajo estas diversas modalidades comprende cuatro ejes temáticos con lecturas específicas (Intelectuales; Vanguardias; Cultura y sociedad; Políticas de la diferencia), organización de actividades y evaluación.-----

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:**-----

La aspirante eligió el tema "Las relaciones entre arte/técnica/política según Walter Benjamin y sus proyecciones en la actualidad". Su exposición respetó el tiempo estipulado por el reglamento.-----

Ubicó el tema de su exposición en relación con los contenidos de la materia. Inscribió a W. Benjamin en el grupo de escritores marxistas y de la Escuela de Frankfurt; y aludió al contexto político en el que desarrolló su obra. Hizo hincapié en el desafío que implicaba pensar las proyecciones actuales del tema expuesto, y la vinculación de Benjamin con autores contemporáneos (Didi-Huberman, Rancière, Derrida, Agamben). Para pensar los vínculos con el pensamiento actual, propuso un recorrido por una serie de nociones propias del sistema conceptual benjaminiano, tales como materialismo, detritus, residuo, catástrofe, constelación, historia, tiempo, dialéctica, fetichismo de la mercancía, anacronismo, experiencia, colección y reproductibilidad técnica. En todos los casos manifestó la lectura particular que Benjamin ofreció respecto de estos temas. También señaló la influencia de las ideas del teórico en obras de arte contemporáneas.-----

Su exposición retomó el cuerpo de las obras centrales del autor, que enumeró en el pizarrón. La aspirante aclaró que su recorrido expositivo retomaba el conjunto de estas obras y sus interrelaciones, y no seguía un orden cronológico.

La Dra. Quintana demostró un cabal conocimiento del tema elegido y respondió con solvencia las preguntas del jurado.-----

-----Por todo lo expuesto, este jurado propone el siguiente orden de mérito:-----

-----1. Quintana, Isabel A.-----



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----Este jurado, por unanimidad, recomienda designar a **Isabel Alicia Quintana** como profesora regular Asociada con dedicación semiexclusiva de TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.-----

-----Con lo que finaliza este acto a las **13:30** horas del día 17 de mayo de 2024.

-----Fecha de entrega de la presente acta: 17 de mayo de 2024. -----


Miriam Neri CHIANI


Adriana Albina BOCCHINO


Soledad QUEREILHAC