



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación parcial de FILOSOFÍA DE LA HISTORIA -A232 del Departamento de Filosofía, Expediente EX-2021-02362831- -UBA-DME#FFYL.-----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los diecinueve días del mes de junio de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares BELVEDRESI, Rosa Elena; MUDROVCIC, María Inés y ARPINI Adriana María para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación parcial del Departamento de Filosofía, que tendrá lugar el día 01° de julio de 2024 a las 10 hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC. -----

----TEMAS PROPUESTOS POR BELVEDRESI, Rosa Elena: -----

- 1. La explicación histórica: acción y causa. ¿Comprender o explicar?-----
- 2. El relato histórico como artefacto lingüístico. Estrategias retóricas y relación con el pasado. -----
- 3. La comprensión de las situaciones límite como desafío al conocimiento histórico. -----

----TEMAS PROPUESTOS MUDROVCIC, María Inés: -----

- 4. El rol de la narración histórica y de los relatos no académicos en la configuración de las identidades sociales.-----
- 5. La narración histórica y los negacionismos.-----
- 6. Las reconfiguraciones memoriales en el espacio público.-----

----TEMAS PROPUESTOS POR ARPINI Adriana María : -----

- 7. Imaginación histórica y narración: Louis Mink y la autonomía de la historiografía como comprensión configuracional. Topología e historia: Hayden White y una teoría de la historia literariamente informada. Danto-Ankersmit y las sustancias narrativas, una teoría de la historia informada desde la historia del arte.-----
- 8. Historia y representación de los eventos límite del pasado reciente: El giro testimonial, la historia oral. Testigos vulnerables e injusticia testimonial: la perspectiva feminista y la perspectiva de los pueblos originarios.-----
- 9. La teoría acerca de la narración histórica y su relevancia respecto de los problemas epistemológicos del saber histórico de las últimas décadas. Las versiones del narrativismo (White, Ricoeur y otros), el antipositivismo y la reducción lingüístico-retórica que coloca a la historiografía en la cercanía del arte y particularmente de la literatura.-----

----Orden de exposición lunes 1° de julio:-----

- 1 TOZZI, MaríaVerónica- 11 hs.-----

-

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes