



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA - A225 del Departamento de Artes, Expediente n° 3778/20 (83741/19) – EX-2022-01427269- -UBA-DME#REC.-----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los 8 días del mes de mayo de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores TRASTOY Beatriz Alicia, FUENTES Teresita María Victoria y RODRÍGUEZ Martín Gonzalo para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA - A225 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 16 de mayo de 2024 a las 10hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR TRASTOY Beatriz Alicia:** -----

- 1. El sistema teatral del 60 en Latinoamérica: realismo y neovanguardia. -----
- 2. Escritura dramática, puesta en escena y posmodernidad en Latinoamérica. Estudio de casos. -----
- 3. Productividad del sainete y el grotesco criollos desde los años ochenta hasta la actualidad. La duración intermitente del sainete frente a los problemas de la modernidad y la posmodernidad en el sistema teatral rioplatense. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR FUENTES Teresita María Victoria:** -----

- 4. Evolución del realismo en Latinoamérica en los cincuenta. Etapa de transición. Aparición de *El puente*, de Carlos Gorostiza: entronque con el realismo finisecular y anticipo del realismo reflexivo del sesenta. México: el teatro de Luisa Josefina Hernández. -----
- 5. El sistema teatral del 60 en Latinoamérica: realismo y neovanguardia. Su especificidad con relación a los modelos europeos. El realismo como constante en el teatro latinoamericano y sus diversas concretizaciones en los sesenta: realismo reflexivo, poético, objetivista. Las poéticas de la neovanguardia. La experiencia del Di Tella. -----
- 6. El teatro del 80: agotamiento y automatización del sistema teatral del sesenta. Emergencia de un nuevo teatro: sus diferentes poéticas. El teatro de resistencia. Resemantización de los modelos del teatro popular: el neosainete. El teatro de la parodia y el cuestionamiento. Teatro y posmodernidad en Latinoamérica. La puesta en escena en el período . -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR RODRÍGUEZ Martín Gonzalo:** -----

- 7. Poéticas del denominado teatro paródico al intertexto político. -----
- 8. El realismo como constante en el teatro latinoamericano: primeras aproximaciones a un problema. -----
- 9. El realismo reflexivo de intertexto sainetero y de intertexto moderno: textos y contextos. -----

-----**Aspirantes:** -----

----- **JUEVES 16 DE MAYO.** -----

----- **1. LEONARDI, Yanina Andrea. 10hs.** -----

----- **2. MAURO, Karina. 11:30hs.** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes