



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 10 hs. del día 16 de mayo de 2024, se reúnen los profesores Beatriz Alicia TRASTOY, Teresita María Victoria FUENTES y Martín Gonzalo RODRÍGUEZ, miembros del jurado designado por RESCS-2023-2033-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por RESCS-2022-144-UBA-REC y llamado por REDEC-2022-624-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de profesor regular adjunto con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO – LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA, del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por CUDAP-EXP UBA 3778/20 y EX-2022-01427269- -UBA-DME#REC (A225). -----

-----Se deja constancia de que el presente acto no cuenta con la presencia de veedores. -----

-----Por IF-2024-02324797-UBA-DCD#FFYL se comunicó el cronograma de sustanciación (COPDI-2024-02324225-UBA-DCD#FFYL) a la aspirante Lorena VERZERO, quien no ha confirmado su participación, tal como establece el artículo 44 del Reglamento para la Provisión de Cargos de Profesoras y Profesores Regulares Titulares, Asociados y Adjuntos de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Por COPDI-2024-01260713-UBA-DCD#FFYL y COPDI-2024-01260875-UBA-DCD#FFYL, las aspirantes Patricia Verónica FISCHER y Marina Fernanda SIKORA comunicaron su renuncia. -

-----Por COPDI-2024-02372434-UBA-DCD#FFYL y COPDI-2024-02356641-UBA-DCD#FFYL, las aspirantes Yanina Andrea LEONARDI y Karina MAURO han confirmado su participación en el concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente. -----

-----Se ha procedido a examinar cuidadosamente, de conformidad con lo determinado por el Artículo 54 del reglamento, los antecedentes y las aptitudes de las aspirantes **Yanina Andrea LEONARDI y Karina MAURO**. -----

-----Tomando en consideración los datos consignados por las aspirante al momento de las presentaciones y luego de analizar exhaustivamente estos antecedentes, títulos y demás elementos de juicio contenidos en las solicitudes de inscripción y en las actualizaciones de antecedentes, las pruebas de oposición y las entrevistas personales, el jurado procede a su evaluación. -----

-----**LEONARDI, Yanina Andrea** -----

-----**ANTECEDENTES:** -----

-----**TÍTULOS:** La postulante Yanina Andrea Leonardi es Doctora especializada en Historia y Teoría de las Artes (UBA) y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras (UBA). - - - -

-----**DOCENCIA DE GRADO Y POSGRADO:** Es Profesora Adjunta Interina de las materias Artes Escénicas I y Artes Escénicas II de la Licenciatura en Cultura y Lenguajes artísticos de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Desde el año 2014 se desempeña como Ayudante de Primera de “Historia del Teatro – Latinoamérica y Argentina / Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano” de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), materia objeto de este concurso. -----

Fue Profesora Titular de la materia “Historia de la Televisión y del Espectáculo” y Jefa de Trabajos Prácticos de la materia “Expresión Dramática y Literaria” en la Facultad de Comunicación Social de la UCES. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dictó dieciocho seminarios de Maestría y Posgrado en la Maestría de Estudios en Teatro y Cine Latinoamericano (FFyL, UBA), en la Maestría en Arte y Sociedad de Latinoamérica de la Facultad de Arte, (UNICEN), en la Maestría y Licenciatura en Historia (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y en la Université de Perpignan Via Domitia. -----

En el nivel terciario fue Profesora de la Escuela de Capacitación Docente (CEPA) del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Profesora suplente de las materias Teatro Argentino Contemporáneo, Historia del Teatro Argentino I, Historia del Teatro Argentino II en el Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación “Andamio 90” (incorporado a la enseñanza oficial). En el Nivel Secundario, fue Profesora de Lengua y Literatura en EGB Tercer ciclo y Polimodal en los distritos de Tres de Febrero, San Martín y Vicente López de la provincia de Buenos Aires, desde 1999 a 2001. -----

Se destaca que tanto sus actividades docentes en grado y en posgrado están centradas en la historia del teatro argentino y latinoamericano y, por tanto, estrechamente vinculadas a la materia que se concursa. A su experiencia en la materia a concursar se suma el dictado de las materias Artes Escénicas I y II y de seminarios de maestría y posgrado que, en su conjunto, abarcan el teatro producido en nuestro país en los siglos XIX y XX y en cierta medida, el teatro latinoamericano (especialmente el seminario “Dramaturgia, Cultura y Sociedad en América Latina” en la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante el cual se desarrolló el tema “Las manifestaciones teatrales durante el periodo de la transición democrática en los países del cono sur”). Lo antedicho pone de manifiesto que la postulante conoce profundamente los procesos involucrados en la materia que concursa.- -

-----ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES: Es Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Desde inicios del 2024, es Directora del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA) y de la revista Teatro XXI (GETEA, FFyL, UBA). Es Coordinadora Académica de la Maestría en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano. -----

En lo que respecta a su producción, la postulante ha escrito más de 100 (cien) artículos en libros, revistas con referato y actas de congresos -53 (cincuenta y tres) artículos en libros y actas, 51 (cincuenta y uno) artículos en revistas con referato-. También es responsable de la dirección de un libro colectivo que lleva por título “Teatro y Cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires”. Tanto ese libro como buena parte de sus artículos y las más de 100 presentaciones a congresos nacionales e internacionales dan cuenta de una perspectiva federal que consiste en pensar el país como totalidad, superando las perspectivas centradas en el estudio del teatro producido en Buenos Aires. Esto es sin dudas un aporte fundamental en relación con la materia objeto del presente concurso. -----

-----INVESTIGACIÓN: DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: La postulante dirigió un proyecto FILOCYT (UBA) dedicado al estudio del intervencionismo estatal en las artes escénicas en Buenos Aires entre 1935 y 1954. Es integrante del Grupo Responsable de un PICT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica) en curso dedicado al estudio y sistematización de las investigaciones en la práctica llevada adelante



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

por creadores teatrales, especialmente de la llamada Producción de Sentido Actoral. Participó en carácter de Investigadora de los siguientes proyectos: UBACyT, dedicado al estudio de la experimentación estética y documental de los sesenta a la actualidad, PICT (Agencia) y un PIP (CONICET) dedicados al estudio de los cambios y continuidades en el sistema teatral porteño entre 1998 y 2012, UBACyT y PICT dedicado al estudio de las poéticas directoriales y escénicas en Buenos Aires entre 1810 y 2000, UBACyT y PICT dedicados al estudio de la historia del actor en Buenos Aires (1810-1930), PICT dedicado al estudio de las formas y funciones de la fórmula civilización - barbarie en el teatro latinoamericano moderno y posmoderno. Participó como investigadora y redactora de los tomos I, II, III, IV y V de la Historia del teatro argentino en Buenos Aires del GETEA y se desempeñó como coordinadora de los tomos I (publicado) y III (en preparación). ----- Dirigió una investigación dedicada al estudio de las relaciones entre teatro y cultura durante el primer peronismo en la provincia de Buenos Aires, publicada por el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, La Plata y fue investigadora redactora en el Diccionario sobre Primer Peronismo dirigido por Carolina Barry y Samuel Amaral (UNTREF). Fue investigadora del proyecto Historia de la Revista Porteña (GETEA). -----

-----BECAS OBTENIDAS: Fue becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. -----

-----FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Es directora de 3 (tres) tesis doctorales, dos de ellas defendidas y aprobadas, co-dirige una tesis doctoral y es consejera de estudio de otras dos (en curso). Es directora de 2 (dos) tesis de Maestría, una defendida y aprobada. Actualmente es directora de una investigadora y de dos becarias del CONICET y co-directora de otra becaria. Además dirige una beca otorgada por el INT y una beca EVC-CIN. Se desempeñó como tutora de una investigadora invitada de la Universidad Complutense de Madrid con sede en el IHAAL (FFyL-UBA). Ha participado de la formación de recursos humanos en el marco de los proyectos que dirige y/o participa.-----

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: Fue evaluadora de 5 (cinco) solicitudes de ingreso a carrera de investigador y de 3 (tres) solicitudes de promoción (CONICET). Fue jurado de 14 (catorce) tesis de doctorado y maestría y evaluadora externa de revistas académicas. -----

----**ENTREVISTA PERSONAL:** La entrevista personal se inicia a las 11.52. Ante la consulta acerca de qué considera se debe transmitir a los alumnos en la cursada de la materia; la postulante centra su respuesta en la comprensión de los textos dramáticos y el significado del hecho teatral y su dinámica relación con el contexto. Entiende además que es esencial considerar la historia como proceso y por tanto es necesario optar por un modelo de periodización. Se evidencia un conocimiento profundo de la materia objeto de concurso. -- A la consulta acerca de posibles modificaciones/cambios que podría introducir en la materia, respondió que no cambiaría la propuesta teórica. Consideró que la materia ya tiene innovaciones en los programas que se utilizan actualmente, pero manifestó su interés en la incorporación de estudios teatrales de la provincias, pensando en un planteo federal de la materia. Propone la inclusión de los estudios de otros territorios pues -en sus palabras- permitirá conocer otras lógicas y dinámicas del teatro. Como ejemplo manifiesta la productividad de Florencio Sanchez en provincias. Es relevante que su propuesta se encuentre en consonancia e integrada a los programas de la materia, sumando de modo



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

articulado el teatro de diferentes regiones del país y evitando la univocidad sobre el teatro porteño. Considera que es sustancial no solo trabajar textos dramáticos sino también puestas en escena. Explica cómo a través de los años los programas han ido mutando y agregando contenidos como por ejemplo el teatro posdramático y sumando investigaciones de distintos investigadores/as. Aporta además que entre las demandas estudiantiles está el interés en abordar la perspectiva de género que asume como un contenido que se puede trabajar transversalmente y que ejemplifica cómo se ha incorporado en algunas oportunidades a la materia objeto de concurso. -----

Finalmente consultada acerca del modo de acercamiento de los estudiantes al teatro manifiesta que se evidencia que concurren a ver el teatro que sienten más cercano en relación con su edad e intereses. Pero que en el desarrollo del curso son muy valiosas las conexiones que se pueden hacer de modo tal que ellos puedan verse como espectadores de otros teatros que no visitan espontáneamente. -----

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El Plan de labor docente de la postulante Leonardi se inicia con la consideración del estudio de la Historia del Teatro -Latinoamérica y Argentina como un campo fundamental para comprender el desarrollo histórico de esta disciplina artística y contribuir en una formación completa de los estudiantes de Artes, considerando el perfil del graduado. Ubica la materia en la trayectoria de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e historiza la composición de la cátedra. Da cuenta del carácter optativo de la materia y de los recorridos posibles que pueden hacer los estudiantes. Explica que la materia actualmente cuenta con siete programas para desarrollar las textualidades más representativas del sistema teatral objeto de estudio y menciona la totalidad de los contenidos previstos en los citados programas. En línea con los programas vigentes sostiene la propuesta formulada por Osvaldo Pellettieri para el estudio de la historia del teatro argentino. Respecto a nuevos lineamientos, “a partir de su experiencia como Ayudante de Primera a cargo de una comisión de Trabajos prácticos, desde 2014” y de los programas descriptos propone la inclusión en algunas unidades del estudio de la actividad escénica de las provincias argentinas, permitiendo así establecer relaciones entre las manifestaciones teatrales porteñas y otros campos y sistemas teatrales ubicados en distintos lugares de nuestro país. Presenta así un nuevo programa con fundamentación, objetivos, contenidos y bibliografía, que incluye con claridad sus propuestas particulares. También, una propuesta de organización de la evaluación, atendiendo a la regularidad de la materia y alternativas que pueden tomar los estudiantes. -

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El proyecto se titula: “Las formaciones del teatro independiente en la Argentina. Antecedentes, características, hibridaciones”. Inicialmente, especifica el tema dando cuenta de que al mismo tiempo abona los contenidos de la materia objeto de concurso y su investigación de carrera en CONICET que se ocupa del estudio de las prácticas artísticas y teatrales de intervención política, que en algunos casos pueden considerarse como antecedente de las agrupaciones de dicho movimiento. Fundamenta su propuesta, lista los objetivos generales y específicos. Da cuenta de los antecedentes de investigación del tema. Luego menciona actividades, metodología y marco teórico, arriesgando un corpus tentativo inicial y su correspondiente bibliografía. Interesa particularmente la articulación de su investigación con los contenidos de la materia objeto de concurso. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** El proyecto de extensión se titula “Una aproximación a las formaciones del teatro independiente en la Argentina” y su finalidad es difundir los resultados obtenidos en el proyecto de investigación mencionado. El mismo se estructura a partir de una serie de conferencias, mesas redondas y una muestra fotográfica, donde se abordan y difunden los distintos puntos estudiados en la investigación. Todas las actividades tienen como destinatario a la comunidad universitaria. La postulante detalla la fundamentación, los propósitos y las actividades previstas. Es relevante aquí la articulación entre las funciones propias de la actividad universitaria: esto es docencia, investigación y extensión pues esto es lo que garantiza la posibilidad de llevar adelante las tareas mencionadas. El programa de docencia se alimenta de la investigación y a su vez los resultados, sumados a los contenidos del programa son comunicados a través de las acciones de extensión. -----

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:** La aspirante eligió el tema “El realismo como constante en el teatro latinoamericano: primeras aproximaciones a un problema” -----

La Dra. Yanina Leonardi inicia su clase a las 10:38. El tema elegido es “El realismo como constante en el teatro latinoamericano: primeras aproximaciones a un problema”. Luego de entregar a los miembros del jurado el listado bibliográfico correspondiente a su exposición, la candidata explica que su objetivo es mostrar la vigencia del realismo en América Latina, de acuerdo con tres casos modélicos: el campo teatral porteño en el que se inserta *El Puente* (1949) de Carlos Gorostiza; el campo teatral platense y el campo teatral mexicano, con el análisis de *Yo también hablo de la rosa* (1966) de Emilio Carballido, teniendo en cuenta para ello los fundamentos teóricos desarrollados por Wladimir Krysinski en su trabajo “La manipulación referencial del drama moderno”, texto incluido en la bibliografía distribuida. -----

En lo que respecta al primer caso seleccionado, la candidata plantea adecuadamente los rasgos fundamentales del campo teatral porteño de la primera mitad del siglo xx, centrándose especialmente en el rol cultural del Teatro Independiente, cuya primera fase se aboca sobre todo a la puesta en escena de la textualidad europea y estadounidense. El estreno de *El Puente* supondría el inicio de la segunda fase del movimiento teatral independiente, ya que indaga en la poética del realismo, en la medida en que resemantiza el realismo finisecular de Florencio Sánchez, al tiempo que aporta novedades que serían fundamentales para el desarrollo y vigencia de dicha poética en el teatro argentino de las décadas siguientes. En la contextualización desarrollada, la candidata explica el importante papel cumplido por la agrupación Fray Mocho en cuanto a la difusión local de textos de teoría y práctica escénica de autores extranjeros; la lectura reproductiva de Stanislavski; el rol de Alejandra Boero y Pedro Asquini como responsables del Nuevo Teatro y la compleja relación del teatro independiente con el gobierno peronista y su proyecto cultural oficial. Asimismo, la Dra. Leonardi evalúa tanto los logros culturales y sociales de las agrupaciones independientes de la época, como sus fracasos en cuanto a su objetivo inicial de incorporar al público popular. En su detallado análisis de las características del realismo presentes en *El Puente*, la candidata no olvida señalar la renovación escenotécnica de su puesta, en la que se destacó el dispositivo constructivista de Gastón Breyer. En lo que respecta al segundo caso modélico, el campo teatral platense, señala que hasta la década de 20, junto a la remanencia de la gauchesca, inscripta en línea estética popular de la familia Podestá,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

surge el impulso renovador de la escena a cargo de agrupaciones socialistas y grupos universitarios, que intentaban instalar un teatro de arte a partir de un repertorio extranjero que hacía pie en el realismo y en el expresionismo. Destaca que tal modernización recién se logra a partir de la visita de la agrupación Fray Mocho, que impulsó la creación de nuevas formaciones teatrales, las cuales impulsaron una efectiva evolución de la escena platense. Finalmente, en lo que respecta al tercer caso modélico, la candidata analiza la importancia del realismo en la generación del 50 en México, las tensiones del campo teatral de la época, la necesidad de la profesionalización de la escritura escénica que conlleva a su necesaria modernización. Analiza luego detalladamente la compleja estructura de la pieza de Carballido y de sus postulados realistas de impronta brechtiana. -----

-----**MAURO, Karina**-----

-----**ANTECEDENTES:**-----

-----**TÍTULOS:** La postulante Karina Mariel Mauro es Doctora especializada en Historia y Teoría de las Artes (UBA) y Licenciada en Artes (UBA).-----

-----**DOCENCIA DE GRADO Y POSGRADO:** Es Profesora Titular Ordinaria de las materias Historia Sociocultural del Arte I y II (Área Transdepartamental de Artes Multimediales, UNA). Es Profesora Adjunta de un seminario PST y del seminario Teoría de la actuación (FFyL, UBA). Se desempeña como Ayudante de Primera Ordinaria de la materia Psicología del Arte (FFyL, UBA).-----

Dictó 6 (Seis) seminarios de Maestría en la Maestría de Estudios en Teatro y Cine Latinoamericano (FFyL, UBA) y en la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica (UNICEN). Dictó 4 (cuatro) seminarios de doctorado.-----

Se destaca que la doctora Mauro en los seminarios de Maestría y Doctorado dictados desarrolló temas afines a la materia que se concursa, tales como cuestiones referidas a la teoría y análisis del texto dramático y la puesta en escena y fundamentalmente a la teoría del actor y al estudio de la actuación en Argentina. También ha desarrollado otras cuestiones relevantes referidas al estudio de las relaciones laborales en el campo artístico.-----

-----**ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES:** Es Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Se encuentra pendiente su ascenso a la categoría Independiente para el que cuenta con la recomendación del directorio (CONICET). Es Directora del EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes).-----

En lo que respecta a su producción, la postulante ha publicado 67 (sesenta y siete) artículos en revistas con referato, 15 (quince) artículos en libros y 28 (veintiocho) artículos en revistas de divulgación. Además la postulante fue coordinadora de un libro dedicado al estudio de la actuación en la Argentina y compiladora de otro sobre arte y producción de conocimiento. Se destaca que buena parte de sus publicaciones se han realizado en revistas del ámbito internacional y que ha coordinado dossiers vinculados a su tema de interés. Tanto estas publicaciones como las más de 100 presentaciones a congresos nacionales e internacionales dan cuenta de una producción orientada a temas diversos en donde se destacan sus trabajos sobre actuación y sobre las relaciones entre trabajo y arte, aspectos



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

que sin dudas serían un gran aporte en relación con la materia objeto del presente concurso. -----

-----**INVESTIGACIÓN: DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:** La postulante dirigió 4 (cuatro) proyectos UBACYT y participó como investigadora en 2 (dos) proyectos UBACYT y en 3 (tres) proyectos de investigación del IHAAyL, FFyL, UBA. Es investigadora responsable de un PICTO-REDES dedicado al estudio de las desigualdades ocupacionales en el trabajo artístico y cultural. Miembro del grupo responsable del proyecto PICT dedicado a estudiar la incidencia entre la artes escénicas y la trama política. Integrante de un PICT y de un PIT (CONICET) dedicado al estudio de los cambios y continuidades en el sistema teatral porteño y de un PICT dedicado al estudio de las poéticas directoriales y escénicas en Buenos Aires. -----

-----**BECAS OBTENIDAS:** Fue becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. Obtuvo otras becas entre las que se destacan una beca UBACYT y otras otorgadas por LASA y ALBAN.

-----**FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:** Es directora de una tesis de maestría y co directora de otra, ambas defendidas y aprobadas. Fue directora de una tesis posdoctoral y de 4 (cuatro) tesis de licenciatura. Actualmente dirige 4 (cuatro) tesis doctorales y 2 (dos) tesis de maestría (en curso). -----

Fue directora de 2 (dos becas) de investigación del INT y de una beca interna doctoral CONICET. Actualmente dirige una beca interna doctoral CONICET y una beca interna doctoral y co dirige una beca interna doctoral y 2 (dos) becas posdoctorales (CONICET). ---

Ha participado de la formación de recursos humanos en el marco de los proyectos que dirige y/o participa. -----

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: Fue evaluadora de 4 (cuatro) solicitudes de ingreso a carrera de investigador y de 2 (dos) solicitudes de promoción (CONICET). Fue jurado de 7 (siete) tesis de doctorado y maestría y evaluadora externa de numerosas revistas académicas. Evaluó 2 (dos) aplicaciones al Doctoral Programmes in Germany (Servicio Alemán de Intercambio Académico). -----

-----**ENTREVISTA PERSONAL:** La entrevista personal se inicia a las 13.00. Ante la consulta acerca de qué considera se debe transmitir a los alumnos en la cursada de la materia; la postulante responde que piensa en una formación de corte integral. Considera centrada en el trabajo transdisciplinario, pues entiende que el perfil de los estudiantes es dinámico. ---

A la consulta acerca de posibles modificaciones/cambios que podría introducir en la materia, respondió que conservaría la periodización de Osvaldo Pellettieri y propondría algunas modificaciones, tales como hacer hincapié en los modos de producción, de actuación, lo político, las distintas corrientes intelectuales, etc. Conservaría las consideraciones de premoderno, moderno y posmoderno. Explica que es una materia basada en la literatura teatral, que busca el acercamiento de los estudiantes al teatro. Ella incluiría dos unidades más sobre actuación y producción artística. -----

Finalmente respecto del acercamiento de los estudiantes al teatro considera que si bien se pueden poner obligaciones para su concurrencia entiende que se puede entusiasmar y proponer la experiencia de ir al teatro desde el trabajo en la cátedra.

-----**PLAN DE LABOR DOCENTE:** El Plan de labor docente de la Postulante Mauro se inicia con un apartado de Fundamentación de asignatura Historia del Teatro – Latinoamérica y



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Argentina donde ubica la materia en el Plan de estudios, especificando que la misma puede ser cursada por estudiantes de otras carreras de la Facultad, como materia optativa. Menciona los contenidos mínimos. Sostiene que su propuesta de profesora adjunta busca articular con los programas vigentes y las demandas de un perfil de estudiante dinámico y diverso. Explicita que para la confección del Plan se tomaron como referencia los programas de 2021, 2020 y 2019. Entiende que “mi Plan de Labor Docente consiste en la incorporación de dos unidades temáticas vinculadas específicamente a los estilos de actuación y a las condiciones laborales y de producción que rigen la puesta en escena en el teatro argentino”. Explica que esas unidades estarían a cargo de la profesora adjunta. De ellas, menciona objetivos generales y específicos; los contenidos de cada una y su correspondiente bibliografía. Suma, además, recursos pedagógicos, organización del equipo de trabajo, modalidad de trabajo y evaluación.-----

-----**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El proyecto se titula “Condiciones laborales en las Artes Escénicas porteñas”. Se inicia con una presentación y fundamentación. Manifiesta que se presenta como continuidad de otros proyectos y que en particular se propone indagar en las condiciones de producción y de desempeño laboral en las Artes Escénicas en el ámbito de la CABA. A continuación expone el objetivo general y los específicos de la investigación, las principales hipótesis y estado actual del conocimiento sobre el tema. Describe la metodología y la transferencia de resultados previstas. Finalmente suma la bibliografía. Es relevante considerar que el mismo se articula con la propuesta de inclusión de unidades nuevas en el programa.-----

-----**PROYECTO DE EXTENSIÓN:** El Proyecto de extensión se titula “La Historia del Teatro y de la Actuación Argentinos en la escuela”. Inicia con la presentación y fundamentación. Aclara que toma como modelo los Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) que fueron implementados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 2016 como parte del área de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Concretamente, este proyecto se propone establecer un puente entre la experiencia de las y los estudiantes universitarios y las necesidades e intereses de las y los estudiantes de nivel medio en relación con el aprendizaje de la Historia del Teatro y de la Actuación en Argentina. Detalla el objetivo general y los específicos, las actividades, la bibliografía y filmografía que se utilizará, que coincide con la utilizada en el desarrollo de la cátedra.-----

-----**PRUEBA DE OPOSICIÓN:** La aspirante eligió el tema “Escritura dramática, puesta en escena y posmodernidad en Latinoamérica. Estudio de casos”-----

Siendo las 12:25, la Dra. Karina Mauro inicia su clase, cuyo tema es “Escritura dramática, puesta en escena y posmodernidad en Latinoamérica. Estudio de casos”. Luego de entregar a los miembros del jurado el correspondiente listado bibliográfico, la candidata explica que su objetivo será caracterizar el teatro posmoderno de la última década del siglo xx hasta la actualidad en Sudamérica, centrándose en ejemplos de Argentina, Uruguay y Chile y que los contenidos de la clase consistirán en una breve caracterización socio-histórica del período señalado, la discusión de las denominaciones propuestas por los estudiosos que se ocuparon del tema, las características del texto dramático y la puesta en escena en algunos ejemplos de los países antes mencionados y las condiciones de producción y las del campo teatral en la Argentina. La candidata analiza la política económica de la época en la región,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

la globalización, las nuevas condiciones laborales, la derechización creciente, el rol de las redes sociales y la dinámica de los bienes culturales. -----

Se refiere a ciertos postulados de La condición posmoderna (1979) de Jean-François Lyotard (posmodernidad, hibridización, grandes relatos, crítica del tiempo, entre otros), texto que, sin embargo, no figura en el listado bibliográfico entregado. A partir de los estudios centrados en el teatro posmoderno latinoamericano, analiza la práctica escénica directorial, la puesta en ritmo, la tendencia escénica ensayística, la acción sin progresión, las características espaciales, la reiteración, la desvinculación de la tradición didáctica del teatro de arte de décadas anteriores, la oposición al realismo hegemónico de etapas anteriores, la confrontación con los límites, la preponderancia de lo visual, la incorporación de las nuevas tecnologías, la refuncionalización del canto y del baile, el fragmentarismo; todo lo cual exige un espectador informado. La candidata destaca acertadamente la complejidad y heterogeneidad de las propuestas escénicas (autobiografía, comunitarismo, danza teatro, documentalismo, teatro callejero, teatro de imagen, reutilización de los textos clásicos), destacando la folklorización y la incorporación de lo popular, aunque con rasgos muy diferentes de su uso que de ellos hizo la modernidad. Asimismo, destaca el rol de los festivales y su incidencia en la producción de las obras. Seguidamente, la candidata analiza las características problemáticas del texto dramático en algunos países del subcontinente; por ejemplo, los textos dramáticos no inicialmente destinados al teatro, como es el caso de *Ars higiénica* (2003) con dramaturgia y puesta en escena del argentino *Ciro Zorzoli* con el grupo *La Fronda*, inspirado en las reglas de urbanidad e higiene propuestas en el manual de *Manuel Antonio Carreño* (1854) o bien la parodia del teatro político y la teoría teatral de *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* (2010), con dramaturgia del grupo chileno *La Re Sentida* y dirección de *Marco Layera Navarro*. Con el apoyo de material audiovisual, la candidata analiza la frontalidad y la coralidad en la puesta de *Antígona Oriental* (2012) con dramaturgia de la uruguaya *Marianella Morena* y dirección de *Volker Lösch*; la desarticulación de la palabra, la yuxtaposición de textualidades de diferentes temporalidades, la alteración de la progresión del drama, la exhibición de la maquinaria teatral, entre otras características en *Estado de ira* (2010), escrita y dirigida por *Ciro Zorzoli* y el teatro documental, la metatetralidad, el cruce idiomático, la mediación de la tecnología en *Campo minado* (2016) escrita y dirigida por la argentina *Lola Arias*.-----

Finalmente, analiza aspectos referidos a la producción y recepción del teatro del período, su sentido no unificado, la necesidad de un espectador avisado, el vínculo afectivo del espectador con el circuito, el fortalecimiento del circuito por los subsidios oficiales, los nuevos roles internos a la producción, el eclecticismo, el autogestionamiento de la crítica en las redes, y la importancia de las instituciones académicas oficiales en el desarrollo de los estudios teatrales, entre otras consideraciones.-----

Por acuerdo previo del jurado, las preguntas de las respectivas clases se incluyeron en la Entrevista oral.-----

El jurado considera que ambas candidatas cuentan con los antecedentes académicos necesarios para el dictado de la materia y que tanto sus clases modelo como su desempeño en las respectivas entrevistas orales ha sido altamente satisfactorio. Sin embargo, ante la



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

necesidad de establecer un orden de mérito, el jurado entiende que la candidata Dra. Yanina Leonardi ha demostrado un mayor conocimiento de la totalidad de los diferentes programas de la materia concursada y su propuesta docente está más sólidamente articulada con cada uno de ellos. También son relevantes para este jurado, sus consideraciones sobre la necesidad de incorporar contenidos que acerquen a los estudiantes a un conocimiento más amplio y federalizado de la escena local. Esta perspectiva inclusiva sostenida por la candidata Leonardi para el dictado de la materia resulta altamente auspiciosa y está convenientemente articulada con su proyecto personal de investigación. -----

-----Por todo lo expuesto, este jurado propone el siguiente orden de mérito: -----

-----1. **Yanina Andrea LEONARDI**

-----2. **Karina MAURO**


-----Este jurado, por unanimidad, recomienda designar a **Yanina Andrea LEONARDI** como profesora regular adjunta con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA, del Departamento de Artes, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las **13.35** horas del día 16 de mayo de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: 03 de junio de 2024. -----


TRASTOY Beatriz Alicia


FUENTES Teresita María Victoria


RODRIGUEZ Martín Gonzalo