



1821 Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN - A224 del Departamento de Artes, Expediente N.º 79681/19 - EX-2022-01427239- -UBA-DME#REC.**-----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los 2 días del mes de agosto de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores FERNÁNDEZ TOLEDO, Graciela Beatriz, OUBIÑA, David Leonardo y CINGOLANI, Gastón para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación parcial de TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN - A224 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 12 de agosto de 2024 a las 10hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC.-----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR FERNÁNDEZ TOLEDO, Graciela Beatriz:**-----

- 1. El dispositivo en el Cine: desarrollo tecnológico y dimensión estética del arte cinematográfico.-----
- 2. Las prácticas estéticas. Mediatización y mediación del arte.-----
- 3. En el marco de la comunicación audiovisual, cómo configura el estatuto epistémico de la imagen cinematográfica y qué incidencia tiene dicho estatuto en la organización discursiva y en su relación pragmática.-----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR OUBIÑA, David Leonardo:**-----

- 4. El estatuto de la obra de arte. Obra de arte y obra del arte. El arte y los medios. Industrias culturales, mercado, tecnología. El arte de los medios.-----
- 5. La enunciación cinematográfica. Modos de la enunciación cinematográfica. La narración en el cine de ficción. Enunciación y recepción. El dispositivo cinematográfico y la posición del espectador. ¿Qué es un espectador emancipado (Rancière)?-----
- 6. Nuevas narrativas y mediatización: multiplataforma, crossmedia y transmedia. Transposiciones y transtextualidad. Los problemas de la traducción entre discursos.-----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR CINGOLANI, Gastón:**-----

- 7. Las prácticas estéticas. Mediatización y mediación del arte.-----
- 8. Evolución y comunicación. El rol del dispositivo en la mediatización.-----
- 9. Enunciación cinematográfica y narrativa.-----

-----**Aspirantes:**-----

-----**LUNES 12 DE AGOSTO.**-----

-----**1. CHOI, Do Min. 10hs.**-----

-----**2. LENARDUZZI, Víctor Hugo. 11:30hs.**-----

-----**3. ROCHA ALONSO, Amparo. 14hs.**-----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes