



1821 Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

----Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de **PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA - A209 del Departamento de Artes, Expediente N.º 14696/20 - EX-2020-01824048- -UBA-DME#FFYL.** -----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los 19 días del mes de noviembre de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores Yamila VOLNOVICH, David Leonardo OUBIÑA y Eduardo Adrián RUSSO para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Adjunto con dedicación parcial de PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA - A209 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 27 de noviembre de 2024 a las 12hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR VOLNOVICH, Yamila:** -----

----1. El documental en el cine de América Latina del siglo XXI: Enclaves para pensar su potencia socioestética y política. -----

----2. Documentales autobiográficos: Archivo familiar, archivos públicos, archivos íntimos, retratos fílmicos y cine ensayo. -----

----3. El cine de América Latina y la representación de la nación como comunidad imaginada: La nación en formación, la nación acosada, la nación olvidada. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR OUBIÑA, David Leonardo:** -----

----4. Aproximaciones al concepto de *historia-problema* para pensar el cine y el audiovisual latinoamericano. Articulación de las categorías de latinoamericanismo, transnacionalismo y globalización como horizonte o marco de estudio. -----

----5. Cine documental: conceptos básicos. Modos contemporáneos del documental en Latinoamérica: de lo político a lo autobiográfico. -----

----6. Cine e identidad nacional en Latinoamérica. Modernidad y pensamiento decolonial. Nacionalismo y transnacionalismo. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR RUSSO, Eduardo Adrián:** -----

----7. Lo latinoamericano en el sXXI. Latinoamericanismo, transnacionalismo y globalización. -----

----8. Documentales autobiográficos, retratos fílmicos y cine ensayo. -----

----9. Los cuerpos en las periferias. Desplazamientos, migraciones, marginaciones. -----

----**Aspirantes:** -----

---- **MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE. 12HS.** -----

---- **1- PIEDRAS, Pablo.** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes