



1821 *Universidad de Buenos Aires*
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA (Ex Historia de las Artes Plásticas II (Medieval) - A149 del Departamento de Artes, Expediente N.º 41063/18 - EX-2022-06794346- -UBA-DME#FFYL.** -----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los 13 días del mes de noviembre de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores MANZI, Ofelia María Josefina, MARTINEZ NESPRAL, Fernando Luis y RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL) - A149 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 22 de noviembre de 2024 a las 11hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR MANZI, Ofelia María Josefina:** -----

- 1. Cristianización de motivos paganos en el primer arte medieval. -----
- 2. Fundamentación del concepto de “renovatio” en el arte carolingio. -----
- 3. Influencia de las doctrinas neoplatónicas en el origen del gótico. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR MARTINEZ NESPRAL, Fernando Luis:** -----

- 4. El espacio eclesial: características constructivas y funcionalidad. -----
- 5. La arquitectura románica: estructura constructiva y aspectos performativos. -----
- 6. La arquitectura gótica: nacimiento, desarrollo y difusión. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina:** -----

- 7. Crisis rural y desarrollo urbanístico en la baja Edad Media. Funciones y representaciones de la ciudad. --
- 8. Reforma gregoriana y orden cluniacense: los ideales reformistas y su impacto en la liturgia, la escultura y la iconografía. -----
- 9. La escultura en la Tardoantigüedad y la alta Edad Media: características, continuidades y cambios. -----

-----**Aspirantes:** -----

----- **VIERNES 22 DE NOVIEMBRE.** -----

----- **1- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. 11hs.** -----

----- **2- MONTEMURRO, María Laura. 12:30hs.** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes