1821 Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

---Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de PSICOLOGÍA DEL ARTE (renov. SILBERSTEIN) – A123 del Departamento de Artes, Expediente nº 39588/18 - EX-2022-06794315- -UBA-DME#FFYL.----------

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los 22 días del mes de marzo de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores FESSEL, Pablo José, CLINGO, Marcelo Daniel y NAVARLAZ, Vanesa Eva para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de PSICOLOGÍA DEL ARTE (renov. SILBERSTEIN) – A123 del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 5 de abril de 2024 a las 11hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. ----------

----**TEMAS PROPUESTOS POR FESSEL, Pablo José:** ----------

----1. El lugar del sujeto en el discurso de la historia del arte: historicismo y anacronismo. ----------

----2. Lecturas de la obra, dimensión crítica e interpretación. ----------

----3. Formas narrativas y estilísticas del punto ciego, tiempo, espacio, narración. ----------

----**TEMAS PROPUESTOS POR CLINGO, Marcelo Daniel:** ----------

----4. Crítica del empirismo ingenuo en la idea corriente de percepción. Lenguaje y percepción. Construcción de la interpretación perceptiva; apercepción. La teoría de la Gestalt en el campo del arte. --

----5. Orden simbólico. Signo, símbolo y significante. Percepción y Fenómenos perceptivos. Percipiens y Perceptum. Punto de vista y percepción. Concepción del signo en Peirce. ----------

----6. Sintaxis del punto ciego y narratividad. La organización de matrices dramáticas. Estilo y narración. Aplicaciones del estudio de este modelo en el estudio del desarrollo del lenguaje de un artista; curadurías, atribuciones, planificación de ciclos de visionado de filmes; etc.----------

----**TEMAS PROPUESTOS POR NAVARLAZ, Vanesa Eva:** ----------

----7. Psicología del Arte en la obra de Lev Vygotsky. ----------

----8. Psicología del arte en la obra de Rudolf Arnheim. ----------

----9. Arte e interpretación perceptiva. ----------

-----**Aspirantes**: ----------

---- **VIERNES 5 DE ABRIL. 11hs.** ----------

---- **1. MAUAS, Debora Laura** ----------

–----------

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes