



1821 *Universidad de Buenos Aires*
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

----**Concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS - 631R del Departamento de Artes, Expediente N.º 2893530/99 - EXP-UBA: 33066/18 - EX-2021-01837936- -UBA-DME#REC.** -----

----En la ciudad de Buenos Aires, a los 8 días del mes de agosto de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores PENHOS, Marta Noemí, GIORDANO, Mariana Lilián y LUSNICH, Ana Laura para la prueba de oposición del concurso para la provisión de UN (1) cargo de Profesor Regular Titular con dedicación semiexclusiva de INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS - 631R del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 16 de agosto de 2024 a las 12hs de acuerdo a lo establecido por el reglamento de concursos de profesores Regulares (RESCS-2022-64-E-UBA-REC y ACS-2022-5-UBA-SG#REC), las normas complementarias aprobadas por RESCS-2023-89-E-UBA-REC y ACS-2023-2-UBA-SG#REC. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR PENHOS, Marta Noemí:** -----

- 1. La percepción y recepción de las obras de arte en espacios específicos: el museo. -----
- 2. Materialidad y significados del color. -----
- 3. Vanguardia y teorías del arte. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR GIORDANO, Mariana Lilián:** -----

- 4. La configuración de la obra de arte en la complejidad del circuito artístico y las derivaciones estética del mismo. -----
- 5. Los significados del uso del color como práctica social. La importancia del material en la comprensión. -----
- 6. Discusiones sobre realismo. Su vinculación con la producción artística del siglo XX. -----

----**TEMAS PROPUESTOS POR LUSNICH, Ana Laura:** -----

- 7. La configuración y los usos del ojo en relación con las teorías de la época y los paradigmas de la recepción. -----
- 8. El problema de la presentación y la representación en las artes visuales. -----
- 9. Los significados del uso del color como práctica social, conceptualización y aplicación en casos específicos. -----

----**Aspirante:** -----

---- **VIERNES 16 DE AGOSTO. 12HS.** -----

---- **1. SCHUSTER, Graciela María** -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes