



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA FINAL

-----En la Ciudad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a las 10 hs. de los días 18 y 19 de abril de 2024, se reúnen, en representación del claustro de profesores, Silvia Alicia SCHWARZBÖCK, José FERNÁNDEZ y Lucas SOARES, y en representación del claustro de graduados, Héctor José GONZÁLEZ RÍOS y Jimena SOLÉ, miembros del jurado designado por RESCD-2023-576-UBA-DCT#FFYL para entender en el concurso dispuesto por RESCD-2023-121-UBA-DCT#FFYL y llamado por REDEC-2023-937-UBA-DCT#FFYL para cubrir la provisión de UN (1) cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial y UN (1) cargo de ayudante de primera con dedicación parcial de ESTÉTICA, del Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, tramitado por EX-2023-01927323- -UBADME#FFYL (312I). -----

-----El presente acto cuenta con la presencia de integrantes de la Comisión Evaluadora: Silvina CARNERO, Victoria ARROCHE Y Felipe ARIAS. -----

-----Los aspirantes Florencia Dora ABADI, María Laura CASTEL, Paula FLEISNER, Azul Tamina KATZ RUSSO, Guadalupe LUCERO e Ignacio SONEIRA han confirmado su participación en el presente concurso, de acuerdo con la reglamentación vigente (RESCD-2022-686-UBA-DCT#FFYL y su rectificatoria por RESCD-2023-578-UBA-DCT#FFYL - Anexo ARCD-2023- 88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----Se procede a dar cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 41 y 42 del reglamento de concursos para la provisión y renovación de cargos de auxiliares docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, referidos a la entrevista y la prueba oral, así como al análisis cuidadoso y ponderado de los antecedentes y aptitudes de los aspirantes **Florencia Dora ABADI, María Laura CASTEL, Paula FLEISNER, Azul Tamina KATZ RUSSO, Guadalupe LUCERO e Ignacio SONEIRA.** -----

-----**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS** -----

-----**1. ABADI, Florencia Dora**-----

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **7 puntos**

Doctora en Filosofía por la UBA (2012). Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **20 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina, desde 2006 hasta 2016, y Ayudante de segunda interina, desde 2004 hasta 2006, por selección interna (concurso), y adscripta (2002-2004), en la misma cátedra.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La Dra. Abadi se ha desempeñado con dedicación, solvencia y responsabilidad en sus tareas docentes tanto en el cargo de Jefa de trabajos prácticos como en el de Ayudante de primera

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **8 puntos**

Ayudante de primera interina en la materia Introducción al pensamiento científico en el Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA (2003-2005)

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **6 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Estética selección interna (concurso) en el Departamento de Artes de la FFyL de la UBA, desde 2019 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina, por selección interna (concurso), en la misma cátedra, desde 2012 a 2019.

Ayudante de primera regular, en la misma cátedra, desde 2019.

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **2 puntos**

Dictó un seminario de doctorado en la Facultad de FFyL de la UBA (2014), un seminario de postgrado en la Maestría en Teatro de la UNICEN (2020) y un seminario de postgrado en la Maestría en Pensamiento Contemporáneo de la Universidad Diego Portales, de Chile (2023)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **0 puntos**

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----Investigación (hasta 12 puntos) **12 puntos**

Investigadora Adjunta en la CIC del CONICET desde 2018 (desde 2014 a 2018, investigadora asistente)

Becaria de Postdoctorado del CONICET (2012-2014)

Becaria de Doctorado del CONICET. Becas tipo I y tipo II (2006-2011)

Becaria del DAAD en el Archivo Walter Benjamin de la Akademie der Künste, Berlín, Alemania (2009-2010)

Fue Codirectora de un proyecto UBACyT, directora de dos proyectos PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA, e investigadora de 9 proyectos de investigación (PICT, UBACyT y PRI) sobre temas de Estética.

Obtuvo por concurso el apoyo del Centro Cultural de España en Argentina para una investigación teórica sobre cine argentino (2006)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Fue Directora o Codirectora de Becas de doctorado del CONICET, tesis de doctorado, de maestría, y adscripciones sobre temas de Estética (en 16 ocasiones)

Fue evaluadora proyectos de investigación presentados al CONICET, de tesis de grado y doctorado en Filosofía (especialidad: Estética) y jurado de concursos regulares y selecciones docentes en universidades nacionales de la Argentina en 34 ocasiones.

Publicó 3 libros como autora, uno de ellos republicado en España y traducido al italiano, 29 artículos en revistas académicas con referato, 15 capítulos en libros, 15 ponencias en actas de congresos, 5 reseñas, una traducción y 19 artículos en revistas culturales (todas las publicaciones son sobre temas vinculados a la Estética).

Presentó 40 ponencias, dictó 4 conferencias, y participó de 6 discusiones en mesas redondas en congresos internacionales y nacionales de Filosofía

Fue colaboradora de las revistas *Diario de Poesía* (2006-2008), *Tres puntos* (en el área de crítica de arte, 1998-1999) y *Magenta* (1998), miembro del staff de revista *Invisibles* (2013-2015) y *Espacio Murena* (2016-2017)

Colabora en la actualidad con la revista *Barbarie* (desde 2022)

Publicó 3 libros de poesía como autora y poemas en revistas de poesía nacionales y extranjeras.

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **2 puntos**

Formó parte del Equipo de Extensión Universitaria de la FFyL de la UBA "La Escuela de Frankfurt y la Teoría Crítica" (2008-2009)

Dio charlas para residentes en el Hospital Rivadavia de la CABA y participó de diversos conversatorios en universidades latinoamericanas sobre temas de Estética vinculados a su investigación y sus publicaciones.

Fue co-coordinadora del ciclo literario Mandinga (2009-2017)

----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Desde el inicio de su carrera académica, como adscripta de la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA (2002-2004), hasta el presente como investigadora adjunta en la CIC del CONICET y JTP de la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA, los temas de investigación de la aspirante están vinculados a la especialidad. También lo están los seminarios de grado y postgrado que ha dictado y sus publicaciones.

----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **0 puntos**

----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Durante la entrevista, la aspirante respondió satisfactoriamente las distintas preguntas del jurado sobre la enseñanza en general y los enfoques pedagógicos presentes y futuros de la materia en particular.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

-----**La aspirante eligió el tema:** La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. El concepto de aura.

A partir del esquema de clase que aportó al jurado en forma impresa, la aspirante identificó los puntos en los que se concentraría para tratar el tema elegido y se valió de cuadros para explicar una serie de nociones centrales del texto de Benjamin sobre la reproductibilidad técnica del arte. Brindó asimismo una bibliografía complementaria y un cuestionario, que utilizaría con los estudiantes para repasar el texto, luego de concluido su análisis. Su exposición fue muy dinámica y precisa; se apoyó en algunos ejemplos, advirtió variantes textuales de su fuente principal y periodizó los distintos aspectos de su tema.

En el intercambio posterior, la aspirante contestó con claridad las distintas cuestiones que se le plantearon.

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

La aspirante presenta un detallado y completo cronograma de las clases de trabajos prácticos, a desarrollar a lo largo de un cuatrimestre, basado en el programa de la materia, en el que especifica la bibliografía obligatoria y la bibliografía complementaria a utilizar en cada clase.

A continuación del cronograma, fundamenta la modalidad de trabajo en las clases de trabajos prácticos, basada en la lectura y discusión de fuentes y en la confrontación de las lecturas de los estudiantes con las principales hipótesis de la bibliografía secundaria. Y, por último, detalla y fundamenta la modalidad de evaluación (los parciales domiciliarios, que tendrían el estilo y la extensión de una ponencia) y las distintas actividades que serían de responsabilidad en el cargo de JTP.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **92 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: Más de 7 años de antigüedad como Jefa de trabajos prácticos, corresponden 27 puntos.

27 PUNTOS (8 años de antigüedad como JTP)

Total: 119 puntos

-----2. CASTEL, María Laura -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **5 puntos**

Profesora de enseñanza media y superior en filosofía por la UBA. Doctoranda en la FFyL de la UBA. Aprobó materias de la licenciatura en artes visuales de la UNA. Realizó cursos en la UBA y la UNLP, diversos seminarios, entre ellos de doctorado, y cursos de artes plásticas

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **17 puntos**

Ayudante de 1ª. Interina de Estética por selección interna desde 2014.

La profesora Castel se ha desempeñado con dedicación, solvencia y responsabilidad en sus tareas docentes a lo largo de varios años. Se destaca por su buena relación con los y las estudiantes, así como con sus colegas.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **9 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **0 puntos**

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **4 puntos**

JTP interina de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA desde 2019, en uso de licencia por el mismo cargo regular entre 2008 y 2019.

Ayudante diplomada regular de Introducción a la Filosofía en la Facultad de Humanidades de la UNLP desde 2012.

Ayudante de primera interina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Facultad de Psicología de la UBA.

Profesora adjunta interina de la materia “Análisis del discurso” en la UCES.

Profesora a cargo de un seminario de grado sobre “Benjamin y Bloch. Estética y política” en la Universidad Nacional de Córdoba (2014)

Profesora a cargo del seminario de “Problemática estética” en el IES N° 1 de CABA (2017).

Produjo materiales didácticos para sus cursos y seminarios.

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Docente de diversas materias en el profesorado de Filosofía en los IES N° 1 y N° 3 y en el ISFT N° 3 del GCBA.

Profesora de la materia Deontología Profesional en la carrera de Producción en Artes Electroacústicas de la escuela terciaria ORT (2003-2008).

Integró comisiones evaluadoras para el nivel terciario.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Profesora a cargo de la materia Filosofía y de la materia Lógica en el Colegio Nacional dependiente de la UNLP.

-----Investigación (hasta 12 puntos) **9 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Es docente-investigadora categorizada V por el Ministerio de Educación y tiene pendiente su recategorización. Fue becaria UBACyT y de un programa del DAAD alemán para una estadía de investigación en Berlín. Tuvo una estadía de investigación de un mes en el Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa.

Tiene 6 capítulos en libros, dos de ellos publicados en portugués en San Pablo, otro en la Edulp (UNLP) y uno en la UAM de México. Tiene en prensa otro capítulo en una editorial de Buenos Aires. Publicó tres artículos con referato, uno en inglés y dos aparecidos en Brasil. Presenta asimismo reseñas de libros, publicaciones en actas y traducciones del alemán. Integró como investigadora proyectos PICT, PIP y UBACyT. Es investigadora de un proyecto internacional financiado por la Unión Europea. Participó como expositora en distintos encuentros científicos, donde actuó también como coordinadora. Fue expositora principal en dos workshops celebrados en la Universidad de Lisboa.

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **3 puntos**

Dictó diversas conferencias, coordinó talleres de lectura y es asistente de una cátedra libre de la UBA. Participó en un taller de tesis en la UNLP.

Coordinó cursos para médicos residentes del Hospital Borda.

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **2 puntos**

Investiga, desde los inicios de su carrera académica, sobre temas vinculados a la estética y la teoría crítica.

Es editora responsable de una revista especializada de la IES N° 1 del GCBA. Fue miembro del comité editorial de una revista de la UBA. Estuvo a cargo del diseño gráfico o la fotografía de tapa de una serie de discos. Integró un coro y se presentó como cantante en distintos conciertos. Para una materia como estética, sus intereses artísticos tienen particular relevancia.

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Vicerrectora electa de la IES N° 1 del GCBA, donde se había desempeñado como miembro de la junta departamental del Profesorado en filosofía.

-----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**

La aspirante desarrolló en la entrevista, por pedido del jurado, las principales dificultades que encuentra en la práctica docente en las comisiones de trabajos prácticos. Lo hizo de manera por demás satisfactoria, mostrando una extraordinaria capacidad de pensar de manera crítica la práctica de la enseñanza de la estética.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

-----La aspirante eligió el tema: Estética y crítica cultural en Benjamin. La pérdida de la experiencia. Del spleen al shock.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Entregó al jurado un detallado esquema de su clase en el que la contextualiza. También una lista de fragmentos a trabajar en ella, así como bibliografía secundaria. Advirtió acerca de la dificultad de encontrar definiciones uniformes en la obra de Benjamin y luego brindó distintas modulaciones del concepto de “experiencia” y de otros términos en dicho autor. Hizo uso de distintos recursos pedagógicos durante su exposición que en todo momento fue precisa, fluida y didáctica.

El jurado valora positivamente las respuestas a las preguntas que le formuló a la aspirante sobre posibles actualizaciones de los problemas expuestos.

En la entrevista desarrolló, entre otros temas, las dificultades que se encuentran en la docencia actual y las metodologías para superarlas.

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Presenta un plan de trabajo que busca coordinar temas dictados en las clases teóricas con las tareas a desarrollar en las comisiones de prácticos. El diseño es coherente, el desarrollo fundamentado y la bibliografía pertinente. Se debe destacar su orientación pedagógica.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS. **87 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----**3. FLEISNER, PAULA**-----

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **8 puntos**

Postdoctora en Ciencias Humanas y Sociales de la FFyL de la UBA (2013-2014). Doctora en Filosofía por la UBA (2011). Profesora en Filosofía por la FFyL de la UBA (2002, con Diploma de Honor).

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **20 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2009 hasta la actualidad.

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Problemas especiales de Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ayudante de primera interina, 2004-2009, y Ayudante de segunda interina, 2002-2004, por selección interna (concurso), y adscripta (2002-2004 y 1999-2001), en la misma cátedra.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Ayudante de primera interina en la materia Metodología de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Económicas - CBC - UBA

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **2 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Filosofía de la animalidad en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2017-2019).

Ayudante de primera interina de la materia Metafísica en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2006-2007)

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Profesora regular a cargo de la materia Estética (con funciones de titular y renta de auxiliar docente) en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue (2004)

Jefa de trabajos prácticos en la materia Estética I en el Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA (Instituto Universitario del Arte, hoy Universidad de las Artes, UNA) (2013-2014)

Profesora titular por concurso interno de la materia Estética en la carrera de Filosofía del Instituto del Profesorado Joaquín V. González (2007-2014)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Dictó un seminario de posdoctorado en el Programa de Postdoctorado de la Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia, un seminario de postgrado en la Universidad de Guanajuato, México, un seminario de Maestría y Doctorado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, 1 seminario de maestría y 2 seminarios de doctorado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 3 seminarios de Doctorado y 3 de maestría en la FFyL de la UBA, un seminario de maestría en la maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Quilmes, 2 seminarios de maestría en la Universidad Nacional de Avellaneda.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Profesora de Introducción a la Filosofía y de Introducción a la Antropología filosófica en el Politécnico de la Ciudad (2004-2006)

Profesora titular por concurso de la materia Perspectivas filosófico-pedagógicas I: Introducción a la Filosofía, en el Instituto Superior de Formación Docente N° 41 de Almirante Brown (2004-2006)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Profesora de la materia Filosofía en escuela media (2001-2002) y asesora de alumnxs en Programa de Educación a Distancia del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (1999-2006)

-----Investigación (hasta 12 puntos) **12 puntos**

Investigadora independiente de la CIC del CONICET desde 2022 (Ingreso a CIC: 2014)

Categorización en el Programa de Incentivos (Categoría II, convocatoria 2014)

Becaria de Posgrado, con becas tipo I y tipo II (2006-2011) y de Posdoctorado (2014) del CONICET.

Autora de un libro (publicado por Eudeba en 2025, co-coordinadora de 2 libros colectivos y editora de un número de la revista Instantes y azares (N° 17, 2016), sobre temas vinculados a la Estética.

Autora o coautora de 35 capítulos de libros, 40 artículos y 10 reseñas o notas en revistas con referato, 22 publicaciones en revistas culturales y medios digitales, 13 traducciones (2 de las cuales son de libros, uno en inglés y otro en italiano), 3 fichas de cátedra (2 de ellas publicadas por la Oficina de Publicaciones de la FFyL de la UBA, otra disponible en el campus, la otra disponible vía campus), y una serie de clases audiovisuales para la materia Problemas especiales de Estética (disponibles en on line en Vimeo). Todas las publicaciones están vinculadas a temas de Estética o a autorxs de filosofía contemporánea vinculados con la especialidad.

Directora de un proyecto PIP-CONICET (2019-2022) y de un proyecto PICT-GRF-TI (2022, adjudicado), directora de un proyecto y codirectora de otro proyecto PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA, e investigadora de 17 proyectos de investigación (PICT, UBACyT y PIP-CONICET) sobre temas de Estética.

Directora de 5 tesis doctorales, codirectora de 1 tesis doctoral, directora de 5 tesis de maestría, de 7 tesis de grado y de 11 adscripciones (todas las tesis han sido defendidas y aprobadas).

Directora de 3 becas de postdoctorado, 3 becas de doctorado, 4 becas de grado y de una pasantía de investigación.

Realiza viajes de estudios, estancias y pasantías en el exterior (en 4 ocasiones).

Conferencista o panelista en 32 congresos internacionales o nacionales y expositora en 95 jornadas o coloquios internacionales o nacionales sobre temas de Estética y/o Filosofía contemporánea (total: 127 participaciones).



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Jurado de tesis doctorales (en 7 ocasiones), de tesis de maestría (en 6 ocasiones), de tesis de grado (en 16 ocasiones).

Evaluadora de becarixs CONICET (6 ocasiones) y de proyectos de tesis de doctorado (en 1 ocasión)

Jurado de concursos docentes (en 2 ocasiones)

Evaluadora de publicaciones especializadas (en 34 ocasiones).

Miembro de comités académicos de congresos internacionales y nacionales (en 2 ocasiones)

Organizadora y coordinadora de eventos académicos (en 20 ocasiones)

Miembro de la Comisión Asesora de Becas doctorales y posdoctorales (2019-2020) y de la Comisión Asesora de Ingreso a Carrera de Investigador Científico (2023-2024) del CONICET.

Miembro del comité académico del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde marzo 2024.

Integrante de la Comisión de Acreditación de proyectos de investigación de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Convocatoria año 2024

Miembro del consejo editorial del Boletín Anual del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (desde 2023 y sigue)

Miembro del Consejo Editorial del programa de Pós-Graduación en Filosofía de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (desde 2023 y sigue).

Membro do Conselho Científico Ad Hoc de Equipe Editorial da Revista *Profanações* da Universidade do Contestado (desde 2018 y sigue)

Integrante del Acuerdo de Colaboración Académica en actividades de docencia e investigación para el mejoramiento de la formación filosófica y la difusión del pensamiento crítico entre Profesores del cuerpo académico Filosofía Contemporánea del Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato e investigadores del proyecto PIP_CONICET (2017) N° 11220100458CO, del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde septiembre de 2019.

Miembro de *Cuadernos materialistas*. Publicación de la Colectiva Materia. ISSN: 2545-7985 (desde 2016 y sigue) Disponible en: <http://colectivomateria.wixsite.com/cuadmaterialistas>

Miembro del comité académico de evaluación de la revista *Trazos. Revista de estudiantes de Filosofía*, Universidad Nacional de San Juan (desde 2017 y sigue).

Miembro del comité editorial de la revista *El banquete de los dioses. Revista de Filosofía y Teoría Política Contemporánea*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Fan 16 cultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (desde 2014 hasta su cierre)

Miembro del Comité de Redacción de la revista *Instantes y Azares, escrituras nietzscheanas*, Buenos Aires (2001-2019)

Miembro de *Cosmografías. Red Iberoamericana de ontologías posthumanas*. Conjunto de grupos, colectivos, e institutos, que trabajan problemas de filosofía contemporánea posthumana (desde 2021 y sigue)

Miembro de la Red Internacional de Grupos de investigación *Cosmoestéticas del Sur*, en la que participan grupos de investigación de las universidades: Universidad de Buenos Aires,



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Universidade Federal Rural de Rio de Janeiro y Universidade Federal de Goias (desde 2020 y sigue).

Miembro de la Red Argentina de Colectivas Feministas de Filosofía. Desde 2020 y sigue.

Miembro de FiloFeminista. Colectiva feminista de la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2019 y sigue.

Miembro de la Colectiva Materia. Colectiva de pensamiento materialista posthumano. Integrada por Noelia Billi, Paula Fleisner y Guadalupe Lucero. Investigadoras de CONICET y docentes de la FFyL, UBA. Desde 2016 y sigue.

Miembro de la Red Argentina de Grupos de Investigación que desarrollan sus actividades en el área de la Filosofía académica. <http://ragif.com.ar/> (RAGIF), desde 2016 y sigue.

Investigadora asociada a la red "biopolitica.cl" (desde 2010 y sigue)

Miembro de la Sociedad Española de Estudios Nietzscheanos. 2004-2014.

Miembro de la Sociedad Iberoamericana Nietzsche. Desde 2002 y sigue.

Miembro del grupo de investigación de Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Desde 2001 hasta 2004.

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **5 puntos**

Como profesora a cargo dicta numerosos cursos, talleres y clases magistrales sobre temas vinculados a la Estética en el Centro de Ciencia y Pensamiento de la UNSAM, en el Centro Cultural Kirchner, en el Centro Cultural España en la ciudad de Córdoba, en el Servicio de Salud Mental del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez de la CABA, en la Asociación Psicoanalítica Argentina, entre otras instituciones (en 20 ocasiones)

Cura la muestra The Wrong- New Digital Art Biennale 2017. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes (junto a Noelia Billi y Guadalupe Lucero, como Colectiva Materia). Se trata de una muestra permanente y performances de 12 artistas contemporáneos. <http://thewrong.atamvirtual.com.ar> // <http://thewrong.org/>, Buenos Aires, 2017.

Actúa en el film documental-ficción *Maurice Blanchot (o la escritura por venir)*, de Noelia Billi, Axel Gomes Morgado, Maya Lesca, Carlos María Fisgastiva y Syd Krochmalny, proyectado por primera vez en la Biblioteca Nacional, el 22 de septiembre de 2015, Buenos Aires.

Presenta la obra de teatro *Sueño de un encuentro* (coescrita y dirigida por Mariana Sanjurjo) en *Un gallo para Esculapio*, Buenos Aires, 27 de diciembre de 2002

Participa como expositora / panelista en presentaciones de libros y de muestras artísticas (en 11 ocasiones).

Participa de conversaciones sobre temas de Estética en medios de comunicación (en 6 ocasiones)

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **3 puntos**

La aspirante presenta una experiencia de 25 años en la especialidad, desde su primera adscripción a la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA (1999-2001), de la que surgen sus primeras publicaciones sobre la crítica nietzscheana a la modernidad estética, hasta sus



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

actuales investigaciones sobre el concepto de cosmoestética o estética terrestre en el marco del materialismo estético posthumano, pensado en clave latinoamericana y feminista.

A la par, participa en numerosos eventos artísticos, como los que se enumeran a continuación:

Como miembro de La Intermundial Holobiente (colectivo artístico interdisciplinario), expone, junto a Claudia Fontes y Pablo Méndez, la obra *The Book of the Ten Thousand things* en la 15° Bienal Internacional de Arte Documenta, julio-septiembre 2022, Kassel, Alemania. Y la presenta en Buenos Aires, Argentina, en una conferencia junto a Claudia Fontes en Arthaus, el 12 de noviembre de 2022, Buenos Aires.

Participa como expositora en la mesa "El lugar común" en el marco del Programa público del Pabellón Italiano de la 59 Bienal de Venecia, que exhibe la muestra *History of Night and Destiny of Comets* curada por Eugenio Viola, con obras del artista Gian Maria Tossatti. Biblioteca del Museo Malba, 26 de octubre de 2022 (transmitido en vivo por youtube), Buenos Aires.

Coordina en la 15° Bienal Internacional de Arte Documenta el Programa Público de La Intermundial Holobiente, del que también es expositora, y co-coordina Signoteca, una forma de intervención del público en la exhibición de la obra *The Book of the Ten Thousand things*, julio-septiembre 2022, Kassel, Alemania

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **1 punto**

Secretaria Académica del Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. 2011-2013.

Tutora de alumnos del Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (desde 2007 y sigue)
Representante de Graduados en Junta Departamental del Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2007-2009).

-----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**

La aspirante ofreció en la entrevista una visión consistente de todos los puntos sobre los que fue interrogada. Expuso, por pedido del jurado, cuáles son las principales dificultades con las que se enfrenta, en la actualidad, en las clases de trabajos prácticos. Respondió con precisión las preguntas del jurado sobre los criterios de evaluación de los exámenes parciales y la forma de trabajo en las clases presenciales y virtuales.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

-----La aspirante eligió el tema: El juicio sobre lo sublime en la estética kantiana.

La aspirante explicó, en primer término, el contexto en el que se desarrollará su clase. Propuso empezar por las imágenes de tres obras pictóricas para mostrar a los estudiantes



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

por qué lo sublime es un concepto de lo irrepresentable. Ofreció, así, ejemplos artísticos del concepto explicado y leyó, a continuación, fuentes sobre el tema. Habló de la etimología del término y de sus diversos usos a lo largo del tiempo, para luego centrarse en el sentido que le dio Kant en su Tercera Crítica.

Su exposición fue clara, didáctica y conceptualmente muy precisa.

----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

La aspirante presenta un exhaustivo y fundamentado plan de trabajo y coordinación para los trabajos prácticos. La primera parte del plan se centra en la preparación del programa, la bibliografía, y los criterios de evaluación, antes del inicio del cuatrimestre, en forma conjunta con lxs docentes de la cátedra. La segunda parte presenta un detallado y completo cronograma de clases de trabajos prácticos, en el que se detallan, para cada una de ellas, los temas, la forma de abordarlos y la bibliografía obligatoria y complementaria.

----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **99 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: Más de 7 años de antigüedad como Jefa de trabajos prácticos, corresponden 27 puntos.

27 PUNTOS (15 años de antigüedad como JTP)

Total: 126 puntos

----4. KATZ RUSSO, Azul Tamina-----

----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **7 puntos**

Doctora en filosofía por la UBA en cotutela con la Universidad de Paris IV-Sorbona. Licenciada en filosofía por la UBA.

Realizó una serie de cursos de especialización en distintas universidades del país y del exterior.

----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **20 puntos**

Es JTP interina de la cátedra desde 2020. Ingresó en ella en 2012 como ayudante de segunda y un año más tarde fue promovida a ayudante de primera.

La Dra. Katz ha tenido un desempeño inobjetable en sus tareas docentes y ha dado muestras de dedicación al trabajo y compromiso. Su vínculo con los estudiantes es fluido, así como con sus compañeros de cátedra.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **6 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **1 punto**

Profesora a cargo, junto con otra docente, de un seminario de posgrado en la FFyL-UBA.

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Profesora adjunta de Estética en un profesorado de la UNGS. Dictó seminarios en institutos universitarios

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **2 puntos**

Profesora a cargo de un seminario de maestría en periodismo y en un seminario de la de la IUSAM-APdeBA.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos)

-----Investigación (hasta 12 puntos) **11 puntos**

Es investigadora del CONICET, categoría asistente.

Dirige una beca estímulo del CIN en la FFyL de la UBA y otra beca estudiantil en la UNGS.

Dirigió una tesis de grado en la UBA y dos becas estímulo. También orientó a estudiantes adscriptos.

Obtuvo una beca posdoctoral y una doctoral de Conicet, dos becas de la UBA, una de posgrado del Ministerio de Educación francés y otra del DAAD en Berlín para un curso de perfeccionamiento en lengua y cultura alemanas.

Dirigió dos proyectos de investigación en la UNGS y un PRI no financiado en la FFyL de la UBA.

Integró dos grupos de investigación PICT, tres PIP y varios UBACyT en calidad de investigadora asociada, así como otros proyectos universitarios.

Publicó en Rumania un libro sobre la imaginación en Husserl en lengua francesa y otro como editora en Ecuador. Tiene dos capítulos en libros, uno de ellos en inglés aparecido en Alemania, y nueve artículos con referato, dos de ellos en inglés y otros tres aceptados y en prensa. También presenta dos traducciones, publicaciones en actas de congresos y un trabajo didáctico. Participó en congresos profesionales, seminarios y jornadas, entre ellas dos celebradas en Francia.

Integró comisiones de evaluación de becas estímulo del CIN.

Fue jurado de una tesis de doctorado en la UBA e integró en esta universidad una comisión evaluadora para la promoción docente.

Es miembro de distintas asociaciones científicas, entre ellas los Archivos Husserl de París, y realizó varios referatos para revistas especializadas.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **2 puntos**

Fue docente de un seminario de extensión en la UNGS y expositora en las ediciones 2017 y 2019 de “La noche de la filosofía”.

----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **3 puntos**

La aspirante ofrece un detallado resumen de su evolución profesional, centrada en problemas de la estética, y los motivos que la llevaron a concentrarse en el tema de la fantasía productiva desde la perspectiva de la fenomenología. Indica las líneas en las que busca desarrollar sus preocupaciones en el futuro.

----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Asumió funciones en comisiones de la UNGS como representante de su Instituto de Desarrollo Humano donde diseñó el programa de Estética. Participó en la organización de encuentros científicos nacionales e internacionales y en la gestión de proyectos de cooperación.

----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**

En la entrevista, la aspirante demostró una preocupación particular por la innovación en la evaluación y por la aplicación de todos los instrumentos posibles para estimular el aprendizaje. Propuso, además de una guía para la elaboración de los trabajos domiciliarios, que los estudiantes los expongan en forma oral, con el procedimiento de la defensa de una tesis. Respondió satisfactoriamente a todas las preguntas del jurado.

----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

----**La aspirante eligió el tema:** El problema del gusto en la *Crítica del juicio* de Kant.

Aportó un variado material de apoyo (una guía de lectura, que utiliza en sus clases para trabajar el tema, presentada al jurado en forma impresa) y mencionó otros recursos pedagógicos (una serie de cuadros sinópticos, que también entrega al jurado en forma impresa). Incluyó un cronograma de clases (para el tratamiento de la bibliografía obligatoria relativa a la estética kantiana) y un modelo para la evaluación. Se ajustó al esquema de clase, con objetivos alcanzables, que también presentó al jurado. Expuso dentro del tiempo establecido y de manera clara y ordenada el problema del gusto según Kant. Respondió con



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

solvencia los interrogantes del jurado acerca los desafíos de su tema para las y los estudiantes.

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Explica en detalle las tareas que asumiría en su cargo, tanto en la coordinación del trabajo docente como en la orientación a los estudiantes.

Expone, además, un claro plan de dictado de clases de trabajos prácticos en base al programa vigente de la materia acompañado de una bibliografía adecuada y una precisa aclaración sobre las actividades a desarrollar y los modos y criterios para la evaluación.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **91 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----**5. LUCERO, Guadalupe**-----

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **7 puntos**

Doctora en Filosofía por la UBA (2015), Magister en Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona (2009) y Profesora de Filosofía por la FFyL de la UBA (2005, con Diploma de Honor)

First Certificate in English (Grade A), Universidad de Cambridge.

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **20 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Problemas especiales de Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina con dedicación parcial, 2012-2016, en la misma cátedra.

La Dra. Lucero ha tenido un excelente desempeño como ayudante, primero, y como JTP, después, dentro de la cátedra de Estética.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **10 puntos (al poner el puntaje en los subítems, la aspirante satura el puntaje máximo de 10 puntos: suma 12 puntos)**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **5 puntos**

Ayudante de primera regular con dedicación parcial (2013-2017) y Ayudante de primera interina con la misma dedicación (2008-2013) en la materia Estética del Departamento de Artes de la FFyL de la UBA.

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría y de 2 seminarios de doctorado en la FFyL de la UBA (2017-2019)

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **4 puntos**

Profesora titular regular con dedicación parcial de Filosofía y Estética en la Licenciatura en Artes Multimediales del Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), desde 2001 y continúa (entre 2006 y 2011 se desempeña en este mismo cargo en forma interina).

Profesora Adjunta interina con dedicación parcial de Estética en la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la UNA (2006-2007)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría en la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF (uno dictado en 2021 y otro en 2022)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría en la Maestría en Estéticas Latinoamericanas de la FFyL de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNAV) (uno dictado en 2017 y el otro en 2022)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios (uno en el Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, y otro en la Diplomatura en Humanidades Ambientales) en la UNTREF (ambos dictados en 2022)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Profesora Titular interina con dedicación parcial de Semiótica General en la Licenciatura en Artes Multimediales del Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA (2005-2006)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 1 seminario de Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) (2019)

Ayudante de primera interina con dedicación parcial en la Especialización en Lenguajes Combinados del Departamento de Artes Visuales de la UNA (2006)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----Investigación (hasta 12 puntos) **12 puntos**

Publicaciones:

Autora de un libro y co-coordinadora de 3 libros sobre temas vinculados a la Estética.

Autora o coautora de 19 capítulos de libro, 29 artículos y 3 reseñas en revistas académicas con referato, 6 artículos en revistas culturales, 8 ponencias publicadas en actas de congresos.

Traductora o cotraductora de 2 libros y de 10 artículos o capítulos de libros.

Todas las publicaciones son sobre temas (o están vinculadas con temas) de la especialidad.

Investigadora Adjunta en la CIC del CONICET (alta: 2016)

Categoría en Programa de Incentivos para docentes-investigadores: Categoría III (categorización: 2015)

Becaria postdoctoral del CONICET (Beca tipo I: 2007-2010; tipo II: 2010-2012)

Becaria Maec-Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo): 2008-2009

Directora de 2 proyectos de investigación en UNA (2013-2014 y 2015-2016), 1 PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA (2016-2018), 2 proyectos PRIACYT-UNA (2018-2019 y 2020-2022), 1 PICTO-UNA (2023)

Codirectora de un PRI de la FFyL de la UBA (2010-2012) y 1 PIP-CONICET (2017-2019)

Investigadora formada en proyectos UBACYT y PICT-CONICET (8 proyectos)

Directora de becas de grado y doctorado (en 3 ocasiones)

Directora de tesis de grado (en 4 ocasiones) y de doctorado (en 2 ocasiones)

Directora de adscripciones (en 3 ocasiones)

Jurado de tesis doctorales, de tesis de maestría y de tesis de grado (en 14 ocasiones).

Evaluadora de becarixs CONICET (6 ocasiones) y de proyectos de tesis de doctorado (en 1 ocasión)

Evaluadora externa de *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones estéticas* y de *Afuera. Revista de Crítica Cultural*.

Evaluadora de la Comisión Asesora de Ingreso a Carrera de Investigador Científico del CONICET.

Integrante del Acuerdo de Colaboración Académica en actividades de docencia e investigación para el mejoramiento de la formación filosófica y la difusión del pensamiento crítico entre Profesores del cuerpo académico Filosofía Contemporánea del Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato e investigadores del proyecto PIP_CONICET (2017) N° 11220100458CO, del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde septiembre de 2019.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Miembro del Consejo Editor de *Cuadernos materialistas*. ISSN: 2545-7985 (desde 2016 y sigue) Disponible en: <http://colectivomateria.wixsite.com/cuadmaterialistas>

Miembro de *Cosmografías*. *Red Iberoamericana de ontologías posthumanas*. Conjunto de grupos, colectivos, e institutos, que trabajan problemas de filosofía contemporánea posthumana (desde 2021 y sigue)

Miembro de la Red Internacional de Grupos de investigación *Cosmoestéticas del Sur*, en la que participan grupos de investigación de las universidades: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Universidade Federal Rural de Rio de Janeiro y Universidade Federal de Goias (desde 2020 y sigue).

Miembro de la Red Argentina de Colectivas Feministas de Filosofía. Desde 2020 y sigue.

Miembro de la Colectiva Materia. Colectiva de pensamiento materialista posthumano. Integrada por Noelia Billi, Paula Fleisner y Guadalupe Lucero. Investigadoras de CONICET y docentes de la FFyL, UBA. Desde 2016 y sigue.

Miembro de la Red Argentina de Grupos de Investigación que desarrollan sus actividades en el área de la Filosofía académica. <http://ragif.com.ar/> (RAGIF), desde 2016 y sigue.

Investigadora asociada a la red "biopolitica.cl" (desde 2010 y sigue)

Participante de 61 congresos (o coloquios, o jornadas, o encuentros académicos) internacionales y nacionales (4 como conferencista, 14 como panelista, 41 como expositora y 2 como asistente).

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **3 puntos**

Profesora a cargo de seminarios de extensión (4 ocasiones) y talleres (5 ocasiones), en instituciones educativas terciarias y universitarias.

Participante de paneles y presentaciones de libros (4 ocasiones)

Co-curadora, de la muestra *The Wrong- New Digital Art Biennale 2017*. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes. <http://thewrong.atamvirtual.com.ar> // <http://thewrong.org/>, Buenos Aires, 2017

----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **3 puntos**

La aspirante inicia su desarrollo profesional en el campo de la estética a partir de sus estudios musicales, que la introducen, en el inicio de su formación de posgrado, en la estética musical y la filosofía del sonido, centrándose en la filosofía francesa contemporánea y, dentro ella, en la de Gilles Deleuze. En su formación postdoctoral y a partir de su ingreso a la CIC del CONICET, sus investigaciones se orientan hacia el giro posthumano en la estética contemporánea y a la puesta en cuestión de la relación entre arte y vida (última declinación de la larga historia antropocentrada del arte occidental) para proponer un tratamiento del arte desde una perspectiva materialista no dialéctica. Una perspectiva semejante implica la crítica del fundamento idealista de la estética para descentrar el aspecto humano y en general orgánico de los materiales sensibles, en pos de



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

otras lógicas compositivas que contemplan la agencia de la propia materia (afirmar una agencia material –según Lucero– conlleva la denegación de la pertinencia del par forma/contenido de largo alcance en la teoría del arte). En esta etapa investigativa, el objetivo es abordar lo inorgánico, lo impersonal, lo imaginario y lo posthumano como derivas centrales de la estética contemporánea.

A la par que realiza su investigación de carrera en el CONICET, la aspirante forma parte, desde 2016, de Colectiva Materia, junto a Paula Fleisner y Noelia Billi, también investigadoras del CONICET, que publica la revista *Cuadernos materialistas*.

Junto a ellas, participa, en rol de co-curadora, de la muestra The Wrong- New Digital Art Biennale 2017. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes (2017)

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **0 punto**

-----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**

En la entrevista, la aspirante explicó, entre otras cuestiones vinculadas a la materia, a su dictado y a su articulación en la carrera, sus estrategias para superar algunos déficits de formación entre los estudiantes, especialmente desafiantes cuando se trata, por ejemplo, de enseñar la *Crítica del Juicio*.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

-----**La aspirante eligió el tema:** La fundamentación del placer en la *Crítica del Juicio* de Kant.

Ubicó el tema abordado en el programa de la materia y en el plan de enseñanza de los trabajos prácticos. Justificó su relevancia para la estética kantiana. En su clase apeló a fuentes textuales. Su exposición fue didáctica y clarificó con solvencia algunos términos de la Tercera Crítica como gusto y placer y los situó el marco general de la filosofía kantiana. Entregó al jurado un esquema de clase con distintos puntos, entre ellos objetivos, una guía de lectura y una bibliografía ampliatoria.

El jurado le planteó algunas preguntas sobre su tema que recibieron respuestas satisfactorias.

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

La aspirante presenta un plan de trabajo y coordinación para los trabajos prácticos muy completo y muy bien fundamentado. En la primera parte, realiza una propuesta para articular los saberes específicos de cada una de las docentes de la cátedra (saberes procedentes de sus investigaciones y de sus desarrollos profesionales) con los contenidos del programa de la materia. A modo de ejemplo, expone en detalle la planificación de una comisión de trabajos prácticos. En la segunda parte, presenta un cronograma de clases de



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

trabajos prácticos, en el que se detallan, para cada una de ellas, una selección de textos (tomada de la bibliografía obligatoria), la forma de abordarlos y la bibliografía complementaria para recomendar a lxs alumnxs.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **95 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----**6. SONEIRA, Ignacio**-----

-----ANTECEDENTES (hasta 60 puntos):-----

-----Títulos y Formación (hasta 8 puntos) **7 puntos**

Es doctor en filosofía por la UBA y magister en Historia del arte argentino y latinoamericano por la UNSAM. Licenciado y profesor de filosofía por la UBA. Profesor de enseñanza inicial, primaria y media en artes visuales por el IS de Formación artística “Manuel Belgrano” y maestro nacional de dibujo de la Escuela de bellas artes “Manuel Belgrano”.

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 20 puntos) **20 puntos**

Ingresó a la cátedra de Estética en 2014 como ayudante de primera por selección interna. Desde 2020 es JTP interino con dedicación simple.

El Dr. Soneira ha dado muestras de un interés particular por el trabajo y en especial por establecer conexiones entre cuestiones teóricas y prácticas artísticas. Además, reveló una especial capacidad para vincularse con sus estudiantes y mantuvo relaciones muy positivas con sus colegas.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 10 puntos) **5 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 6 puntos) **0 puntos**
- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **4 puntos**

Es docente de Problemas de Filosofía y Estética en la UNA. En la UNSAM fue docente y profesor adjunto de distintas materias y tuvo a cargo un seminario, todos de temas afines con el arte y la estética. Docente de dos seminarios de grado sobre temas de arte”. Docente a cargo de una materia en la IUNMA. Fue profesor a cargo de una serie de materias relacionadas con la estética, las artes o la filosofía en la ESEA “Manuel Belgrano”, de Estética en la IES N° 1, de Filosofía y Teorías estéticas en la ESEA “Lola Mora”, en la ESEA “Jorge Donn” y en la ESEA “Rogelio Yrurtia”, todas instituciones del GCBA.

Dictó cursos de capacitación y formación para docentes en la UNLP y la UNTREF.

Docente de dos cursos de posgrado en la UNGS sobre temas de arte y otro de “Estudios Indoamericanos.

Posee una amplia trayectoria en la docencia sobre temas de estética.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos)

Profesor invitado a un seminario de posgrado la FFyL de la UBA. **1 punto**

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos)

-----Investigación (hasta 12 puntos) **12 puntos**

Es investigador regular del Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CONICET-UNSAM), Unidad ejecutora desde 2022, y director, a partir de ese año, de un PRI en la UNSAM. Dirigió un proyecto de investigación becado por el FNA. Participó en un proyecto PICT y en tres UBACyT y en otro subsidiado por la IDAES de la UNSAM. Integró proyectos de investigación en la UNTREF, la UNQ (estos últimos financiados por el MCyT) y la UNA. Integra un grupo de investigación financiado mediante el programa de Mecenazgo cultural.

Fue becario posdoctoral y doctoral del CONICET y becario doctoral de la UBA. Es miembro de comité de redacción de una revista argentina especializada en estética.

Publicó cuatro libros, tres de ellos sobre temas artísticos y otro pedagógico editado por la UNESP, Brasil; así como seis capítulos de libros (dos editados por la UNTREF y otro por la FFyL de la UBA) y una introducción. Tiene nueve artículos en revistas especializadas del país (uno en colaboración) y cinco en el exterior (dos en España y uno en Colombia, Chile y Uruguay respectivamente), además de una reseña. Presenta una contribución para la sección "Trabajos de grado" de una revista de estética y varias publicaciones en actas de congresos académicos, así como nueve artículos de divulgación sobre temas afines a la materia y numerosas exposiciones en congresos y jornadas. Muchos de sus trabajos giran alrededor del pensamiento de Heidegger sobre el arte, el de Rodolfo Kusch y la obra de Ricardo Carpani. Dirigió una tesis de doctorado en la UNLP, tres tesis de maestría y cinco de licenciatura en la UNGS y la UNSAM, donde también dirigió 2 becas CIN. Dirigió una tesis de licenciatura y una adscripción en la UBA. Integró el jurado de una tesis de maestría en la UNCuyo.

Participó en la coordinación de unas jornadas internacionales de la UNSAM-CONICET.

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 5 puntos) **5 puntos**

Ha dictado conferencias en universidades nacionales. Expuso en diversas actividades y jornadas de extensión como conferencista y panelista. Fue coordinador de un programa de extensión del CBC de la UBA.

Ha participado, como artista, de 16 muestras colectivas e individuales en centros culturales y museos municipales y nacionales y ha realizado 26 murales (desde 2002)

Se encuentra a cargo de la supervisión académico-técnica del Proyecto Mecenazgo Murales Buenos Aires (desde 2021 y sigue)

Actuó como coordinador regional del SEDRONAR, vocal titular del comité de bioética de una clínica y presidente de una fundación orientada a la promoción social.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----Desarrollo profesional (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Desde el inicio de su carrera académica, como adscripto de la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA (con una investigación sobre la estética de Heidegger como filosofía del lenguaje) hasta sus actuales investigaciones sobre estética indoamericana, la praxis filosófica del aspirante gira en torno a la estética y la filosofía del arte. Es evaluador externo de revistas académicas. Como artista visual participó en muestras colectivas exhibidas en universidades y centros culturales y fue curador de otras. Realizó varios murales en espacios públicos. Es cofundador del Colectivo de Arte público "Ricardo Carpani" desde 2009 y fue miembro de Muralismo Argentino Contemporáneo entre 2013 y 2019. Coorganizador del primer Congreso Nacional de muralismo "Ricardo Carpani en el CCK (2015). También enumera una serie de trabajos como ilustrador. La especialización en estética filosófica que muestra el Dr. Soneira y su práctica paralela como artista visual tiene una relevancia especial para los fines docentes de la cátedra.

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Es director del doctorado de la UNLa. Participa del claustro de investigadores del CD del Centro de investigaciones en arte y patrimonio de la UNSAM. Fue consejero superior docente de la ESEA "Manuel Belgrano".

-----ENTREVISTA: (Hasta 6 PUNTOS) **6 puntos**

El aspirante respondió con amplitud las preguntas del jurado sobre su exposición. La entrevista se centró, en su primera parte, en el modo de abordar, en los trabajos prácticos, los distintos temas del programa de la materia. Y, en la segunda parte, en la enseñanza de la estética y su relación con la historia del arte y la ubicación de la materia dentro del programa de estudios.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 24 PUNTOS) **24 puntos**

-----**El aspirante eligió el tema:** Heidegger y la verdad de la obra de arte.

Problemas técnicos ajenos a su responsabilidad impidieron que el aspirante hiciera uso del proyector, medio que habitualmente utiliza en su enseñanza, según sostuvo. Abordó su clase mostrando diversas imágenes con su computadora y comentando en cada caso su pertinencia para contextualizar la conferencia sobre el arte en la evolución del pensamiento de Heidegger y a la vez en los desarrollos artísticos a él contemporáneos, de los que dio varios ejemplos. Dicha conferencia, argumentó, fue alterando su sentido en sus distintas



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

versiones a lo largo del tiempo. Su exposición fue didáctica y clarificó el uso que hace aquel filósofo de términos como “origen”, “arte” y “obra” y comentó sobre su método.

-----PLAN DE TRABAJO Y COORDINACIÓN: (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Presenta un plan de trabajo centrado en las tareas concretas en el aula. Relaciona sus actividades con el programa vigente, aporta propuestas específicas y practicables. La bibliografía que propone es pertinente y sugiere dinámicas de participación que deriven en producciones estudiantiles particulares. Así mismo aclara sus criterios de evaluación.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **94 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----AYUDANTE DE PRIMERA -----

-----1. ABADI, Florencia Dora -----

-----ANTECEDENTES (hasta 50 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 7 puntos) **7 puntos**

Doctora en Filosofía por la UBA (2012). Licenciada en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos) **17 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina, desde 2006 hasta 2016, y Ayudante de segunda interina, desde 2004 hasta 2006, por selección interna (concurso), y adscripta (2002-2004), en la misma cátedra.

La Dra. Abadi se ha desempeñado con dedicación, solvencia y responsabilidad en sus tareas docentes tanto en el cargo de Jefa de trabajos prácticos como en el de Ayudante de primera

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos) **8 puntos**

Ayudante de primera interina en la materia Introducción al pensamiento científico en el Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA (2003-2005)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos) **5 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Estética selección interna (concurso) en el Departamento de Artes de la FFyL de la UBA, desde 2019 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina, por selección interna (concurso), en la misma cátedra, desde 2012 a 2019.

Ayudante de primera regular, en la misma cátedra, desde 2019.

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Dictó un seminario de doctorado en la Facultad de FFyL de la UBA (2014), un seminario de postgrado en la Maestría en Teatro de la UNICEN (2020) y un seminario de postgrado en la Maestría en Pensamiento Contemporáneo de la Universidad Diego Portales, de Chile (2023)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **0 puntos**

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----Investigación (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Investigadora Adjunta en la CIC del CONICET desde 2018 (desde 2014 a 2018, investigadora asistente)

Becaria de Postdoctorado del CONICET (2012-2014)

Becaria de Doctorado del CONICET. Becas tipo I y tipo II (2006-2011)

Becaria del DAAD en el Archivo Walter Benjamin de la Akademie der Künste, Berlín, Alemania (2009-2010)

Fue Codirectora de un proyecto UBACyT, directora de dos proyectos PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA, e investigadora de 9 proyectos de investigación (PICT, UBACyT y PRI) sobre temas de Estética.

Obtuvo por concurso el apoyo del Centro Cultural de España en Argentina para una investigación teórica sobre cine argentino (2006)

Fue Directora o Codirectora de Becas de doctorado del CONICET, tesis de doctorado, de maestría, y adscripciones sobre temas de Estética (en 16 ocasiones)

Fue evaluadora proyectos de investigación presentados al CONICET, de tesis de grado y doctorado en Filosofía (especialidad: Estética) y jurado de concursos regulares y selecciones docentes en universidades nacionales de la Argentina en 34 ocasiones.

Publicó 3 libros como autora, uno de ellos republicado en España y traducido al italiano, 29 artículos en revistas académicas con referato, 15 capítulos en libros, 15 ponencias en actas



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de congresos, 5 reseñas, una traducción y 19 artículos en revistas culturales (todas las publicaciones son sobre temas vinculados a la Estética).

Presentó 40 ponencias, dictó 4 conferencias, y participó de 6 discusiones en mesas redondas en congresos internacionales y nacionales de Filosofía

Fue colaboradora de las revistas *Diario de Poesía* (2006-2008), *Tres puntos* (en el área de crítica de arte, 1998-1999) y *Magenta* (1998), miembro del staff de revista *Invisibles* (2013-2015) y *Espacio Murena* (2016-2017)

Colabora en la actualidad con la revista *Barbarie* (desde 2022)

Publicó 3 libros de poesía como autora y poemas en revistas de poesía nacionales y extranjeras.

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Formó parte del Equipo de Extensión Universitaria de la FFyL de la UBA “La Escuela de Frankfurt y la Teoría Crítica” (2008-2009)

Dio charlas para residentes en el Hospital Rivadavia de la CABA y participó de diversos conversatorios en universidades latinoamericanas sobre temas de Estética vinculados a su investigación y sus publicaciones.

Fue co-coordinadora del ciclo literario Mandinga (2009-2017)

-----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Desde el inicio de su carrera académica, como adscripta de la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA (2002-2004), hasta el presente como investigadora adjunta en la CIC del CONICET y JTP de la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA, los temas de investigación de la aspirante están vinculados a la especialidad. También lo están los seminarios de grado y postgrado que ha dictado y sus publicaciones.

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos) **10 puntos**

Durante la entrevista, la aspirante respondió satisfactoriamente las distintas preguntas del jurado sobre la enseñanza en general y los enfoques pedagógicos presentes y futuros de la materia en particular.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 puntos) **40 puntos**

-----**La aspirante eligió el tema:** La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. El concepto de aura.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

A partir del esquema de clase que aportó al jurado en forma impresa, la aspirante identificó los puntos en los que se concentraría para tratar el tema elegido y se valió de cuadros para explicar una serie de nociones centrales del texto de Benjamin sobre la reproductibilidad técnica del arte. Brindó asimismo una bibliografía complementaria y un cuestionario, que utilizaría con los estudiantes para repasar el texto, luego de concluido su análisis. Su exposición fue muy dinámica y precisa; se apoyó en algunos ejemplos, advirtió variantes textuales de su fuente principal y periodizó los distintos aspectos de su tema.

En el intercambio posterior, la aspirante contestó con claridad las distintas cuestiones que se le plantearon.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **97 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: Más de 7 años de antigüedad como Ayudante de primera, corresponden 22,50 puntos.

22,50 PUNTOS (10 años de antigüedad como Ayudante de primera)

Total: 119,50 puntos

-----2. CASTEL, María Laura -----

-----ANTECEDENTES (hasta 50 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 7 puntos) **5 puntos**

Profesora de enseñanza media y superior en filosofía por la UBA. Doctoranda en la FFyL de la UBA. Aprobó materias de la licenciatura en artes visuales de la UNA. Realizó cursos en la UBA y la UNLP, diversos seminarios, entre ellos de doctorado, y cursos de artes plásticas

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos) **17 puntos**

Ayudante de 1^a. Interina de Estética por selección interna desde 2014.

La profesora Castel se ha desempeñado con dedicación, solvencia y responsabilidad en sus tareas docentes a lo largo de varios años. Se destaca por su buena relación con los y las estudiantes, así como con sus colegas.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos) **7 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

JTP interina de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA desde 2019, en uso de licencia por el mismo cargo regular entre 2008 y 2019.

Ayudante diplomada regular de Introducción a la Filosofía en la Facultad de Humanidades de la UNLP desde 2012.

Ayudante de primera interina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Facultad de Psicología de la UBA.

Profesora adjunta interina de la materia “Análisis del discurso” en la UCES.

Profesora a cargo de un seminario de grado sobre “Benjamin y Bloch. Estética y política” en la Universidad Nacional de Córdoba (2014)

Profesora a cargo del seminario de “Problemática estética” en el IES N° 1 de CABA (2017).
Produjo materiales didácticos para sus cursos y seminarios.

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **2 puntos**

Docente de diversas materias en el profesorado de Filosofía en los IES N° 1 y N° 3 y en el ISFT N° 3 del GCBA.

Profesora de la materia Deontología Profesional en la carrera de Producción en Artes Electroacústicas de la escuela terciaria ORT (2003-2008).

Integró comisiones evaluadoras para el nivel terciario.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Profesora a cargo de la materia Filosofía y de la materia Lógica en el Colegio Nacional dependiente de la UNLP.

-----Investigación (hasta 10 puntos) **8 puntos**

Es docente-investigadora categorizada V por el Ministerio de Educación y tiene pendiente su recategorización. Fue becaria UBACyT y de un programa del DAAD alemán para una estadía de investigación en Berlín. Tuvo una estadía de investigación de un mes en el Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa.

Tiene 6 capítulos en libros, dos de ellos publicados en portugués en San Pablo, otro en la Edulp (UNLP) y uno en la UAM de México. Tiene en prensa otro capítulo en una editorial de Buenos Aires. Publicó tres artículos con referato, uno en inglés y dos aparecidos en Brasil. Presenta asimismo reseñas de libros, publicaciones en actas y traducciones del alemán. Integró como investigadora proyectos PICT, PIP y UBACyT. Es investigadora de un proyecto internacional financiado por la Unión Europea. Participó como expositora en distintos encuentros científicos, donde actuó también como coordinadora. Fue expositora principal en dos workshops celebrados en la Universidad de Lisboa.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Dictó diversas conferencias, coordinó talleres de lectura y es asistente de una cátedra libre de la UBA. Participó en un taller de tesis en la UNLP.

Coordinó cursos para médicos residentes del Hospital Borda.

-----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Investiga, desde los inicios de su carrera académica, sobre temas vinculados a la estética y la teoría crítica.

Es editora responsable de una revista especializada de la IES N° 1 del GCBA. Fue miembro del comité editorial de una revista de la UBA. Estuvo a cargo del diseño gráfico o la fotografía de tapa de una serie de discos. Integró un coro y se presentó como cantante en distintos conciertos. Para una materia como estética, sus intereses artísticos tienen particular relevancia.

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Vicerrectora electa de la IES N° 1 del GCBA, donde se había desempeñado como miembro de la junta departamental del Profesorado en filosofía.

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos) **10 puntos**

La aspirante desarrolló en la entrevista, por pedido del jurado, las principales dificultades que encuentra en la práctica docente en las comisiones de trabajos prácticos. Lo hizo de manera por demás satisfactoria, mostrando una extraordinaria capacidad de pensar de manera crítica la práctica de la enseñanza de la estética.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 puntos) **40 puntos**

-----**La aspirante eligió el tema:** Estética y crítica cultural en Benjamin. La pérdida de la experiencia. Del spleen al shock.

Entregó al jurado un detallado esquema de su clase en el que la contextualiza. También una lista de fragmentos a trabajar en ella, así como bibliografía secundaria. Advirtió acerca de la dificultad de encontrar definiciones uniformes en la obra de Benjamin y luego brindó distintas modulaciones del concepto de “experiencia” y de otros términos en dicho autor. Hizo uso de distintos recursos pedagógicos durante su exposición que en todo momento fue precisa, fluida y didáctica.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El jurado valora positivamente las respuestas a las preguntas que le formuló a la aspirante sobre posibles actualizaciones de los problemas expuestos.

En la entrevista desarrolló, entre otros temas, las dificultades que se encuentran en la docencia actual y las metodologías para superarlas.

----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **94 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

----**3. FLEISNER, PAULA**-----

----ANTECEDENTES (hasta 50 puntos): -----

----Títulos y Formación (hasta 7 puntos) **7 puntos**

Postdoctora en Ciencias Humanas y Sociales de la FFyL de la UBA (2013-2014). Doctora en Filosofía por la UBA (2011). Profesora en Filosofía por la FFyL de la UBA (2002, con Diploma de Honor).

----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos) **17 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2009 hasta la actualidad.

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Problemas especiales de Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina, 2004-2009, y Ayudante de segunda interina, 2002-2004, por selección interna (concurso), y adscripta (2002-2004 y 1999-2001), en la misma cátedra.

----Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos) **8 puntos (al poner el puntaje en cada subítem, satura los 8 puntos: suma 10 puntos, igual que para el cargo de JTP)**

Ayudante de primera interina en la materia Metodología de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Económicas - CBC - UBA

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos) **2 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Jefa de trabajos prácticos interina en la materia Filosofía de la animalidad en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2017-2019).

Ayudante de primera interina de la materia Metafísica en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2006-2007)

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Profesora regular a cargo de la materia Estética (con funciones de titular y renta de auxiliar docente) en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue (2004)

Jefa de trabajos prácticos en la materia Estética I en el Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA (Instituto Universitario del Arte, hoy Universidad de las Artes, UNA) (2013-2014)

Profesora titular por concurso interno de la materia Estética en la carrera de Filosofía del Instituto del Profesorado Joaquín V. González (2007-2014)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **3 puntos**

Dictó un seminario de posdoctorado en el Programa de Postdoctorado de la Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia, un seminario de postgrado en la Universidad de Guanajuato, México, un seminario de Maestría y Doctorado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, 1 seminario de maestría y 2 seminarios de doctorado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 3 seminarios de Doctorado y 3 de maestría en la FFyL de la UBA, un seminario de maestría en la maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Quilmes, 2 seminarios de maestría en la Universidad Nacional de Avellaneda.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Profesora de Introducción a la Filosofía y de Introducción a la Antropología filosófica en el Politécnico de la Ciudad (2004-2006)

Profesora titular por concurso de la materia Perspectivas filosófico-pedagógicas I: Introducción a la Filosofía, en el Instituto Superior de Formación Docente N° 41 de Almirante Brown (2004-2006)

Profesora de la materia Filosofía en escuela media (2001-2002) y asesora de alumnx en Programa de Educación a Distancia del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (1999-2006)

-----Investigación (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Investigadora independiente de la CIC del CONICET desde 2022 (Ingreso a CIC: 2014)

Categorización en el Programa de Incentivos (Categoría II, convocatoria 2014)



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Becaria de Posgrado, con becas tipo I y tipo II (2006-2011) y de Posdoctorado (2014) del CONICET.

Autora de un libro (publicado por Eudeba en 2025, co-coordinadora de 2 libros colectivos y editora de un número de la revista Instantes y azares (N° 17, 2016), sobre temas vinculados a la Estética.

Autora o coautora de 35 capítulos de libros, 40 artículos y 10 reseñas o notas en revistas con referato, 22 publicaciones en revistas culturales y medios digitales, 13 traducciones (2 de las cuales son de libros, uno en inglés y otro en italiano), 3 fichas de cátedra (2 de ellas publicadas por la Oficina de Publicaciones de la FFyL de la UBA, otra disponible en el campus, la otra disponible vía campus), y una serie de clases audiovisuales para la materia Problemas especiales de Estética (disponibles en on line en Vimeo). Todas las publicaciones están vinculadas a temas de Estética o a autorxs de filosofía contemporánea vinculados con la especialidad.

Directora de un proyecto PIP-CONICET (2019-2022) y de un proyecto PICT-GRF-TI (2022, adjudicado), directora de un proyecto y codirectora de otro proyecto PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA, e investigadora de 17 proyectos de investigación (PICT, UBACyT y PIP-CONICET) sobre temas de Estética.

Directora de 5 tesis doctorales, codirectora de 1 tesis doctoral, directora de 5 tesis de maestría, de 7 tesis de grado y de 11 adscripciones (todas las tesis han sido defendidas y aprobadas).

Directora de 3 becas de postdoctorado, 3 becas de doctorado, 4 becas de grado y de una pasantía de investigación.

Realiza viajes de estudios, estancias y pasantías en el exterior (en 4 ocasiones).

Conferencista o panelista en 32 congresos internacionales o nacionales y expositora en 95 jornadas o coloquios internacionales o nacionales sobre temas de Estética y/o Filosofía contemporánea (total: 127 participaciones).

Jurado de tesis doctorales (en 7 ocasiones), de tesis de maestría (en 6 ocasiones), de tesis de grado (en 16 ocasiones).

Evaluadora de becarixs CONICET (6 ocasiones) y de proyectos de tesis de doctorado (en 1 ocasión)

Jurado de concursos docentes (en 2 ocasiones)

Evaluadora de publicaciones especializadas (en 34 ocasiones).

Miembro de comités académicos de congresos internacionales y nacionales (en 2 ocasiones)

Organizadora y coordinadora de eventos académicos (en 20 ocasiones)

Miembro de la Comisión Asesora de Becas doctorales y posdoctorales (2019-2020) y de la Comisión Asesora de Ingreso a Carrera de Investigador Científico (2023-2024) del CONICET.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Miembro del comité académico del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, desde marzo 2024.

Integrante de la Comisión de Acreditación de proyectos de investigación de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Convocatoria año 2024

Miembro del consejo editorial del Boletín Anual del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (desde 2023 y sigue)

Miembro del Consejo Editorial del programa de Pós-Graduación en Filosofía de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (desde 2023 y sigue).

Miembro do Conselho Científico Ad Hoc de Equipe Editorial da Revista *Profanações* da Universidade do Contestado (desde 2018 y sigue)

Integrante del Acuerdo de Colaboración Académica en actividades de docencia e investigación para el mejoramiento de la formación filosófica y la difusión del pensamiento crítico entre Profesores del cuerpo académico Filosofía Contemporánea del Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato e investigadores del proyecto PIP_CONICET (2017) N° 11220100458CO, del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde septiembre de 2019.

Miembro de *Cuadernos materialistas*. Publicación de la Colectiva Materia. ISSN: 2545-7985 (desde 2016 y sigue) Disponible en: <http://colectivomateria.wixsite.com/cuadmaterias>

Miembro del comité académico de evaluación de la revista *Trazos. Revista de estudiantes de Filosofía*, Universidad Nacional de San Juan (desde 2017 y sigue).

Miembro del comité editorial de la revista *El banquete de los dioses. Revista de Filosofía y Teoría Política Contemporánea*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Fan 16 cultura de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (desde 2014 hasta su cierre)

Miembro del Comité de Redacción de la revista *Instantes y Azares, escrituras nietzscheanas*, Buenos Aires (2001-2019)

Miembro de *Cosmografías. Red Iberoamericana de ontologías posthumanas*. Conjunto de grupos, colectivos, e institutos, que trabajan problemas de filosofía contemporánea posthumana (desde 2021 y sigue)

Miembro de la Red Internacional de Grupos de investigación *Cosmoestéticas del Sur*, en la que participan grupos de investigación de las universidades: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Universidade Federal Rural de Rio de Janeiro y Universidade Federal de Goias (desde 2020 y sigue).

Miembro de la Red Argentina de Colectivas Feministas de Filosofía. Desde 2020 y sigue.

Miembro de FiloFeminista. Colectiva feminista de la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2019 y sigue.

Miembro de la Colectiva Materia. Colectiva de pensamiento materialista posthumano. Integrada por Noelia Billi, Paula Fleisner y Guadalupe Lucero. Investigadoras de CONICET y docentes de la FFyL, UBA. Desde 2016 y sigue.

Miembro de la Red Argentina de Grupos de Investigación que desarrollan sus actividades en el área de la Filosofía académica. <http://ragif.com.ar/> (RAGIF), desde 2016 y sigue.

Investigadora asociada a la red "biopolitica.cl" (desde 2010 y sigue)

Miembro de la Sociedad Española de Estudios Nietzscheanos. 2004-2014.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Miembro de la Sociedad Iberoamericana Nietzsche. Desde 2002 y sigue.

Miembro del grupo de investigación de Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas. Desde 2001 hasta 2004.

----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos) **4 puntos**

Como profesora a cargo dicta numerosos cursos, talleres y clases magistrales sobre temas vinculados a la Estética en el Centro de Ciencia y Pensamiento de la UNSAM, en el Centro Cultural Kirchner, en el Centro Cultural España en la ciudad de Córdoba, en el Servicio de Salud Mental del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez de la CABA, en la Asociación Psicoanalítica Argentina, entre otras instituciones (en 20 ocasiones)

Cura la muestra The Wrong- New Digital Art Biennale 2017. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes (junto a Noelia Billi y Guadalupe Lucero, como Colectiva Materia). Se trata de una muestra permanente y performances de 12 artistas contemporáneos. <http://thewrong.atamvirtual.com.ar> // <http://thewrong.org/>, Buenos Aires, 2017.

Actúa en el film documental-ficción *Maurice Blanchot (o la escritura por venir)*, de Noelia Billi, Axel Gomes Morgado, Maya Lesca, Carlos María Figstava y Syd Krochmalny, proyectado por primera vez en la Biblioteca Nacional, el 22 de septiembre de 2015, Buenos Aires.

Presenta la obra de teatro *Sueño de un encuentro* (coescrita y dirigida por Mariana Sanjurjo) en *Un gallo para Esculapio*, Buenos Aires, 27 de diciembre de 2002

Participa como expositora / panelista en presentaciones de libros y de muestras artísticas (en 11 ocasiones).

Participa de conversaciones sobre temas de Estética en medios de comunicación (en 6 ocasiones)

----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos) **2 puntos**

La aspirante presenta una experiencia de 25 años en la especialidad, desde su primera adscripción a la cátedra de Estética de la FFyL de la UBA (1999-2001), de la que surgen sus primeras publicaciones sobre la crítica nietzscheana a la modernidad estética, hasta sus actuales investigaciones sobre el concepto de cosmoestética o estética terrestre en el marco del materialismo estético posthumano, pensado en clave latinoamericana y feminista.

A la par, participa en numerosos eventos artísticos, como los que se enumeran a continuación:

Como miembro de La Intermundial Holobiente (colectivo artístico interdisciplinario), expone, junto a Claudia Fontes y Pablo Méndez, la obra *The Book of the Ten Thousand things* en la 15° Bienal Internacional de Arte Documenta, julio-septiembre 2022, Kassel, Alemania. Y la presenta en Buenos Aires, Argentina, en una conferencia junto a Claudia Fontes en Arthaus, el 12 de noviembre de 2022, Buenos Aires.

Participa como expositora en la mesa "El lugar común" en el marco del Programa público del Pabellón Italiano de la 59 Bienal de Venecia, que exhibe la muestra *History of Night and Destiny of Comets* curada por Eugenio Viola, con obras del artista Gian Maria Tossatti. Bi-



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

biblioteca del Museo Malba, 26 de octubre de 2022 (transmitido en vivo por youtube), Buenos Aires.

Coordina en la 15° Bienal Internacional de Arte Documenta el Programa Público de La Inter-mundial Holobiente, del que también es expositora, y co-coordina Signoteca, una forma de intervención del público en la exhibición de la obra *The Book of the Ten Thousand things*, julio-septiembre 2022, Kassel, Alemania

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Secretaria Académica del Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. 2011-2013.

Tutora de alumnos del Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (desde 2007 y sigue)
Representante de Graduados en Junta Departamental del Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA (2007-2009).

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos) **10 puntos**

La aspirante ofreció en la entrevista una visión consistente de todos los puntos sobre los que fue interrogada. Expuso, por pedido del jurado, cuáles son las principales dificultades con las que se enfrenta, en la actualidad, en las clases de trabajos prácticos. Respondió con precisión las preguntas del jurado sobre los criterios de evaluación de los exámenes parciales y la forma de trabajo en las clases presenciales y virtuales.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 puntos) **40 puntos**

-----**La aspirante eligió el tema:** El juicio sobre lo sublime en la estética kantiana.

La aspirante explicó, en primer término, el contexto en el que se desarrollará su clase. Propuso empezar por las imágenes de tres obras pictóricas para mostrar a lxs estudiantes por qué lo sublime es un concepto de lo irrepresentable. Ofreció, así, ejemplos artísticos del concepto explicado y leyó, a continuación, fuentes sobre el tema. Habló de la etimología del término y de sus diversos usos a lo largo del tiempo, para luego centrarse en el sentido que le dio Kant en su Tercera Crítica.

Su exposición fue clara, didáctica y conceptualmente muy precisa.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **100 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: Entre 3 y 7 años de antigüedad como Ayudante de primera, corresponden 15 puntos.

15 PUNTOS (5 años de antigüedad como Ayudante de primera)

Total: 115 puntos



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----4. KATZ RUSSO, Azul Tamina-----

-----ANTECEDENTES (hasta 50 puntos): -----

-----Títulos y Formación (hasta 7 puntos) **7 puntos**

Doctora en filosofía por la UBA en cotutela con la Universidad de Paris IV-Sorbona. Licenciada en filosofía por la UBA.

Realizó una serie de cursos de especialización en distintas universidades del país y del exterior.

-----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos) **17 puntos**

Es JTP interina de la cátedra desde 2020. Ingresó en ella en 2012 como ayudante de segunda y un año más tarde fue promovida a ayudante de primera.

La Dra. Katz ha tenido un desempeño inobjetable en sus tareas docentes y ha dado muestras de dedicación al trabajo y compromiso. Su vínculo con los estudiantes es fluido, así como con sus compañeros de cátedra.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos) **6 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos) **1 punto**

Profesora a cargo, junto con otra docente, de un seminario de posgrado en la FFyL-UBA.

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **3 puntos**

Profesora adjunta de Estética en un profesorado de la UNGS. Dictó seminarios en institutos universitarios

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **2 puntos**

Profesora a cargo de un seminario de maestría en periodismo y en un seminario de la de la IUSAM-APdeBA.

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----Investigación (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Es investigadora del CONICET, categoría asistente.

Dirige una beca estímulo del CIN en la FFyL de la UBA y otra beca estudiantil en la UNGS.

Dirigió una tesis de grado en la UBA y dos becas estímulo. También orientó a estudiantes adscriptos.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Obtuvo una beca posdoctoral y una doctoral de Conicet, dos becas de la UBA, una de posgrado del Ministerio de Educación francés y otra del DAAD en Berlín para un curso de perfeccionamiento en lengua y cultura alemanas.

Dirigió dos proyectos de investigación en la UNGS y un PRI no financiado en la FFyL de la UBA.

Integró dos grupos de investigación PICT, tres PIP y varios UBACyT en calidad de investigadora asociada, así como otros proyectos universitarios.

Publicó en Rumania un libro sobre la imaginación en Husserl en lengua francesa y otro como editora en Ecuador. Tiene dos capítulos en libros, uno de ellos en inglés aparecido en Alemania, y nueve artículos con referato, dos de ellos en inglés y otros tres aceptados y en prensa. También presenta dos traducciones, publicaciones en actas de congresos y un trabajo didáctico. Participó en congresos profesionales, seminarios y jornadas, entre ellas dos celebradas en Francia.

Integró comisiones de evaluación de becas estímulo del CIN.

Fue jurado de una tesis de doctorado en la UBA e integró en esta universidad una comisión evaluadora para la promoción docente.

Es miembro de distintas asociaciones científicas, entre ellas los Archivos Husserl de París, y realizó varios referatos para revistas especializadas.

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos) **2 puntos**

Fue docente de un seminario de extensión en la UNGS y expositora en las ediciones 2017 y 2019 de "La noche de la filosofía".

-----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos) **2 puntos**

La aspirante ofrece un detallado resumen de su evolución profesional, centrada en problemas de la estética, y los motivos que la llevaron a concentrarse en el tema de la fantasía productiva desde la perspectiva de la fenomenología. Indica las líneas en las que busca desarrollar sus preocupaciones en el futuro.

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **2 puntos**

Asumió funciones en comisiones de la UNGS como representante de su Instituto de Desarrollo Humano donde diseñó el programa de Estética. Participó en la organización de encuentros científicos nacionales e internacionales y en la gestión de proyectos de cooperación.

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos) **10 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

En la entrevista, la aspirante demostró una preocupación particular por la innovación en la evaluación y por la aplicación de todos los instrumentos posibles para estimular el aprendizaje. Propuso, además de una guía para la elaboración de los trabajos domiciliarios, que los estudiantes los expongan en forma oral, con el procedimiento de la defensa de una tesis. Respondió satisfactoriamente a todas las preguntas del jurado.

----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 puntos) **40 puntos**

----**La aspirante eligió el tema:** El problema del gusto en la *Crítica del juicio* de Kant.

Aportó un variado material de apoyo (una guía de lectura, que utiliza en sus clases para trabajar el tema, presentada al jurado en forma impresa) y mencionó otros recursos pedagógicos (una serie de cuadros sinópticos, que también entrega al jurado en forma impresa). Incluyó un cronograma de clases (para el tratamiento de la bibliografía obligatoria relativa a la estética kantiana) y un modelo para la evaluación. Se ajustó al esquema de clase, con objetivos alcanzables, que también presentó al jurado. Expuso dentro del tiempo establecido y de manera clara y ordenada el problema del gusto según Kant. Respondió con solvencia los interrogantes del jurado acerca los desafíos de su tema para las y los estudiantes.

----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **96 puntos**

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----**5. LUCERO, Guadalupe**-----

----ANTECEDENTES (hasta 50 puntos): -----

----Títulos y Formación (hasta 7 puntos) **7 puntos**

Doctora en Filosofía por la UBA (2015), Magister en Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona (2009) y Profesora de Filosofía por la FFyL de la UBA (2005, con Diploma de Honor)

First Certificate in English (Grade A), Universidad de Cambridge.

----Docencia en la cátedra a concursar en la FFyL (graduar en términos relativos a la trayectoria y la antigüedad en la cátedra) (hasta 17 puntos) **17 puntos**

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Jefa de trabajos prácticos interina con dedicación parcial en la materia Problemas especiales de Estética por selección interna (concurso) en el Departamento de Filosofía de la FFyL de la UBA, desde 2016 hasta la actualidad.

Ayudante de primera interina con dedicación parcial, 2012-2016, en la misma cátedra.

La Dra. Lucero ha tenido un excelente desempeño como ayudante, primero, y como JTP, después, dentro de la cátedra de Estética.

-----Otros antecedentes en docencia: (hasta 8 puntos) **8 puntos**

- Docencia en el grupo de materias dentro de FFyL (hasta 5 puntos) **5 puntos**

Ayudante de primera regular con dedicación parcial (2013-2017) y Ayudante de primera interina con la misma dedicación (2008-2013) en la materia Estética del Departamento de Artes de la FFyL de la UBA.

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría y de 2 seminarios de doctorado en la FFyL de la UBA (2017-2019)

- Docencia en materias afines en el nivel superior (hasta 4 puntos) **4 puntos**

Profesora titular regular con dedicación parcial de Filosofía y Estética en la Licenciatura en Artes Multimediales del Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), desde 2001 y continúa (entre 2006 y 2011 se desempeña en este mismo cargo en forma interina).

Profesora Adjunta interina con dedicación parcial de Estética en la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la UNA (2006-2007)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría en la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF (uno dictado en 2021 y otro en 2022)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios de maestría en la Maestría en Estéticas Latinoamericanas de la FFyL de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNAV) (uno dictado en 2017 y el otro en 2022)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 2 seminarios (uno en el Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, y otro en la Diplomatura en Humanidades Ambientales) en la UNTREF (ambos dictados en 2022)

- Docencia general en el Nivel Superior (hasta 3 puntos) **3 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Profesora Titular interina con dedicación parcial de Semiótica General en la Licenciatura en Artes Multimediales del Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA (2005-2006)

Profesora a cargo interina con dedicación parcial de 1 seminario de Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) (2019)

Ayudante de primera interina con dedicación parcial en la Especialización en Lenguajes Combinados del Departamento de Artes Visuales de la UNA (2006)

- Docencia en el Nivel Medio (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----Investigación (hasta 10 puntos) **10 puntos**

Publicaciones:

Autora de un libro y co-coordinadora de 3 libros sobre temas vinculados a la Estética.

Autora o coautora de 19 capítulos de libro, 29 artículos y 3 reseñas en revistas académicas con referato, 6 artículos en revistas culturales, 8 ponencias publicadas en actas de congresos.

Traductora o cotraductora de 2 libros y de 10 artículos o capítulos de libros.

Todas las publicaciones son sobre temas (o están vinculadas con temas) de la especialidad.

Investigadora Adjunta en la CIC del CONICET (alta: 2016)

Categoría en Programa de Incentivos para docentes-investigadores: Categoría III (categorización: 2015)

Becaria postdoctoral del CONICET (Beca tipo I: 2007-2010; tipo II: 2010-2012)

Becaria Maec-Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo): 2008-2009

Directora de 2 proyectos de investigación en UNA (2013-2014 y 2015-2016), 1 PRI (Programa de Reconocimiento Institucional) de la FFyL de la UBA (2016-2018), 2 proyectos PRIACYT-UNA (2018-2019 y 2020-2022), 1 PICTO-UNA (2023)

Codirectora de un PRI de la FFyL de la UBA (2010-2012) y 1 PIP-CONICET (2017-2019)

Investigadora formada en proyectos UBACYT y PICT-CONICET (8 proyectos)

Directora de becas de grado y doctorado (en 3 ocasiones)

Directora de tesis de grado (en 4 ocasiones) y de doctorado (en 2 ocasiones)

Directora de adscripciones (en 3 ocasiones)

Jurado de tesis doctorales, de tesis de maestría y de tesis de grado (en 14 ocasiones).

Evaluadora de becarios CONICET (6 ocasiones) y de proyectos de tesis de doctorado (en 1 ocasión)

Evaluadora externa de *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones estéticas y de Afuera. Revista de Crítica Cultural.*



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Evaluadora de la Comisión Asesora de Ingreso a Carrera de Investigador Científico del CONICET.

Integrante del Acuerdo de Colaboración Académica en actividades de docencia e investigación para el mejoramiento de la formación filosófica y la difusión del pensamiento crítico entre Profesores del cuerpo académico Filosofía Contemporánea del Departamento de Filosofía de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato e investigadores del proyecto PIP_CONICET (2017) N° 11220100458CO, del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, desde septiembre de 2019.

Miembro del Consejo Editor de *Cuadernos materialistas*. ISSN: 2545-7985 (desde 2016 y sigue) Disponible en: <http://colectivomateria.wixsite.com/cuadmaterias>

Miembro de *Cosmografías. Red Iberoamericana de ontologías posthumanas*. Conjunto de grupos, colectivos, e institutos, que trabajan problemas de filosofía contemporánea posthumana (desde 2021 y sigue)

Miembro de la Red Internacional de Grupos de investigación *Cosmoestéticas del Sur*, en la que participan grupos de investigación de las universidades: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Universidade Federal Rural de Río de Janeiro y Universidade Federal de Goias (desde 2020 y sigue).

Miembro de la Red Argentina de Colectivas Feministas de Filosofía. Desde 2020 y sigue.

Miembro de la Colectiva Materia. Colectiva de pensamiento materialista posthumano. Integrada por Noelia Billi, Paula Fleisner y Guadalupe Lucero. Investigadoras de CONICET y docentes de la FFyL, UBA. Desde 2016 y sigue.

Miembro de la Red Argentina de Grupos de Investigación que desarrollan sus actividades en el área de la Filosofía académica. <http://ragif.com.ar/> (RAGIF), desde 2016 y sigue.

Investigadora asociada a la red "biopolitica.cl" (desde 2010 y sigue)

Participante de 61 congresos (o coloquios, o jornadas, o encuentros académicos) internacionales y nacionales (4 como conferencista, 14 como panelista, 41 como expositora y 2 como asistente).

-----Extensión y Transferencia, Participación en proyectos de extensión reconocidos en UUNN, Docencia en extensión y transferencia (hasta 4 puntos) **4 puntos**

Profesora a cargo de seminarios de extensión (4 ocasiones) y talleres (5 ocasiones), en instituciones educativas terciarias y universitarias.

Participante de paneles y presentaciones de libros (4 ocasiones)

Co-curadora, de la muestra The Wrong- New Digital Art Biennale 2017. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes. <http://thewrong.atamvirtual.com.ar> // <http://thewrong.org/>, Buenos Aires, 2017

-----Desarrollo profesional (hasta 2 puntos) **2 puntos**

La aspirante inicia su desarrollo profesional en el campo de la estética a partir de sus estudios musicales, que la introducen, en el inicio de su formación de posgrado, en la



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

estética musical y la filosofía del sonido, centrándose en la filosofía francesa contemporánea y, dentro ella, en la de Gilles Deleuze. En su formación postdoctoral y a partir de su ingreso a la CIC del CONICET, sus investigaciones se orientan hacia el giro posthumano en la estética contemporánea y a la puesta en cuestión de la relación entre arte y vida (última declinación de la larga historia antropocentrada del arte occidental) para proponer un tratamiento del arte desde una perspectiva materialista no dialéctica. Una perspectiva semejante implica la crítica del fundamento idealista de la estética para descentrar el aspecto humano y en general orgánico de los materiales sensibles, en pos de otras lógicas compositivas que contemplen la agencia de la propia materia (afirmar una agencia material –según Lucero– conlleva la denegación de la pertinencia del par forma/contenido de largo alcance en la teoría del arte). En esta etapa investigativa, el objetivo es abordar lo inorgánico, lo impersonal, lo imaginario y lo posthumano como derivas centrales de la estética contemporánea.

A la par que realiza su investigación de carrera en el CONICET, la aspirante forma parte, desde 2016, de Colectiva Materia, junto a Paula Fleisner y Noelia Billi, también investigadoras del CONICET, que publica la revista *Cuadernos materialistas*.

Junto a ellas, participa, en rol de co-curadora, de la muestra The Wrong- New Digital Art Biennale 2017. Pabellón ATAM, Universidad Nacional de las Artes (2017)

-----Responsabilidad Institucional (en educación superior) (hasta 2 puntos) **0 puntos**

-----ENTREVISTA: (Hasta 10 puntos) **10 puntos**

En la entrevista, la aspirante explicó, entre otras cuestiones vinculadas a la materia, a su dictado y a su articulación en la carrera, sus estrategias para superar algunos déficits de formación entre los estudiantes, especialmente desafiantes cuando se trata, por ejemplo, de enseñar la *Crítica del Juicio*.

-----PRUEBA ORAL DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PLAN DE CLASE: (Hasta 40 puntos) **40 puntos**

-----La aspirante eligió el tema: La fundamentación del placer en la *Crítica del Juicio* de Kant.

Ubicó el tema abordado en el programa de la materia y en el plan de enseñanza de los trabajos prácticos. Justificó su relevancia para la estética kantiana. En su clase apeló a fuentes textuales. Su exposición fue didáctica y clarificó con solvencia algunos términos de la Tercera Crítica como gusto y placer y los situó el marco general de la filosofía kantiana.

Entregó al jurado un esquema de clase con distintos puntos, entre ellos objetivos, una guía de lectura y una bibliografía ampliatoria.

El jurado le planteó algunas preguntas sobre su tema que recibieron respuestas satisfactorias.

-----PUNTAJE FINAL: Hasta 100 PUNTOS **98 puntos**



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CLÁUSULAS TRANSITORIAS: no corresponde

-----Por todo lo expuesto, este Jurado establece los siguientes órdenes de mérito para los diferentes cargos: -----

Para el cargo de jefe de trabajos prácticos con dedicación parcial:

1. FLEISNER, Paula
2. ABADI, Florencia Dora
3. LUCERO, Guadalupe
4. SONEIRA, Ignacio
5. KATZ RUSSO, Azul Tamina
6. CASTEL, María Laura

Para el cargo de ayudante de primera con dedicación parcial:

1. ABADI, Florencia Dora
2. FLEISNER, Paula
3. LUCERO, Guadalupe
4. KATZ RUSSO, Azul Tamina
5. CASTEL, María Laura

-----Este Jurado, por unanimidad, propone designar a **PAULA FLEISNER** como jefe de trabajos prácticos regular con dedicación parcial y a **FLORENCIA DORA ABADI** como ayudante de primera regular con dedicación parcial de ESTÉTICA, del Departamento de Filosofía. -----

-----Con lo que finaliza este acto a las **18** hs. del día 19 de abril de 2024. -----

-----Fecha de entrega de la presente acta: 13 de junio de 2024 -----


SCHWARZBÖCK, Silvia Alicia


FERNANDEZ, José


SOARES, Lucas


GONZALEZ RIOS, Héctor José


SOLE, Jimena.



Copia Digitalizada

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: Acta final

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 43 pagina/s.