



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO (ex Análisis y Crítica del Hecho Teatral) - 304I del Departamento de Artes, Expediente n.º EX-2023-01959348- -UBA-DME#FFYL.**-----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los veintiún días del mes de agosto de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores TRASTOY, Beatriz Alicia, TAMBUTTI, Susana Ana, SCHUSTER, Graciela María Marta, GONZALEZ, María Laura y ALVARADO, Miriam Elizabet para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO (ex Análisis y Crítica del Hecho Teatral) - 304I del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 29 de agosto de 2024 a las 10hs de acuerdo a lo establecido por el Reglamento para la Provisión y Renovación de cargos de Auxiliares Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resolución RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR TRASTOY, Beatriz Alicia:** -----

-----1. El concepto de personaje: su tradición histórica y la transformación de su estatuto en las últimas décadas. Algunas técnicas específicas (mimo, clown, actor cómico, actor-narrador). Los grandes maestros del actuación del siglo XX.-----

-----2. El texto dramático. Estudio de sus características: las didascalias, las formas del diálogo y del monólogo y sus variantes, etc. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR TAMBUTTI, Susana Ana:** -----

-----3. **El problema del registro del objeto de estudio.** La historiografía del espectáculo teatral. Descripción, transcripción, reconstrucción. El registro del espectáculo como documento. Los materiales con valor documental. Archivos de críticas históricas. La crítica como acervo patrimonial. Limitaciones y alcances epistemológicos del registro audiovisual del espectáculo como documento. Los registros audiovisuales durante y a partir de la pandemia. El género testimonial y la historia oral. La entrevista como instrumento de investigación. Formación de quien entrevista. Técnicas de la entrevista: oralidad y escritura. Nuevas formas de documentación: la historia video oral y el archivo digital. -----

-----4. **Teatro, teoría y crítica hoy: Nuevas cartografías teatrales.** Legados, préstamos y contaminaciones de poéticas, recursos, estéticas y técnicas pasadas (de aquí y de allá) y su refuncionalización en diálogos y montajes escénicos-performáticos actuales. La crisis del drama. Lo espacial urbano en las transformaciones de lo escénico-teatral contemporáneo. Regímenes escópicos entre lo teatral convencional y lo contextual. Ciudadanos/as-espectadores/as. La relación teatral con lo cotidiano. Curaduría, programación y circuitos teatrales, nuevos entornos de enunciación. La puesta en escena de la memoria teatral. Prácticas artísticas expandidas ¿cómo miramos? Los desafíos críticos para escribir sobre lo teatral contemporáneo. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR SCHUSTER, Graciela María Marta:** -----

-----5. Teatralidad: régimen escópico y efectos de representación teatral. Performance cultural/performance artística: prácticas estéticas, sociales y políticas. -----



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----6. El análisis y la crítica teatral como actividades hipotético-interpretativas. Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales. Paratextos y metatextos. Procesos intertextuales como instancia analítica. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR GONZALEZ, María Laura:** -----

-----7. La noción de texto espectacular. La interacción de los diferentes sistemas significantes. Lenguajes verbales y no verbales que operan en la puesta en escena. -----

-----8. Tipos de textos académicos y crítica periodística: su especificidad discursiva. Estrategias argumentativas y explicativas de la crítica teatral. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR ALVARADO, Miriam Elizabet:** -----

-----9. El análisis y la crítica teatral como actividades hipotético-interpretativas. Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales. -----

-----10. Regímenes escópicos entre lo teatral convencional y lo contextual. Ciudadanos/as - espectadores/as. La relación teatral con lo cotidiano. Los desafíos críticos para escribir sobre lo teatral contemporáneo. -----

----- **JUEVES 29 DE AGOSTO DE 2024.** -----

-----**Orden de exposición:**-----

01. BROWNELL, Pamela (JTP y Ayte de 1era). 10hs. -----

02. LOZANO, Ezequiel (JTP y Ayte de 1era). 11hs. -----

03. STURLA, Antonella (Ayte de 1era). 12hs. -----

04. TROMBETTA, Jimena Cecilia (Ayte de 1era). 14hs. -----

Ma. Laura Carbone Piccioli

Directora Concursos Docentes