



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA (Ex Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino) - 302I del Departamento de Artes, según expediente n.º EX-2023-01959366- - UBA-DME#FFYL.** -----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los tres días del mes de octubre de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores TRASTOY, Beatriz Alicia, VOLNOVICH, Yamila, LUSNICH, Ana Laura, SIKORA, Marina Fernanda y GALLINA, Andrés para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA (Ex Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino) - 302I del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 14 de octubre de 2024 a las 11hs de acuerdo a lo establecido por el Reglamento para la Provisión y Renovación de cargos de Auxiliares Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resolución RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR TRASTOY, Beatriz Alicia:** -----

- 1. El sistema teatral del 60: realismo y neovanguardia.-----
- 2. La modernización de los años 30. El movimiento teatral Independiente. La dramaturgia de Roberto Arlt. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR VOLNOVICH, Yamila:** -----

- 3. El teatro del 80: agotamiento y automatización del sistema teatral del sesenta. Emergencia de un nuevo teatro: sus diferentes poéticas. El teatro de resistencia. -----
- 4. Productividad del sainete y el grotesco criollos desde los años ochenta hasta la actualidad. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR LUSNICH, Ana Laura:** -----

- 5. El sistema teatral del 60 en Latinoamérica: realismo y neovanguardia. La experiencia del Di Tella. -----
- 6. Productividad del sainete y el grotesco criollos desde los años ochenta hasta la actualidad. Resemantización de los modelos del teatro popular: el neosainete. La puesta en escena en el período. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR SIKORA, Marina Fernanda:** -----

- 7. La poética del grotesco criollo en su fase canónica a partir de los procedimientos del nivel de la intriga. Vinculación con la serie social. Ejemplificar con un texto dramático. -----
- 8. Evolución del realismo a partir del cambio de funcionalidad en los procedimientos del nivel de la intriga. Vinculación con la serie social. Ejemplificar con el análisis de un texto dramático. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR GALLINA, Andrés:** -----

- 9. El sistema teatral del 60 en Latinoamérica: realismo y neovanguardia. Su especificidad con relación a los modelos europeos / Las poéticas de la neovanguardia. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----10. El teatro del 70: continuidad del sistema iniciado en los sesenta / Intercambio de procedimientos entre realismo y neovanguardia. -----

----- **LUNES 14 DE OCTUBRE DE 2024.** -----

-----**Orden de exposición:**-----

01- FISCHER, Patricia Verónica - (JTP). 11hs. -----

02. HEREDIA, Maria Florencia - (Ayte de 1era). 12hs. -----

03 - LEONARDI, Yanina Andrea - (JTP). 14hs. -----

04- STURLA, Antonella - (Ayte de 1era). 15hs. -----

Ma. Laura Carbone Piccioli

Directora Concursos Docentes