



1821 *Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----Concurso para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de HISTORIA DE LA DANZA (Ex Teoría General de la Danza) 301I - del Departamento de Artes, Expediente n.º EX-2023-01959350- -UBA-DME#FFYL.-----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los dieciocho días del mes de junio de 2024, siendo las 12 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores GIGENA, María Martha, TAMBUTTI, Susana Ana, SCHUSTER, Graciela María, SAPKUS, Patricia Mabel y LEWIN, Gabriel Gustavo para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial y 1 (UN) cargo de Ayudante de Primera con dedicación parcial de HISTORIA DE LA DANZA (Ex Teoría General de la Danza) 301I - del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 27 de junio de 2024 a las 14hs de acuerdo a lo establecido por el Reglamento para la Provisión y Renovación de cargos de Auxiliares Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resolución RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR GIGENA, María Martha: -----
-----1. Visiones latinoamericanas y periodizaciones universalistas de la danza: historias fuera de la Historia y disputas por el sentido.-----

-----2. La historia performada: reconstrucción del pasado en escena como operación historiográfica ficcional. -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR TAMBUTTI, Susana Ana: -----

-----3. Ampliaciones del canon y nuevos universalismos. -----

-----4. El pasado cercano. Contemporaneidad e Historias situadas. -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR SCHUSTER, Graciela María: -----

-----5. La historia de la danza como perspectiva crítica y como operación en el presente en relación con los modelos historiográficos y las implicancias geoestéticas. -----

-----6. Desmantelamiento del modelo narrativo: en la obra como discurso y en el discurso sobre las obras.-----

-----TEMAS PROPUESTOS POR SAPKUS, Patricia Mabel: -----

-----7. Revisión de las concepciones de obra, cuerpo, y movimiento y sus relaciones con el pasado: continuidades, rupturas, y reinterpretaciones. -----

-----8. Variaciones posibles sobre un objeto que solía llamarse danza: el presente del pasado (cuerpos, memoria, archivo). -----

-----TEMAS PROPUESTOS POR LEWIN, Gabriel Gustavo: -----

-----9. Las representaciones y modelizaciones canónicas de género, raza y clase. -----

-----10. La historia performada: reconstrucción del pasado en escena, como gesto performático y operación ficcional.-----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

----- **JUEVES 27 DE JUNIO DE 2024.** -----

----- **Orden de exposición:** -----

1. CADUS, Maria Eugenia (JTP y Ayudante de Primera)-14 hs. -----

2. SIGNORELLI, Mariana Lorena – (Ayudante de Primera)- 15 hs. -----

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Carbone Piccioli'.

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes