



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTA DE EXHIBICIÓN TEMAS

-----**Concurso para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial de ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD (Ex Teoría General del Movimiento) 300I/R - del Departamento de Artes, Expediente n.º EX-2023-01959354- -UBA-DME#FFYL.**-----

-----En la ciudad de Buenos Aires, a los veintisiete días del mes de junio de 2024, siendo las 15 hs se procede a exhibir en la cartelera web de la Dirección de Concursos Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el listado de temas propuesto por el Jurado integrado por los miembros Titulares Profesores CITRO, Silvia, GIGENA, María Martha, TAMBUTTI, Susana Ana, NOGUERA, Lía Sabrina y LOZANO, Ezequiel para la provisión de 1 (UN) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación parcial de ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD (Ex Teoría General del Movimiento) 300I/R - del Departamento de Artes, que tendrá lugar el día 5 de julio de 2024 a las 12hs de acuerdo a lo establecido por el Reglamento para la Provisión y Renovación de cargos de Auxiliares Docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resolución RESCD-2023-578-E-UBA-DCT#FFYL y ARCD-2023-88-UBA-DCT#FFYL). -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR CITRO, Silvia:** -----

-----1. Corporeidad y performance en el contexto de los procesos de globalización, multiculturalismo e interculturalidad.-----

-----2. Abordajes dialécticos entre el acercamiento fenomenológico y el distanciamiento de la sospecha. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR GIGENA, María Martha:** -----

-----3. Los aportes de la semiótica de Pierce en relación a la dimensión icónico-metáforica e indexical-metonímica de los cuerpos y las materialidades. -----

-----4. Las nociones de “disciplinamiento”, “biopolítica” y “tecnologías del yo” y sus aportes para la problemática de la eficacia de la técnica y el empoderamiento en los abordajes de la performance. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR TAMBUTTI, Susana Ana:** -----

-----5. **Abordajes posestructuralistas: entre la disciplina y el autogobierno.** Aproximaciones a las nociones de “disciplinamiento”, “biopolítica” y “tecnologías del yo” en la perspectiva de Foucault. Sus aportes para la problemática de la eficacia de la técnica y el empoderamiento en los abordajes de la performance. El caso de la danza clásica, contemporánea. -----

-----6. **Abordajes desde la teoría de la práctica: el habitus, entre la reproducción y la creación.** Las nociones de “habitus” y “percepción social del cuerpo” en la teoría de la “práctica” de Bourdieu. Sus aportes para la problemática de la reiteración-improvisación en el entrenamiento de bailarines-actores-performers. El caso de la danza Butoh. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR NOGUERA, Lía Sabrina:** -----

-----7. Abordajes desde la teoría de la performatividad, entre la reiteración y la subversión. Aproximación a las nociones de “performatividad” y “subversión” en Butler: corporalidad, gesto y discurso en la construcción de los posicionamientos sexo-genéricos y étnicoraciales. El caso de las performances activistas y artivistas feministas y *queer/queer*. -----



1821 Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

-----8. Abordajes semiótico-performativos: entre la citación y la producción de sentidos y efectos performativos. Los aportes de la semiótica de Pierce en relación a la dimensión icónico-metafórica e indexical-metonímica de los cuerpos y las materialidades. Intertextualidad, citación y producción de sentidos performativos. Los casos de las performances de Fuerza Bruta y el Combinado Argentino de Danza en el Bicentenario Argentino: la construcción de imaginarios identitarios en las políticas culturales del estadonación argentino. -----

-----**TEMAS PROPUESTOS POR LOZANO, Ezequiel:** -----

-----9. Experiencia, sensorialidad y espacialidad en las artes performativas: “poesía del espacio” (Artaud) y “rasaestética” (Schechner). -----

-----10. Artivismos latinoamericanos situados, en tanto cuestionamientos a la hegemonía cultural de las representaciones corporales de la modernidad-colonialidad: vínculos entre performance, arte y política. -----

----- **VIERNES 5 DE JULIO DE 2024.** -----

-----**Orden de exposición:**-----

1. LAVIGNE, Luciana (JTP) -12 hs. -----

2. LEWIN, Gabriel Gustavo – (JTP) - 13 hs. -----

Ma. Laura Carbone Piccioli
Directora Concursos Docentes